

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ ДЕТЕЙ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(«Мой особый семейный центр «Дом Детей»)

ПРИНЯТА
на заседании методического
объединения

Протокол № 4

« 23 » декабря 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор «Мой особый семейный
центр «Дом Детей»

Е.Е. Цветкова

« 23 » 12 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

«Сказочный калейдоскоп»

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Возраст детей/подростков: 5-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Омельченко Зульфия Тависовна

Москва
2026

Пояснительная записка

Каждый ребенок, независимо от особенностей развития, имеет возможность раскрыть свой потенциал, почувствовать радость творчества и ценность общения. Для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) такой средой, отвечающей их особым образовательным потребностям, становится пространство игры и театра.

Программа «Сказочный калейдоскоп» является ответом на запрос в создании специальных педагогических условий, где театрально-игровая деятельность выступает не как развлечение, а как универсальный развивающий инструмент.

Программа не ставит целью подготовку спектакля, а фокусируется на процессе — на проживании эмоций, на установлении контакта, на совместном действии.

Перед нами стоит задача: ввести любого ребенка, независимо от его возможностей, в мир познания, поверить в свои силы и возможности. Играя в игры-драматизации, в виде сказки, ребенок входит в образ, перевоплощается в героя, действующее лицо, живет его жизнью. Педагог вместе с ребенком создает образ с помощью интонации, мимики, движений, жестов.

При проектировании предметно-пространственной среды при организации театрализованной деятельности учитываются:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения, потребности каждого ребенка;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- гендерные особенности.

Совместная театрально-игровая деятельность — уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, специалист. Играя вместе со взрослым, ребенок овладевает ценными навыками общения, а общение в свою очередь — это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне, "глаза в глаза", любую ситуацию разрешать при совместных действиях.

Навыки, полученные в театрализованных играх, ребенок сможет использовать в повседневной жизни.

Содержание программы отобрано с учетом индивидуального подхода к ребенку, создания комфортной среды, развития способностей, творческого потенциала каждого воспитанника.

Направленность программы – художественная.

Программа «Сказочный калейдоскоп» направлена на комплексное развитие и социализацию детей с особыми образовательными потребностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный калейдоскоп» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945 р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года.

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7

августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная деятельность применяется для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются нами в процессе организованного обучения. Ребенок получает эмоциональный подъём, что способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и позволяет формировать опыт социального поведения. Стимулирует активную речь.

Новизна программы состоит в том, что на развитие личности ребенка направлена совместная (специалист - ребенок) театрализованная деятельность. В результате происходит раскрепощение ребенка, вовлечение в действие, активизируются все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; усиливаются его адаптационные способности, корректируются коммуникативные отклонения; появляется осознание чувства удовлетворения, радости.

Цель программы: создать специальные педагогические условия для личностного развития ребенка с ТМНР, для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослым.

Задачи программы:

- развитие потребности в общении и формирование элементарных коммуникативных умений;
- развитие интереса к окружающей действительности и стимулирование познавательной активности;
- формирование первоначальных представлений о себе и ближайшем социальном окружении («Я и взрослый», «Я в семье»);
- формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания;
- физическое и моторно-двигательное развитие;
- сенсорное развитие;
- формирование величинных, пространственных представлений и ориентировок;
- социально-нравственное развитие;
- эстетическое развитие.

Содержание программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют приобретению общеобразовательных навыков, а также оказывает корригирующее влияние на ход умственного развития детей. Программа «Сказочный калейдоскоп» составлена с учетом психофизических

возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития.

Игровая деятельность в развитии ребенка дошкольного возраста, в том числе и ребенка с проблемами в интеллектуальном развитии занимает центральное место. Широкое использование разнообразных игр во всех формах и направлениях коррекционно-развивающей работы с детьми на протяжении их пребывания в учреждении — необходимое условие успешного физического и личностного развития детей.

С детьми проводятся разнообразные игры и игровые упражнения, направленные на формирование элементарного игрового опыта. К ним относятся и театрализованные игры (обыгрывание игрушек).

Обучение игре дошкольников с интеллектуальной недостаточностью проводится в форме индивидуальных занятий. Занятия проходят в соответствии с расписанием. Закрепление представлений, связанных с той или иной игровой темой, игровых умений и навыков происходит в ходе совместных игр и занятий ребенка и взрослого, для которых также отведено время в режиме дня. Педагог дифференцированно предлагает различные по степени сложности игровые задания. В играх педагог становится единственным партнером ребенка, и сам предлагает ему образец выполнения разнообразных игровых действий с различными материалами. Это является необходимым условием формирования полных и адекватных представлений об объектах и явлениях окружающего мира. Внимание ребенка привлекается к функциональным и пространственным свойствам окружающих предметов (форме, отношениям по величине и расположению) и цвету, он обучается действовать с учетом этих свойств, сравнивать объекты по данным признакам, находить сходство и различие, объединять в группы. Одновременно у ребенка формируются первые практические ориентировочные действия («поисковая», результативная проба, практическое примеривание), умение прослеживать за движением, пользоваться указательным и соотносящим жестом в ходе предметных и орудийных действий, при сравнении объектов, формируется система «взор — рука (руки)».

Формирование у детей с проблемами интеллектуального развития интереса к театрализованной деятельности, и прежде всего к ее процессу, является одной из важнейших задач.

Для проведения театрализованных игр используются песенки и потешки, кумулятивные и авторские сказки, сказки-импровизации, сюжет которых отражает простейшие ситуации, пригодные для режиссерских игр с образными игрушками, игр-драматизаций.

Режиссерские игры проводятся с использованием настольного объемного и плоскостного театра, стендового театра на фланелеграфе, магнитной доске, пальчикового театра, театра кукол-бибабо, театра на рукавчиках и т. п.

Игры-драматизации проводятся с полным и частичным костюмированием на основе песенок и потешек, игры-импровизации — с последовательным введением игровых персонажей по ходу театрализованной игры, на основе стихотворений, кумулятивных, авторских сказок.

Предъявляемые требования к проведению занятий:

- создание ситуации общения;
- осуществление смен различных видов деятельности;
- использование рационального сочетания различных методических приемов;
- постепенное усложнение различных форм работы.

Принципы проведения занятий:

- наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала;
- доступность — каждое занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построено по принципу дидактики (от простого к сложному);
- развивающий и воспитательный характер обучения — для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Ожидаемые результаты:

- установить отношение партнерства и сотрудничества с ребенком;
- познакомить с техникой игрового превращения (преображения);
- обучать изменению движения в соответствии с образом, подражая положением рук, ног и туловища, выражением лица, голосом и речью игровому персонажу;
- развивать умение действовать с воображаемыми предметами «понарошку»: расчесываться, умываться, вытирать полотенцем руки и т. п.;
- развивать в процессе режиссерской игры и игры-драматизации игровые действия с изображениями предметов и предметами-заместителями, имеющими внешнее сходство с заменяемыми предметами, направляя внимание ребенка на использование одного предмета многими и многих — одним;
- обучать многообразному использованию в театрализованных играх предметов, деталей костюмов и т. п.;
- обучать соотносить игрушки, детали костюмов с игровой ситуацией по количеству, величине, форме, пользуясь приемами наложения и приложения;
- развивать умение имитировать в пластике движения животных (кошка, собака, заяц и т. п.) птиц (цыпленок, курица, воробей и т. п.), растений (цветок, дерево), насекомых (бабочка), солнца, разных машин и т. д.;
- познакомить с ролью (кошка, собака, курочка), обучать брать на себя роль, переименовывать себя в соответствии с ней (я — сердитый петушок, Я — веселый петушок и др.);
- побуждать принятие роли с использованием режиссерских игрушек и костюмов для драматизации (с помощью взрослого);
- создавать условия для удержания ребенком принятой на себя роли;
- обучать подбирать для театрализованной игры игрушки, которые соответствуют тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки (мяч,

кубик, крылья для бабочки, крылья для жука, шапочку для курочки, цыпленка и т. п.);

— обучать выражать голосом, звукоподражаниями эмоциональное состояние персонажа (птичка сердится, радуется и т. п.).

Оборудование и материалы:

- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или [картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);
- рукавички и перчатки с изображениями мордочек животных (кошки, собаки, курочки и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
- мягкие модули;
- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;
- фланелеграф;
- магнитная доска;
- игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, Доктора Айболита, Крокодила Гену, Львенка и т. д.).

Примерный перечень игр:

Варианты игр на развитие воображаемых движений: этюды и пантомимы «Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. д.

Игры-упражнения на формирование представлений об эмоциях, на распознавание и произвольное проявление чувств, на гармонизацию личности ребенка:

«Я грущу и улыбаюсь», «Солнышко и туча», «Салют», «Дождик», «Мусорное ведро», «Пальцы и ладонь», «Ходят в море корабли», «Мы клоуны», «Мы художники», «Паровозик», «Чье имя?», «Пройди с закрытыми глазами», «Имя шепчут волны» и т. д.

Варианты театрализованных игр:

«Собака со щенятами», «Утята и цыплята», «Зайчики и бельчата», «Лягушата и бабочки у озера», «В гостях у ежей», «Прогулка за грибами», «Кто в лесу живет?», «Лесные квартиры», «Лиса и зайцы», «Путешествие в зимний лес», «Осенняя сказка», «Зимняя сказка» (продолжение «Осенней сказки»),

«Лесные друзья», «Путешествие в зимний лес», «Золотая осень», «В гостях у солнышка», «Чьи детки лучше?» (спор зверей) и т. д.

Малые формы фольклора, используемые для театрализованных игр

Песенки и потешки: «Солнышко-ведрышко!» (рус.), «Буренушка» (рус), «Пастух» (рус), «Перекликание петухов» (рус), «Жили у бабуся...» (рус), «Лето» (рус), «Кукушечка» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (РУС) «Друзья-помощники» (рус), «Уж ты, зимушка» (рус.), «Ласточка» (рус), «Тили-бом» (рус), «Совушка» (рус), «Петушок» (рус), «Барашенька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Божья коровка» (рус), «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Отличные пшеничные», «Маленькие пастухи», «Едем, едем на лошадке», «Ой, в зеленом бору», «Курица» (англ.) и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя» и др.

Произведения классической и современной литературы для театрализованных игр: А.Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумахая», «Кто как кричит»; В. Берестов «Мишка, мишка, лежебока»; Е.Благинина «Аленушка», «Маша обедает»; Г.Ладонщиков «Кукольная колыбельная», «Помощники весны»; Л. Лебедева «Мишутка»; С. Маршак «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке» «Кошкин дом»; С. Михалков «Песенка друзей»; Н. Павлова «На машине», «Чьи башмачки?»; Н. Подлесова «Трусливый огурчик»; В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал "мяу"?»; Е. Трутнева «Скоком-скоком...», «Дед Мороз», «Без нужды и без тревоги...», «Елка»; Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»; К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еле и заяц»; К. Чуковский «Цыпленок», «Федорино горе», «Муха-цокотуха».

Категория и возраст детей: для детей с ТМНР от 5 – 18 лет.

Сроки реализации программы: один год (95 занятий).

Форма и режим занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 – 20 минут.

Диагностика результатов освоения программы проводится 2 раза в год (первичная и итоговая аттестация). В начале года изучаются возможности и особенности каждого ребёнка, в конце года – уровень освоения программы.

На основании сравнительного анализа результативности освоения программы осуществляется коррекция педагогической деятельности на следующий год.

Список литературы:

1. Акимова Е.А., Павлова Н.Н. Методические рекомендации по планированию и реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка с ОВЗ с учетом его возможностей и потребностей в сохранении и укреплении здоровья (для тьюторов, сопровождающих детей с ОВЗ) / Е.А. Акимова, Н.Н. Павлова. – М., 2021. – 48 с.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, СПб.: СОЮЗ, 2003. (Коррекционная педагогика)
3. Бадалян Л.О. Руководство по неврологии раннего детского возраста / Л.О. Бадалян, Т.В. Журба, Н.М. Всеволожская. – Киев, 1980. – 527 с.
4. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст) / Е.Р. Баенская. – 5-е изд. – М.: Теревинф, 2014. – 112 с.
5. Басилова Т.А. Как помочь малышу со сложным нарушением развития: пособие для родителей / Т.А. Басилова, Н.А. Александрова. – М.: Просвещение, 2008. – 111 с.
6. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 5. Основы дефектологии. – М., 1983. – 368 с.
7. Диагностика психической активности младенцев / С.Б. Лазуренко, Е.А. Стребелева, Г.В. Яцык, Н.Н. Павлова, О.Б. Половинкина. – М.: ИНФРАМ., 2017. – 70 с.
8. Дошкольное воспитание и обучение детей с комплексными нарушениями: учебное пособие / под ред. Л.А. Головниц. – М.: Логомаг, 2015. – 266 с.
9. Жигорева М.В. Комплексная модель сопровождения развития дошкольников со сложными нарушениями: монография / М.В. Жигорева. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2009. – 145 с.
10. К вопросу о разработке индивидуальной Программы коррекционной работы с ребенком, имеющим тяжелые множественные нарушения развития / Н.Н. Павлова, М.В. Переверзева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2021. – № 1. – С. 35-48. 63
11. Камелькова Е.И., Кремнева Е.А., Липатова О.Н., Мартышевская Д.М., Пронина Л.В., Тарновская П.А. Организация игровой среды в обучении и воспитании детей раннего возраста с интеллектуальными нарушениями, 2021 – Текст: электронный // Портал для родителей и педагогических работников по вопросам образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью [официальный сайт]. URL: https://ovz.edu.gov.ru/uploads/documents/1/obuchenie_i_vospitanie_detej_s_ovz/organizatsijaigrovojsredyvobucheniiivospitaniidetejrannegovozrastasintellektual-nyminarushenijami.pdf (дата обращения: 20.10.2022).
12. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 191 с.
13. Лазуренко С.Б. Ранняя психолого-педагогическая абилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Наука, 2022. – 494 с.

