

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»)

Принято
Педагогическим советом
протокол № 4
от «25» декабря 2025г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУ «Мой особый семейный центр
«Формула роста»
И.В. Дорофеева
«25» 12 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
работы с природным материалом для детей с ОВЗ
«Флористика»**

Направленность – художественная.
Базовый уровень освоения.
Возраст – 7-18 лет.
Срок реализации программы - 1 года.

Составитель:
педагог дополнительного образования
Салахутдинова И. И.

Москва, 2025

1. Пояснительная записка

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации. Разработка программы по дополнительному образованию обусловлена актуализацией проблем воспитания, обучения и социализации таких детей, их успешной интеграции в современное общество.

Данная Программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов и методических рекомендаций:

- права на образование (ст. 43 Конституции РФ от 25.12.1993г.);
- Конвенции ООН о правах ребёнка от 20.11.1989 г.;
- Декларации ООН о правах инвалидов от 09.12.1975г.;
- Декларации ООН о правах умственно отсталых лиц от 20.12.1971г.;
- ФЗ № 181 «О социальной защите инвалидов в России» от 24.11.1995г. (ред. От 11.06.2021);
- ФЗ № 124 «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» от 24.07.1998г.;
- ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.;
- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого – педагогический университет», направленных в Письме Минобрнауки РФ от 26.03.2016г. № ВК – 641/09;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС) от 01.09.2016г.

Декоративно – прикладное искусство сопровождает человека на всех этапах его развития. Художественная деятельность всегда была тесно связана с процессами восприятия, познания окружающего мира, с эмоциональной и общественной жизнью человека, его социализацией.

Занятия флористикой, как видом изобразительного искусства, имеют большое значение в воспитании и развитии детей, а в воспитании и развитии детей с недостатками развития интеллекта – особенно важное. В основе этого метода арт-терапии лежит способность искусства изменять неблагоприятное психоэмоциональное состояние ребёнка, используя его творческие возможности, на положительное или, по крайней мере, задавать положительную динамику общего состояния.

На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А.С. Макаренко. Он указывал, что природные материалы «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру...»

Сотрудники Института физиологии детей и подростков установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Работа с крупной, гладкой поверхностью, работа с материалом, обладающим шероховатой поверхностью стимулирует нервные окончания, находящиеся на подушечках пальцев. Выполняя пальчиками различную работу с природным материалом, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук. Работа с мелким материалом необходима для развития тактильных ощущений и тактильной памяти – следовательно, нужно предлагать детям трогать разные поверхности и работать с необычными природными материалами: опилками, древесной стружкой, семечками, косточками, зерном разного вида, ракушками и т.д.

Опыт работы показал, что взаимодействие с природой, как с неиссякаемым источником любви и доброты, является лучшим доктором и учителем для детей с ОВЗ. Природа предлагает множество материалов, имеющих бесконечное разнообразие цвета, формы, фактуры, которые дают самые разные тактильные ощущения, связывающие детей с окружающим миром и способствующие их всестороннему развитию. Занятия флористикой предполагают заготовку растений – сбор, обработку, сортировку, хранение, работу с такими материалами как горох, семечки, бобовые. Весь этот кропотливый труд корректирует мелкую моторику, нарушение которой имеют многие воспитанники центра, способствует формированию более устойчивого внимания и воздействует на эмоционально-волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитывает целеустремлённость и настойчивость в сочетании с терпеливостью и усидчивостью. Творческая деятельность с использованием природного материала приучает к ответственному, бережному отношению к этому миру.

Природный материал для поделок заготавливается заранее (учитывая время года и сезон) во время совместных прогулок на природе. Это помогает увидеть красоту окружающего мира, открыть прекрасное в простой веточке, травинке, шишке. Собранный для поделок материал дети оценивают, как результат собственных трудов. Дары природы для них – это шанс самому стать творцом добра и красоты, черпать силы из окружающего мира. В результате дети охотнее занимаются, творческий процесс доставляет им удовольствие.

При организации занятий по флористике важно помнить, что главной целью этих занятий является не механический труд ради упражнения рук, не изготовление отдельных занимательных поделок. Основная задача педагога – развитие детского творчества. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но и овладение детьми разнообразными способами выполнения работы, позволяющими передавать в них широкий круг явлений и предметов. Всё это даёт детям возможность свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям

Новизна программы заключается в совмещении творческой работы в кабинете и практической работы на территории Центра «Формула роста». Выработке жизненных компетенций: знании садового инвентаря и умения его использовать.

Актуальность программы. Социализация происходит в сферах: деятельность и общение. А студия – это особая среда, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творчества. Занятия в студии дают возможность развитию и становлению личности ребёнка, возможности осознать себя как достойного и полезного члена общества, а возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике помогут ему в адаптации к дальнейшей жизни вне стен интерната.

Специфические образовательные потребности детей различны и зависят от возраста, характера, степени тяжести первичного нарушения здоровья. Это определяет объективную потребность в использовании не традиционных, а специальных способов педагогического воздействия.

Студия флористики позволяет активировать и реализовывать сохранный познавательный, творческий и личностный потенциал детей, предоставляет возможность для безопасной и эффективной разрядки излишних внутренних напряжений, освобождает, расковывает ребёнка, задаёт положительную динамику внутреннего состояния, а также даёт возможность сгладить проявление первичного нарушения здоровья.

Реализация особых образовательных потребностей является единственным путём преодоления социальных ограничений, к которым привело нарушение здоровья, тем более, что зачастую, само нарушение здоровья не может быть устранено никакими медицинскими способами.

Именно в этом случае занятия флористикой являются средством, с помощью которого ребёнок может познавать окружающий мир, формировать художественный вкус, развивать эмоциональную сферу, а в дальнейшем более успешно адаптироваться в социуме.

Цель программы: формирование условий для активного включения детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды практико – ориентированной деятельности, способствующие развитию личностного потенциала каждого ребёнка, максимально возможной абилитации и социализации с учётом их физических, психических и индивидуально – личностных особенностей на занятиях студии флористики.

Задач программы:

– *обучающие:*

знакомство с природой, историей и предметом «флористика», освоение приёмов и навыков работы с природными материалами, практическое применение полученных навыков в жизни;

– *воспитывающие:*

уважение и любовь к труду, экологическая культура, представление о правилах и нормах поведения на природе, формирование общечеловеческих норм нравственности: честности, порядочности, доброжелательности.

- *развивающие:*

развитие образного восприятия, фантазии, формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира, развитие коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определёнными знаниями, умениями, навыками, формирование трудовых умений, развитие внимания, памяти, мелкой моторики рук, творческих способностей, бережного и внимательного отношения к природе, окружающей среде, улучшение коммуникативных способностей и умений работы в коллективе. Программа составлена таким образом, что новые дети могут включиться в работу на любом этапе. Поэтому здесь необходим дифференцированный подход к обучению. Каждое тематическое занятие содержит задания, подходящие как «новичкам», так и «опытным мастерам». Учебные задачи представлены в порядке возрастающей сложности с учётом индивидуальных особенностей, уровнем развития и подготовки ребёнка.

знания:

- величина (большой - маленький, толстый - тонкий);
- форма (круг, шар, квадрат, куб, цилиндр) изображаемого предмета;
- название и понимание действий, - «отрывать», «обламывать», «приклеивать», «склеивать»;
- иметь представление о композиции и компоновке на плоскости (бумага, картон);
- понятие «природные материалы»;
- знать основы техники безопасности.

умения:

- собирать гербарий, правильно срывать нужное растение;
- отрезать и обламывать;
- делить веточку на части произвольно;
- соединять две и более части клеем;
- различать и создавать плоскую и объёмную форму;
- различать основные пропорции строения человека, птиц и животных;
- умение подобрать необходимый для работы материал;
- умение использовать в работе ранее приобретённые знания;
- умение применять правила техники безопасности при работе с инструментами.

навыки:

- формирование навыков работы с природными материалами;
- формирование социально - бытовых навыков: аккуратность в работе, подготовка рабочего места, уборка рабочего места;
- социально – гигиенические навыки: чистоплотность (умение пользоваться мылом, полотенцем), аккуратность в одежде;

- навык социально – культурного поведения (культура речи, культура поведения в коллективе, в общественных местах, на выездных мероприятиях).

Минимальный уровень. Совершать простейшие операции с помощью педагога: приклеить деталь, сделать элементарную аппликацию из 2 – 3 элементов (домик, цветочек), соблюдая границы, закрасить фигуру внутри контура.

Достаточный уровень. Иметь представление о временах года, уметь передавать в работе состояние природы, характерное для определённого времени года (снег, дождь, солнце, облака и т.д.). Знать и различать диких и домашних животных и птиц, видеть их характерные особенности и уметь передать их в работе, пользуясь удобным для себя материалом. Знать материалы, которые используются в работе и сочетаются между собой. Иметь представление об элементарных геометрических формах, уметь видеть, узнавать их и отображать в работе; уметь пользоваться печаткой, трафаретом, стеклом и кистью; уметь совершать простые операции – приклеить, скатать, расплющить, отломать, отрезать; знать основные значимые праздники и их атрибутику; знать назначение и уметь пользоваться основными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.

Краткая характеристика целевой группы: дети с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность) от 7 до 18 лет.

Это дети с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости, осложнённой аутизмом, хромосомными болезнями, эпилепсией, ДЦП, нарушениями поведения, патологией органов зрения и слуха. Уровень интеллектуального развития воспитанников приводит к практической неспособности усвоения ими навыков письма, чтения, счёта. Мышление ребёнка замедленное, недостаточно сформированы операции обобщения, отвлечения. Внимание неустойчивое, выражены трудности переключения внимания и его распределения при выполнении какой-либо деятельности. Склонность к агрессивным реакциям, апатичности, снижение критики, социальный инфантилизм, крайне низкая способность к контролю за своим поведением является причиной низкой способности воспитанников к преодолению трудностей за счёт волевых усилий, а так же значительно снижает их самостоятельность. Низкий уровень развития речи - её понимание и способность к речевому высказыванию – затрудняет понимание и удержание инструкций при выполнении задания. Такой ребёнок способен адаптироваться только в знакомой обстановке, усваивать новые знания и навыки в пределах конкретных представлений, что обуславливает его нуждаемость в постоянном руководстве. Воспитанникам доступны элементарные навыки гигиены, общения, собственной безопасности, простейшие трудовые навыки и в дальнейшем знакомая работа в специально созданных условиях.

Сроки реализации и объем программы: 1 год, 43 занятия. В апреле и октябре дети занимаются с воспитателем, педагог дополнительного

образования выдает домашнее задание детям и методические рекомендации воспитателям¹. Объём программы 21ч.30мин. – 32ч.15мин.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

1 раз в неделю по 30 – 45 минут; с учётом особых возможностей здоровья ребёнка, его психофизиологического состояния на данный момент, время занятия может быть сокращено до 15 – 30 минут на усмотрение педагога; формы организации занятий – подгрупповые и групповые; состав групп разновозрастной.

Педагог использует творческий подход к выбору заданий. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, выставках, театральных постановках, при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент, а также при изменении материально – технической базы. Кроме того, учитывается психофизическое состояние ребёнка.

Формы подведения итогов реализации программы:

способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ – выставки детских работ, участие в викторинах и конкурсах разного уровня;
- отзывы родителей и воспитателей.

Виды и формы контроля:

- мониторинг «Динамика знаний, умений и навыков в процессе работы»² (проводится 4 раза в год);
- промежуточный контроль – итоговая выставка за полугодие;
- итоговый контроль – итоговая выставка.

Структура занятия:

1.Организационная часть.

- Объявление темы.
- Организация рабочего места.

2.Теоретическая часть.

- Беседа или рассказ по теме занятия.
- Инструктаж, показ приёмов работы, используемых для изготовления изделия (при объяснении новых технологических приёмов может потребоваться больше времени).

3.Физкультминутка.

4.Практическая часть.

5.Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6.Практическая часть.

7.Заключительная часть.

- Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше.
- Уборка рабочих мест.

¹ Приложение 1

² Приложение 2

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит как от возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей, самочувствия ребенка на момент занятия, так и от сложности предлагаемого задания. Например, беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая её продолжительность может быть на первом занятии, при знакомстве с новой темой или новым видом работ. Продолжительность физкультминутки зависит от сложности предыдущего этапа и т.д.

2. Содержание программы

Учебно – тематический план (1 раз в неделю)

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «окружающий мир»	30мин. 45мин.	30мин. 45мин.	-	Беседа
2.	Природные материалы растительного происхождения				
2.1.	Дерево	1ч. - 1ч.30мин	30мин. - 45мин.	30мин. - 45мин.	Наблюдение, беседа, мини – выставка
2.2.	Зимний домик	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	15мин .- 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Наблюдение, беседа, мини – выставка
2.3.	Масленица	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	15мин.- 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Мини –выставка, беседа
2.4.	Пасха	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	15мин. - 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Мини – выставка, беседа
2.5.	Весенний лес	1ч. - 1ч.30мин	-	1ч. - 1ч.30мин	Мини – выставка, наблюдение
3.	Природные материалы животного и минерального происхождения				
3.1.	Насекомые	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	15мин. - 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Мини - выставка, беседа, наблюдение
3.2.	Рыбки	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	15мин.- 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Наблюдение, беседа, мини - выставка
3.3.	Гербарий, природные материалы	30мин. 45мин.	-	30мин. 45мин.	Гербарий, коллекция
3.4.	Животные	1ч.30мин - 2ч.15мин	15мин. - 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Беседа, мини - выставка
3.5.	Птички	1ч.30мин - 2ч.15мин	15мин. - 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Мини – выставка, наблюдение

4.		Сочетание материалов			
4.1.	Букет	1 час - 1ч.30мин	15мин. - 30мин.	45мин. - 1 час	Выставка, беседа
4.2.	Домик осенью	1ч.30мин. - 2ч.15мин	15мин. - 30мин.	2ч.15мин. - 1ч.45мин.	Мини – выставка, наблюдение
4.3.	Осенние цветы	2ч. - 3ч.	30 мин. - 1ч.	1ч.30мин. - 2ч.	Мини – выставка, наблюдение
4.3.	Волшебная тарелочка	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	15мин.- 30мин.	1ч.15мин. - 1ч.45мин.	Мини – выставка, наблюдение
5.		Творческий блок			
5.1.	Новогодние ёлочные украшения (знакомые материалы)	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	-	1ч.30мин. - 2ч.15мин.	Выставка
5.2.	Совместное оформление кабинета, группы, центра, украшение ёлки	30мин. - 45мин.	-	30мин. - 45мин.	Наблюдение
Итого:		21ч.30мин. - 32ч.15мин.	3ч. - 5ч.15мин	18ч.30мин - 27ч.	

Содержание учебно - тематического плана

«Окружающий мир» (30мин. – 45мин.)

Теория: дети смотрят слайды на тему «Времена года», знакомятся с кабинетом, со всем разнообразием представленных здесь материалов, с инструментом, оборудованием. Получают представление о правилах поведения в кабинете, знакомятся с правилами техники безопасности. Получают представление о декоративно – прикладном искусстве, материалах для творчества – это природные материалы разнообразных по форме, размеру, фактуре и цвету.

«Материалы растительного происхождения» (9ч.45мин. – 6ч.30мин.)

Теория.

Природные материалы. Дети знакомятся с понятием «природные материалы», «гербарий», «осибана», «апликация», «объёмная пластика»; с терминами «прессовать», «просушивать», «промокать», «отрезать», «обламывать», «сортировать», «хранить», «составлять гербарий», «заготавливать».

Дети знакомятся с *видами природных материалов:*

- растительного происхождения,
- животного происхождения,

- минерального происхождения.³

Практика: природный материал, как правило, требует заготовки и обработки.

Заготовка. Шишки, каштаны, орехи, ветки и кора очищаются от мусора, часто требуют влажной обработки и последующей просушки. Листья и цветы - это нежный материал, его аккуратно срезают, вставляют между листами плотной бумаги и помещают под пресс. Через несколько месяцев он готов к работе. Учитывая хрупкость сухоцвета, его очень осторожно извлекают из коробок для переноса на работу.

Фруктовые, овощные косточки тщательно очищают, промывают и раскладывают на ткани для хорошей просушки. Иначе возможно загнивание материала и весь труд пропадёт впустую.

В работе с природным материалом дети используют следующие техники: *аппликация, осибана, мелкая пластика (поделки с использованием объёмных материалов), выкладка по контуру, ковровая выкладка, «заливка» мелкой крупой, бижутерия (украшения из природных материалов).*⁴

«Материалы животного и минерального происхождения» (9ч.45мин. – 6ч.30мин.)

Теория.

Природные материалы животного происхождения: яичная скорлупа, перья птиц, пух, кожа.

Яичная скорлупа - прекрасный материал, легко обрабатывается, можно использовать, как целую скорлупу, так и ее части. Из кусочков скорлупы можно выполнить мозаичную аппликацию.

Перья птиц используют любого качества, разных размеров и оттенков, (утиные, гусиные, перья попугаев, голубей). Из них получаются прекрасные, птицы, цветы, бабочки.

Природные материалы минерального происхождения: камни, песок, глина, ракушки.

Ракушки - домики моллюсков, улиток. Это красивый, разнообразный по форме и цвету материал. Для этого материала лучше выбирать речные или морские мотивы, жизнь подводного мира.

Камни - это материал, который всегда можно найти, его цвет, форма, фактура помогут создать интересные образы. Ведь камень красив от природы.

Глина - широко распространенный и доступный материал. Из нее можно вылепить кувшин для букета или детали украшения композиции.

Песок - удивительно интересный и податливый материал. Его можно использовать для получения рельефной основы изделия.

Практика:

³ Приложение 3

⁴ Приложение 4

Природные материалы минерального и животного происхождения также *нуждаются в обработке*. Камни разных размеров, форм и фактур моют, сушат и раскладывают по коробкам. Это же относится и к ракушкам. Материалы животного происхождения также обрабатывают и сортируют. Использование таких видов природных материалов даёт возможность разнообразить творческую палитру, создавать объёмные и богатые по фактуре работы.⁵

«Сочетание материалов» (9ч. – 6ч.)

Теория:

на занятиях дети работают с такими природными материалами как сухоцвет, различные крупы, семечки, орехи, грибы, камни, ракушки, перья. Но и рисунок, пластилин, бумага, бросовые материалы – важная часть творчества и необходимый элемент в работе. Дети учатся сочетать их и соединять между собой, составляя единое целое – композицию.⁶

Практика: кроме традиционных техник в работе применяются и *нетрадиционные техники рисования*, такие как *паспарту, фроттаж, мыльная живопись, рисование на влажной поверхности, разноцветный клей, рисунок солью, рисование воском, рисование брызгами, использование поролона и губки*.

Широко используется *пластилин*. При работе с пластилином используются следующие способы: *конструкторский способ, скульптурный (пластический способ), комбинированный способ*. *Бумага* – прекрасная база под декор. Техник работы с бумагой очень много: *плоскостная и предметная аппликация, сюжетная и декоративная аппликация, аппликация объёмная и геометрическая, пластическая аппликация*. Кроме того применяется и бросовый материал.⁷

«Творческий блок» (3ч. – 2ч.)

Теория. Обладая определённым набором знаний, умений и навыков, полученных на занятиях в студии, можно воплотить любые творческие идеи. В последнем небольшом блоке нет заданных границ, дети свободны в своём выборе, а предновогодние недели ожидания чуда создают поле для безграничной фантазии.

Но для того чтобы работа получилась выразительной необходимо знание элементарных основ композиции. Дети получают представление о создании простой композиции: учатся ориентироваться на листке бумаги – находить верхний и нижний край листа, центр, выделять главное и подчёркивать его выразительными деталями.⁸

Практика. Примеры ёлочных украшений и подарков.⁹

⁵ Приложение 5

⁶ Приложение 6

⁷ Приложение 7

⁸ Приложение 8

⁹ Приложение 9

3. Методическое и организационно – педагогическое обеспечение

Формы, методы и технологии, используемые на занятиях для достижения максимального уровня планируемых результатов.

Методы:

- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, фильмов, наблюдение, экскурсии и прогулки, демонстрация приёмов работы);
- словесный (беседа, объяснение, рассказ, загадки, стихи);
- исследовательский (эксперименты в использовании материалов);
- игровой (встреча с героем, участие в мини – спектакле);
- практический.

Формы организации деятельности: группы, мини-группы.

Форма занятий: теоретические и практические занятия, беседа, экскурсии, выставки.

Контроль за процессом реализации программы: в течение года 4 раза проводится мониторинг «Динамика состояния воспитанника в процессе работы». Результаты заносятся в «Лист коррекционно – развивающих занятий». Используется балльная оценка:

0 – отсутствие навыка

1 – начальное овладение знанием, навыком, умением, выполнение с помощью педагога

2 – частичное овладение знанием, навыком, умением

3 – самостоятельное владение знанием, навыком, умением

Календарный учебный график (1 раз в неделю)

№	Месяц	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	Прогулка, рассказ, беседа	30-45мин.	Вводно занятие. Окружающий мир	Прогулка, кабинет, экскурсия	Беседа
2.		Беседа, наглядные пособия, прогулка, практ. работа	30-45мин.	Дерево	Территор. интерната, кабинет	Наблюдение, мини - выставка
3.		Беседа, наглядные пособия, прогулка практ. работа	30-45мин.	Дерево	Территор. интерната, кабинет	Наблюдение, мини - выставка
4.		Беседа, наглядные пособия, прогулка, практ. работа	30-45мин.	Зимний домик	Территор. интерната, кабинет	Наблюдение, мини - выставка
5.	Февраль	Беседа, наглядные пособия, прогулка, практ. работа	30-45мин.	Зимний домик	Территор. интерната, кабинет	Наблюдение, мини - выставка
6.		Беседа, наглядные пособия, прогулка, практ. работа	30-45мин.	Зимний домик	Территор. интерната, кабинет	Наблюдение, мини - выставка
7.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Масленица	Территор. интерната, парк, кабинет	Наблюдение, мини - выставка
8.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Масленица	Территор. интерната, парк, кабинет	Наблюдение, мини - выставка
9.	м а р	Беседа, наглядные	30-	Масленица	Территор.	Наблюдение

		пособия, практ. работа	45мин.		интерната, парк, кабинет	е, мини - выставка
10.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Пасха (Пасхальное яйцо, цыплёнок)	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
11.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Пасха (Пасхальное яйцо, цыплёнок)	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
12.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Пасха (Пасхальное яйцо, цыплёнок)	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
13.	апрель	Беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Весенний лес	Территор. интерната, парк, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
14.		Беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Весенний лес	Территор. интерната, парк, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
15.	май	Фильм, беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Насекомые	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
16.		Фильм, беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Насекомые	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
17.		Фильм, беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Насекомые	Территор. интерната, кабинет	Мини - выставка, наблюдение
18.	июнь	Экскурсия к аквариуму, беседа, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Рыбки	Территор. интерната, кабинет	Мини - выставка
19.		Экскурсия к аквариуму, беседа, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Рыбки	Территор. интерната, кабинет	Мини - выставка
20.		Экскурсия к аквариуму, беседа, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Рыбки	Территор. интерната, кабинет	Мини - выставка
21.		Демонстрация коллекции, прогулка, практическая работа	30-45мин.	Гербарий. Природные материалы	Территор. интерната, парк, кабинет	Составление коллекции
22.	июль	Экскурсия, беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Животные	Кабинет, зоопарк	Мини – выставка, наблюдение
23.		Экскурсия, беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Животные	Кабинет, зоопарк	Мини – выставка, наблюдение
24.		Экскурсия, беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Животные	Кабинет, зоопарк	Мини – выставка, наблюдение
25.		Беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Птички	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
26.		Беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Птички	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
27.		август	Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Птички	Территор. интерната, кабинет
28.	Беседа, прогулка, наглядные пособия,		30-45мин.	Букет	Территор. интерната,	Мини – выставка,

		практ. работа			кабинет	
29.		Беседа, прогулка, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Букет	Территор. интерната, парк, кабинет	Мини – выставка,
30.		Беседа, прогулка, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Домик осенью	Территор. интерната, парк, кабинет	Мини – выставка,
31.	сентябрь	Беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Домик осенью	Территор. интерната, парк, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
32.		Беседа, прогулка, нагл. пособия, практ. работа	30-45мин.	Домик осенью	Территор. интерната, парк, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
33.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Осенние цветы	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Осенние цветы	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
35.	октябрь	Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Осенние цветы	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
36.	ноябрь	Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Осенние цветы	Территор. интерната, кабинет	Мини – выставка, наблюдение
37.		Наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Волшебная тарелочка	Кабинет	Наблюдение. Выставка
38.		Наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Волшебная тарелочка	Кабинет	Наблюдение. Выставка
39.		Наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Волшебная тарелочка	Кабинет	Наблюдение. Выставка
40.	декабрь	Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Ёлочные украшения	Кабинет	Выставка,
41.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Ёлочные украшения	Кабинет	Выставка, беседа
42.		Беседа, наглядные пособия, практ. работа	30-45мин.	Ёлочные украшения	Кабинет	Выставка, беседа
43.		Практическая работа	30-45мин.	Оформление кабинета	Кабинет	Наблюдение
	Апрель, ноябрь	Самостоятельная работа (с воспитателем)	21ч.30 мин. - 32ч.15 мин	Домашнее задание		Выставка

Материально - техническое обеспечение программы:

Важной предпосылкой успешной работы студии является наличие необходимой учебно- материальной базы.

Помещение и оборудование. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы расставлены так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было спокойно опереться во время работы.

Также необходимы шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий.

Учебно-методический фонд. Это наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы народного творчества, иллюстрации, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки, альбомы, фильмотека.

Материалы и инструменты. Основным материалом для работы являются наши заготовки: гербарий, сухоцвет, крупа, камушки, ракушки, песок и многое другое. А также клей, ножницы, картон, нитки, краски, кисти, карандаши, бумага и всё, что может понадобиться нам для работы.

Список используемой литературы:

1. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание школьников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно - методическое пособие / Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В./.
2. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии.
3. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр.
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1ПУ вида/ - М. Просвещение 2006 г.
5. НИИ Дефектологии АПН СССР «Программы обучения глубоко умственно отсталых детей»./ - М. 1984 г.
6. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. Основы интегрированного обучения. – М.: Дрофа, 2008.
7. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — С. 208.
8. Психолого-медико-педагогическая консультация. Методические рекомендации. /Под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии им. Р. Валленберга, 1999.
9. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка / Л.М. Шипицына, Е. Казакова, М. Жданова. М.: Владос, 2003.
10. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Организация и содержание деятельности психолога специального образования – М.: Изд-во «Аркти», 2005
11. Стребелева Е.А. Комплексный подход к раннему выявлению и ранней коррекции отклоняющегося развития у детей: Проблемы младенчества: нейро-психолого-педагогическая оценка развития и ранняя коррекция отклонений: Материалы научно-практической конференции. — М., 1999.
12. Шипицына Л.М., Хилько А.А., Галлямова Ю.С., Демьянчук Р.В., Яковлева Н.Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста Под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. - СПб.: «Речь», 2003. – С. 240.
13. Павлова Н.П. Трудовое обучение в 1-3 классах вспомогательной школы./- М. «Просвещение». 1992 г.
14. Л.П. Васильева – Гангнус. Уроки занимательного труда./- М. «Педагогика» 1979г.
15. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду./- М. «Просвещение» 1990 г.
16. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел./- Ярославль «Академия развития» «Академия, К» 1998г.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение 1987
18. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Издательский дом «Карапуз» М. 2010г. Творческий центр «Сфера».
19. Дубровская Н.В. Поделки из природного материала/- М. 2010г. Издательство «Сова»

- 20.Агалова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины/- М. 2009г. «Лада»
- 21.Диброва А. Фантазии из спичек. Ростов на Дону, «Феникс» 2012г.
- 22.М. Ляукина, Г. Чайкова. Подарки своими руками/- М. 2010г.»Дрофа плюс»
- 23.А. Уилкс. Чем заняться в дождливый день. Лондон 1995г.
- 24.В. Хазенбанк, Э. Хениш. Сделай сам. Издательство «Фольк унд Биссен» Берлин 1990г.

Интернет – ресурс:

<https://www.mirpozitiva.ru>
<https://www.syberpedia.ru>
<https://www.infourok.ru>
<https://www.larecmasterici.ru>

Занятия для самостоятельной работы (с воспитателем)

Апрель

№ п/п	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
1.	Весна	Домик весной	Плотная бумага или светлый картон размером 20см./15см. Акриловая краска синего, красного, жёлтого, белого и коричневого цветов. Кисти щетинка, баночка для воды и салфетки.	1. Разводим в 3 баночках акриловую краску голубого, оранжевого и коричневого цветов. Для получения голубого цвета замешиваем синюю и белую краски, а для оранжевого – красную и жёлтую. 2. Лист бумаги или картона располагаем вертикально, наносим сверху голубую краску приблизительно на 1/3 листа, потом на 1/3 наносим оранжевую краску и 1/3 нижней части покрывается коричневой краской. 3. Границы разных цветов растушёвываем кистью-щетинкой для получения мягкого перехода цветов.
2.	Весна	Домик весной	Цветной картон ярких цветов. Ножницы, ластик, карандаш. Геометрические трафареты различных форм.	1. Подбираем по вкусу цвет картона для стен домика, крыши, окон и трубы. 2. С обратной стороны картона с помощью трафарета наносим контур квадрата – это стена дома, небольшого прямоугольника или квадрата – это окно, треугольник – крыша и маленький вытянутый прямоугольник – труба. 3. Аккуратно вырезаем все детали по контуру (здесь потребуется помощь педагога)
3.	Весна	Домик весной	Окрашенный акриловой краской лист картона. Вырезанные разноцветные заготовки деталей дома. Карандашный клей или клей ПВА, салфетки. Сухоцвет: веточки, листики	1. На заранее окрашенном листе картона намечаем карандашом контур будущего домика и 1 – 2 деревьев рядом с ним. Основание домика и дерева на верхней границе коричневой части листа. 2. Сажаем на клей квадрат стены и треугольник крыши. 3. По центру квадрата сажаем на клей маленький прямоугольник – окно, а на треугольник крыши клеим трубу. 4. На оранжевой части картона

			гербария тёмных или коричневых цветов.	клеим пару листиков сухоцвета тёмных тонов – это кроны деревьев, а поверх листиком закрепляем клеём сухие веточки – стволы деревьев. Нижний край веточки заходит на коричневую часть картона – землю.
4.	Весна	Домик весной	Пшено ярко жёлтого цвета, манка, рис, тёмный фасоль и чёрные семечки. Клей ПВА и беличья или колонковая кисточка. Баночка с водой и салфетки.	<p>1. Прямоугольник окна покрываем клеём и сыпем жёлтое пшено. Это светящееся окошко. На голубой части неба клеём рисуем круг и полоски-лучики. Это солнышко, его мы тоже засыпаем пшеном.</p> <p>2. Над трубой рисуем кистью клеём завиток, посыпаем его манкой – это дымок из трубы.</p> <p>3. На коричневой земле располагаем несколько тёмных зёрен фасоли – это камни.</p> <p>4. По верхнему контуру кроны дерева и в нескольких местах на земле проводим кистью с клеём и посыпаем белый (не прозрачный) рис. Это остатки растаявшего снега.</p> <p>5. Когда клей подсохнет, переворачиваем картон и слегка постучим пальцами по обратной стороне – остатки крупы осыпятся.</p> <p>6. На уже чистую готовую работу сажаем на клей на голубую часть неба чёрные семечки. Это перелётные птицы. Семечки располагаем в форме галочки.</p>

Октябрь

№ п/п	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
1.	Осень	Осенний лес	Плотная бумага или картон размер А4. Акриловая краска чёрного, белого, коричневого и зелёного цветов. Кисти щетинка, баночка для воды	<p>1. Разводим в 3 баночках акриловую краску серого, тёмно-зелёного и коричневого цветов. Для получения серого цвета замешиваем чёрную и белую краски, а для тёмно-зелёного, добавляем в зелёную краску чёрный цвет.</p> <p>2. Лист бумаги или картона</p>

			и салфетки.	располагаем горизонтально, наносим сверху серую краску приблизительно на 1/3 листа, потом на 1/3 наносим тёмно-зелёную краску и 1/3 нижней части покрывается коричневой краской. 3. Границы разных цветов растушёвываем кистью-щетинкой для получения мягкого перехода цветов.
2.	Осень	Осенний лес	Цветной глянцевый картон ярко голубого цвета. Ножницы, ластик, карандаш. Заготовленная печатка из губки в виде полоски или капельки. Трафарет овальной формы.	1. Подбираем яркий цвет картона для дождя. 2. С обратной стороны картона с помощью трафарета наносим или пользуясь карандашом и линейкой размечаем полоски дождя. Здесь требуется помощь воспитателя. 3. Также с обратной стороны картона наносим с помощью трафарета овал. Это наши лужи. 4. Аккуратно вырезаем все детали по контуру (потребуется помощь педагога)
3.	Осень	Осенний лес	Окрашенный акриловой краской лист картона. Карандашный клей или клей ПВА, салфетки. Сухоцвет: веточки, листики гербария разных форм и размеров ярко оранжевых, красных и жёлтых цветов.	1. На заранее окрашенном листе картона намечаем карандашом контуры будущих деревьев. Основания деревьев на разном уровне коричневой части листа. Это земля. Кроны деревьев приходятся на тёмно-зелёную часть. 2. Сажаем на клей яркие разноцветные листья – это кроны деревьев (чтобы цвета были яркими, заготовки сухоцвета должны быть «свежими»). Кроны деревьев можно сажать внахлест и на разной высоте. 3. Поверх листьев – крон клеим стволы деревьев. Это веточки разной толщины, высоты, цвета и формы. Чем разнообразнее выбор материала, тем и интересней будет выглядеть работа. Хорошо будут смотреться ветвистые заготовки. Можно использовать даже спички-палочки для светлых стволов берёз.
4.	Осень	Осенний лес	Пшено и чечевица ярко жёлтого и	1. Осень – это большой листопад. Наши опавшие листья – жёлтая и

			<p>красного цвета, чёрные семечки. Заготовки капель дождя и луж или трафарет капли дождя из губки. Клей ПВА, голубая акриловая краска и кисти.</p>	<p>красная чечевица и пшено. Коричневую землю под деревьями мы покрываем каплями клея и сажаем на них крупу. На коричневом фоне она смотрится очень ярко. Не забываем и про падающие листья, которые «относит порывом ветра».</p> <p>2. С помощью воспитателя на серую часть неба сажаем на клей тонкие полоски глянцевого голубого картона. Располагаем их наискосок. Можно использовать печатку из губки. Тогда нам понадобится голубая краска.</p> <p>3. На коричневую землю сажаем на клей овалы голубого картона – это лужи.</p> <p>4. В завершение работы сажаем на клей на серую часть неба чёрные семечки. Это перелётные птицы. Семечки располагаем в форме галочки. Отдельных птиц можно расположить на деревьях.</p> <p>Работа готова</p>
--	--	--	--	--

Лист коррекционно-развивающих занятий

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____
 Дата рождения _____ Группа _____ Дата начала занятий _____

Адаптированная коррекционно-развивающая программа дополнительного образования «Флористика» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Специалист по коррекционной работе: педагог дополнительного образования **Салахутдинова И.И.**

Цель коррекционно - развивающей работы – формирование условий для активного включения детей в различные виды практико-ориентированной деятельности, способствующие развитию личностного потенциала, абилитации и социализации с учётом их индивидуальных возможностей.

Задачи: _____

Занятия: индивидуальные, групповые

Расписание занятий:

День недели _____ Время _____

Динамика состояния воспитанника в процессе работы:

№ п/п	Наименование знаний, умений и навыков	Диагностика			
1	Отрезание				
2	Работа с гербарием				
3	Работа с красками				
4	Наклеивание				
5	Склеивание				
6	Соединение деталей в целое				
7	Композиция				

Примечание:

0-отсутствие навыков;

1-начальное овладение знанием, навыком, умением, выполнение с помощью педагога;

2-частичное овладение знанием, навыком, умением;

3-самостоятельное овладение знанием, навыком, умением;

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребенка на момент окончания занятия)

Рекомендации по дальнейшей работе _____

Число _____

Подпись специалиста _____

Природные материалы растительного происхождения

Природные материалы растительного происхождения: засушенные листья; семена растений - тыквы, кукурузы, фасоли, дыни, арбуза, и т.д.; засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни и ветки деревьев.

Засушенные листья - разные по форме и величине, и окраску осенью они приобретают самую разную. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты птиц, зверей, насекомых. Желательно сохранять естественную форму листьев, но иногда из них можно вырезать отдельные детали.

Семена растений имеют красивую внешнюю форму, различаются по форме, размерам, цветам.

Древесные грибы – являются интересным материалом. Они очень разнообразны. Растут на деревьях. Из древесных грибов, осторожно собранных и высушенных, получается прекрасный материал для изготовления фигурок, цветов, ваз для букета и многого другого.

Корни деревьев имеют причудливые формы, могут служить для имитации деревьев, животных, птиц.

Кроме того, к натуральным (природным) материалам можно ещё отнести и все виды картона и изделий из него (торфяные горшочки...), пробки, переработанную древесину (спички, палочки для мороженого...)

Дети знакомятся с **правилами заготовки**, узнают что:

1. Самыми правильными припасами будут те, которые собраны в конце лета и начале осени, так как созревшие твердые плоды уже не будут морщиться или, наоборот, гнить.

2. Нужно помнить, что все заготовки (семена овощей, растений) необходимо высушить в проветриваемом помещении, чтобы исключить их загнивание.

3. Листья важно разложить по одному на страницах толстой тетради для того, чтобы они при просушке приобрели гладкую, ровную форму и не раскрошились. Не забудьте сверху на тетрадь положить пресс.

4. Нераскрывшиеся шишки лучше всего обработать столярным клеем.

5. Камыш стоит пропитать лаком для волос.

Узнают, что:

гербарий — это сохранение красивых и редких растений для последующей демонстрации;

осибана — вид прессованной флористики, заключающийся в составлении картин с помощью природных материалов (листьев, цветов, пуха, мха, перьев, скорлупы и т.д.) Осибана связана с эстетическим применением засушенных растений, из которых можно составить целостное изображение.

Сегодня существует множество способов работы с природным материалом в технике осибаны. Чаще всего цветы, листья, семена, тополиный пух, трава и другие материалы высушиваются под прессом или в гербарной сетке. Иногда растения подвергаются предварительной обработке, за счет чего они становятся плоскими, некоторые меняют цвет. После того как подготовлен материал, его размещают и приклеивают (закрепляются разными способами) к основе (бумаге, ткани, картону, стеклу и т.д.). Иногда основа также требует предварительной обработки (окрашивание, тонирование, тиснение и пр.);

мелкая пластика природным материалом – это использование шишек, каштанов, тыквы, желудей, то есть объёмного материала, в изготовлении поделок;

выкладка по контуру – это обозначение контура рисунка при помощи различных круп и семечек, посаженных на клей;

ковровая (сплошная) выкладка - это заполнение внутреннего пространства с использованием клея ПВА и крупы;

аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков растительных материалов на материал-основу (фон);

заливка мелкой крупой похожа на заливку краской, только роль краски в данном случае играет любая мелкая крупа, а клей выступает как связующий элемент;

бижутерия – это украшение, сделанное из недорогих, в данном случае природных материалов.

Практическая работа с использованием природных материалов растительного происхождения

Заготовка. Шишки, каштаны, орехи, ветки и кора очищаются от мусора, часто требуют влажной обработки и последующей просушки. Листья и цветы - это нежный материал, его аккуратно срезают, вставляют между листами плотной бумаги и помещают под пресс. Через несколько месяцев он готов к работе. Учитывая хрупкость сухоцвета, его очень осторожно извлекают из коробок для переноса на работу.

Фруктовые, овощные косточки тщательно очищают, промывают и раскладывают на ткани для хорошей просушки. Иначе возможно загнивание материала и весь труд пропадёт впустую.

Аппликация – самый простой способ использования сухоцвета.

Дерево: фон – лист плотной бумаги или тонированный картон, крона дерева – лист из гербария, ствол дерева – сухая веточка, связующий элемент – клей или пластилин.

1. На заготовленной основе карандашом намечаем расположение дерева

2. Место расположения кроны покрываем слоем клея ПВА

3. Осторожно, учитывая хрупкость, извлекаем лист из коробки, переносим на работу и сажаем на клей. Излишки клея промокаем мягкой тряпочкой.

4. На место где расположен ствол дерева закрепляем несколько комочков пластилина, поверх, слегка придавливая, сажаем веточку – ствол. Работа готова. Можно таким способом сделать несколько деревьев – получится лес, из засушенных травинок – землю, покрытую травой.

Осибана. Сегодня существует множество способов работы с природным материалом в технике осибаны. Это и та же аппликация, и контурная и ковровая выкладка, и использование мозаики.

Этапы выполнения изделия в технике осибаны:

1. Составление эскиза картины.

2. Подбор природного материала для картины.

3. Перенос эскиза на основу и раскладывание материала на ней.

4. Приклеивание детали к основе, закрепление верхнего слоя.

5. Дорисовывание детали, если это необходимо.

В технике осибаны используются следующие **приемы работы:**

- сухое засушивание — растения помещаются под пресс, где находятся определенное время;

- грунтованное засушивание — растения предварительно покрываются грунтом (разведенным в воде клеем ПВА, вододисперсионной краской или акриловым лаком);

- защитное засушивание — покрытие растений защитной термоплёнкой, которая проглаживается вместе с растениями утюгом, после чего растения вырезаются по контуру.

Мелкая пластика. Мелкая пластика – это поделки с использованием объёмных материалов - шишек, камней, каштанов, желудей и т.д.

Гусеница: фон – картон или плотная бумага, сухоцвет, гусеница - каштаны, крупа, связующий элемент – пластилин или клей.

1. Тонируем лист картона зеленой акриловой краской, разбрызгивая её с помощью щётки или окрашивая кистью. Даём просохнуть.

2. Наносим на зелёную основу клей и сажаем на него красивый жёлтый лист (сухоцвет).

3. Поверх листа раскладываем 5 небольших каштанов, изгибая их и придавая нужную форму. Это гусеница. Голова гусеницы – самый большой каштан.

4. Когда форма гусеницы нас устроит, мы её закрепляем, сажая каждый отдельный каштан на лист с помощью клея. Так же, можно соединить каштаны между собой пластилином. Катаем небольшой пластилиновый шарик, помещаем его между 2 каштанами и придавливаем. Таким способом соединяем между собой все каштаны. Пластилин можно брать ярких оттенков, так гусеница получится наряднее и выразительнее.

5. На головку гусеницы на пластилиновые шарики сажаем глаза – зёрнышки чечевицы. Катаем 2 маленькие тоненькие колбаски из пластилина и закрепляем их на голове – это усики. Объёмная поделка готова.

Выкладка по контуру. Выкладка по контуру подобна карандашной линии, только вместо графита здесь выступает крупа, семечки и т.д.

Солнышко: фон – картон, жёлтая и оранжевая чечевица, пластилин, клей.

1. Разводим в баночке голубую краску, смешивая белый и синий цвета. Красим картон в голубой цвет – это небо. Даём краске высохнуть.

2. На голубом фоне карандашом намечаем солнышко – круг и лучи. Можно воспользоваться трафаретом.

3. По карандашным линиям (сначала круг, потом лучи) выдавливаем тонкую полоску клея ПВА. Тюбик с клеем должен быть с тонким носиком.

4. Поверх клея сажаем зерна чечевицы впритык друг к другу. Солнечный круг выкладываем оранжевыми зёрнами, а лучи – жёлтыми.

Чтобы легко захватить чечевичное зёрно, воспользуемся спичечной палочкой. Кончик палочки макаем в каплю клея и потом касаемся клеевым кончиком чечевичного зерна. Зёрнышко цепляется к клею и легко переносится на работу.

Ковровая выкладка. Это заполнение внутреннего пространства изображения, объекта различными крупами.

Утёнок: основа – картон, окрашенный в синий цвет, чечевица, сухоцвет, клей.

1. На картонной основе карандашом намечаем будущего утёнка. Можно сделать рисунок самостоятельно или нанести готовое изображение с помощью трафарета.

2. Клеем заполняем всё внутреннее пространство изображения крылышка.

3. Поверх клея сажаем зерна оранжевой чечевицы вплотную друг к другу, заполняя всю поверхность крыла.

4. Теперь клеем заполняем «тело» утёнка, аккуратно обходя уже готовое крыло.

5. С внешней границы по периметру изображения утёнка начинаем выкладку жёлтой чечевицей, постепенно смещаясь к центру – крылышку.

6. Клеем заполняем небольшое внутреннее пространство клюва.

7. Поверх клея выкладываем оранжевую чечевицу. Маленькая шапочка жёлудя – глаз утёнка, его мы сажаем на клей поверх жёлтой чечевицы. Утёнок готов.

Чтобы легко захватить чечевичное зёрно, воспользуемся деревянной палочкой или спичкой. Кончик палочки макаем в каплю клея и потом касаемся клеевым кончиком чечевичного зерна. Зёрнышко цепляется к клею и легко переносится на работу.

«Заливка» мелкой крупой. Заливка мелкой крупой похожа на заливку краской. Только роль краски играют мелкие крупы – манная, ячневая крупа, пшёнка и, даже, песок.

Снеговик: основа – картон, окрашенный в синий цвет, манная крупа, чечевица, сухоцвет, клей.

1. На картонной основе карандашом намечаем 2 круга – большой и маленький. Можно нарисовать круги самостоятельно или воспользоваться трафаретом.

2. Внутреннюю часть круга заливаем клеем ПВА (удобно использовать «носик - дозатор» баночки клея или воспользоваться кистью), стараемся не выходить за контур – границы круга.

3. На круг залитый клеем ложечкой насыпаем толстый слой манной крупы. Крупа может ложиться горкой, выходя за границы круга.

4. Подкладываем лист бумаги или ткани на стол и над ним переворачиваем наш картон и аккуратно постукиваем пальцами по обратной стороне. Осыпается вся лишняя манка, а закреплённая клеем, остаётся в форме чёткого круга.

5. На подсохшую манку на клей сажаем зёрнышки чёрной мелкой чечевицы – глазки снеговика, оранжевое зерно сухоцвета – носик, кусок коры – шапочка. Рисуем клеем весёлую улыбочку «от уха до уха» и выкладываем её красной чечевицей. Снеговик готов.

Бижутерия. Это украшение, в данном случае, сделанное из природных материалов.

Браслет: втулка от использованного рулона туалетной бумаги, шляпки от желудей, клей универсальный или ПВА, ножницы, цветной лак для ногтей или акриловая краска.

1. Вымытые и высушенные шляпки от желудей раскладываем на тряпочке или бумаге. Кисточкой наносим на шляпки лак для ногтей 2 -3 цветов. Можно использовать разноцветную яркую акриловую краску, а затем, когда краска высохнет, пройти сверху лаком.

2. Разрезаем вдоль втулку от использованной туалетной бумаги. Затем разрезаем её поперёк на несколько широких и узких частей, в зависимости от желаемой ширины будущего браслета;

3. Вырезанную картонную поверхность втулки покрываем слоем универсального клея или клея ПВА;

4. Сверху на клей сажаем наши покрашенные шляпки. Можно располагать шляпки разноцветными поперечными или продольными полосками, хаотично или придумать свой рисунок.

Примеры практической работы с материалами животного происхождения

Природные материалы животного происхождения (яичная скорлупа и перья) используются в поделке «цыплёнок» к празднику Пасхи.

Цыплёнок: тонированный картон, яичная скорлупа, жёлтые перья, красный сухоцвет для клюва и чёрные зёрна чечевицы для глаз.

1. Давим яичную скорлупу на мелкие части (около 1 - 0,5 см). Отбираем пушистые короткие перья разных оттенков жёлтого цвета.

2. На тонированный картон карандашом наносится рисунок – цыплёнок, выходящий из яйца. Возможно использование трафарета.

3. Внутреннюю часть рисунка разбитого яйца покрываем слоем клея и выкладываем битыми осколками яйца, оставляя между ними небольшое расстояние. Вместо клея можно покрыть поверхность тонким слоем пластилина, тогда осколки яйца просто вдавливаются в пластилиновую массу.

4. Внутреннюю часть рисунка цыплёнка покрываем слоем клея ПВА и выкладываем жёлтыми пушистыми пёрышками. Для крыльев используем более тёмные и длинные перья. Вместо клея можно использовать в качестве связующего материала пластилин.

5. В завершение работы сажаем на клей глазки – чечевичные зёрнышки и красный сухоцвет – клюв.

Пример использования в работе природных материалов минерального происхождения (камни, песок, ракушки) – поделка «Аквариум».

Аквариум: прозрачная пластиковая упаковка от ёлочных игрушек, плотная бумага или картон голубого цвета, оранжевый и жёлтый декоративный песок, ракушки, камни, сухоцвет и акриловые краски.

1. На чисто вымытые и высушенные камушки продолговатой формы карандашом намечаем место головы, хвоста и плавников рыбки.

2. Следуя рисунку, раскрашиваем нашу рыбку яркими цветами. Используем всю палитру красок. Кружок глаза красим белым цветом. Тело можно покрыть полосками или пятнами неправильной формы. На белый кружок глаза сажаем на клей круглое черное зерно чечевицы. На белом фоне оно будет смотреться выразительно.

3. На одну внутреннюю сторону прозрачной пластиковой коробки сажаем на клей голубой картон – это вода.

4. Дно прозрачной пластиковой коробки засыпаем песком жёлтого и оранжевого цветов вперемешку (1 – 1.5 см.).

5. На песчаное дно выкладываем несколько рыбок, 3 - 4 ракушки разной формы. В песок вставляем несколько веточек сухоцвета – это водоросли. Работа готова.

Материалы, техники и приёмы, используемые в работе блока «Сочетание материалов»

Рисование — это неотъемлемая часть работы в студии. Рисунок выступает как основа для разных материалов, используемых в работе, а также как база под декор изделий. В работе используются различные техники. Дети знакомятся с терминологией: растушёвка, штриховка, растяжка в работе карандашами; знакомятся с разными видами красок: акварель, гуашь, акрил, масло, их характеристиками и способами работы с ними; знакомятся с такими приспособлениями в работе, как печатка, трафарет, губка, щётка.

Пластелин — один из основных «помощников» работы студии. Он выступает как база под объёмные тематические работы, служит основой для нанесения декора и сам является прекрасным декором в изделиях и скрепляющим звеном для различных деталей. Дети знакомятся с терминологией: отщипывание, прищипывание, сминание, проминание, скручивание, вдавливание, раскатка, смешивание пластов.

Бумага — прекрасный материал для предания объёма изделиям. В отличие от пластилина, она легкая и её можно ввести в работу на любом этапе. Также это прекрасная база под декор. Дети знакомятся с терминологией: отрывать, отрезать, сминать, комкать, пропитывать, промачивать, отщипывать (салфетки).

Бросовые материалы — материал, широко используемый в работе студии. Дети знакомятся с понятием «бросовые материалы», узнают, что это такое и что можно отнести к этой категории. Как нужно этот материал обрабатывать и готовить к работе.

Соединение деталей. В работе используются различные материалы, все они должны скрепляться между собой. Для соединения мы используем: пластилин, клей, степлер, зубочистки. Дети знакомятся с такими терминами как: «сажать на клей», «склеивание», «вдавливание», «прищипывание», «прикалывание», «прикручивание».

Что нужно знать о цвете. Очень важную роль во всех видах творчества играет колорит - гармоничное сочетание цветов и их оттенков. Чтобы все цвета сочетались между собой и с фоном изделия, необходимо знать основные законы цветоведения.

Светлые фигуры на темном фоне кажутся больше, чем равные им темные фигуры на светлом фоне. Холодные тона как бы "удаляются" от зрителя, а теплые приближаются. Также цвет может говорить о настроении человека. Радость и хорошее настроение передаются яркими светлыми красками. Грусть и тоска - серыми, блеклыми, как пасмурный день. Согласно правилу, все цвета, которые нас окружают, можно разделить на две группы: ахроматические (бесцветные) и хроматические (цветные). Цвета, которые мы видим в своих красках: красные, синие, зеленые и т.д., разделяются по цветовым оттенкам и светлоте. К ним относятся все цвета радуги (спектра).

Это - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Желто-красную часть спектра называют теплыми цветами, так как они напоминают цвет солнца, огня. Сине-голубую часть спектра называют холодными по их сходству с цветом воды, льда. Фиолетовый и зеленый цвета в различных случаях могут быть отнесены и к теплым и к холодным цветам. В целом выбор цвета зависит от художественного вкуса исполнителя, темы выбранного сюжета и назначения изделия.

Техника и приёмы работы с различным материалом

Рисование. Традиционные детские техники рисования хорошо известны, это - рисование с помощью простого карандаша, с помощью цветных карандашей, с помощью фломастеров, красками – акварелью, гуашью, рисование с помощью восковых мелков. Но в работе нашей студии, как оформление или основа для поделки, широко применяются **нетрадиционные техники детского рисования.**

Паспарту. В этой технике рисования для детей, небрежные каракули ребенка вставляются в лист с вырезанной формой животного, дерева, цветка и т.п. Нам нужно вырезать шаблон, например, в виде ромашки и наложить сверху на рисунок. Таким образом, непримечательный рисунок станет частью особой идеи.

Фроттаж. Лист бумаги нужно положить на плоский рельефный предмет и заштриховать цветным карандашом его поверхность. У нас получится красивая картинка-оттиск, с силуэтом предмета-подложки. Дети, которые пытались рисовать на столе с рельефного дерева, наверняка знают, что иногда эта техника «подключается» в рисунок совершенно случайно. Мы, для создания интересной поверхности используем листья разных пород дерева (дуба, берёзки и т.д.).

Мыльная живопись. Смешиваем краски с несколькими каплями обычного жидкого мыла, затем наносим кистью на бумагу. Мы увидим, что из краски появляются маленькие мыльные пузырьки, которые создают красивую фактуру рисунка.

Рисование на влажной поверхности. Смочим бумажный лист водой и оставим высыхать буквально на полминуты, а затем начнём рисовать по нему акварелью. Краски будут растекаться в разные стороны и мы получим очень оригинальные разводы с наплывами.

Разноцветный клей. Подготовим несколько пустых емкостей и разольём в них клей ПВА, затем капнем в каждый стаканчик по паре капель краски разного цвета. Таким цветным клеем рисуем все, что душа пожелает! Особенно красиво получаются рисунки в «капельной технике».

Рисунок солью. Рисуем простым карандашом набросок на бумаге, проходимся мокрой кистью по контуру рисунка, а затем обильно посыпаем солью. Через 10 минут стрясём соль, дорисуем недостающие элементы. С помощью соли можно красиво нарисовать бабочек, птичек, снег.

Рисование воском. На белом листе нарисуем восковой свечкой контуры людей, деревьев или цветов. Когда ребенок начнет раскрашивать рисунок акварелью, он «создаст» красивые белые изображения.

Поролон или губка. Смачивая губку или кусок поролона гуашью, ребёнок может нарисовать крону деревьев, цветы, зимние пейзажи и многое другое.

Рисование брызгами. Возьмём сухую зубную щетку и смажем ее гуашью. Главное, не переборщить, краски не должно быть много, но она должна быть

густая. Расположите лист на столе, наклонитесь над ним, в одной руке держите щетку с краской, а другой скребите щетину в своем направлении. Щетина должна быть повернута вниз к рисунку, иначе вы рискуете забрызгать весь дом. Если наложить на щетку несколько цветов, можно создать салют.

При рисовании красками дети учатся смешивать цвета и получать нужную краску. Основные правила смешения цветов:

- жёлтый + синий = зелёный;
- красный + синий = фиолетовый;
- красный + жёлтый = оранжевый.

Пластилин. При работе с пластилином используются следующие способы: конструкторский, скульптурный и комбинированный.

Конструкторский способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Ребёнок задумывает образ, мысленно представляя из каких частей он состоит, и начинает лепить.

Скульптурный (пластический) способ

Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие части. Но не отрывает их. Так передаются характерные особенности – длинная шея, грива, щупальца, свисающие или торчащие уши.

Комбинированный способ

Этот способ объединяет два способа – конструктивный и скульптурный.

При использовании пластилина в работе над поделками, дети учатся:

- отламывать комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их к друг к другу (колечко, баранка, колесо и тд);
- раскатывать комок глины круговыми движениями между ладоней (шарик, яблоко, ягода и др., сплющивая комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники); делать пальцами углубление посередине сплющенного комочка (миска, блюдце);
- соединять две вылепленные формы в один предмет (палочка и шарик – грибок);
- лепить несложные предметы из нескольких частей (снеговик) и объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (хоровод снеговиков, яблоки на тарелке);
- прищипывать с лёгким оттягиванием всех краёв сплюснутого шара, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали (ушки у котёнка, клюв у птицы);
- сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, вдавливать середину шара, цилиндра для получения полых форм;
- украшать вылепленные изделия с помощью печатки или насечками стекой;

- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, посуду), сказочных персонажей – передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей;

- объединять небольшие группы предметов в несложные сюжетные композиции (курица с цыплятами, Красная шапочка и серый волк).

Спиральки из пластилина. Техника позволяющая создавать объёмные изображения. Раскатываются тонкие жгутики и укладываются на поверхность в соответствии с сюжетом. Закрученными спиральками удобно рисовать розочки, ромашки, кроны деревьев и т.д.

Выпуклые изображения. Раскатывается множество маленьких жгутиков, а потом создаётся из них картина на бумаге или оргстекле, с заранее нанесенным рисунком.

Техника пластилинографии. Детям необходимо просто отрывать от куска материала небольшие части нужного цвета, а затем делать из них маленькие шарики. Эти элементы требуется приклеить к листу бумаги с нарисованным на нем изображением в нужном месте. После размещения на поверхности очередной детали картины, ее слегка прижимают пальцем. Такая процедура удобна тем, что позволяет исправлять допущенные ошибки без каких-то лишних усилий.

Рисование мазками. Заключается в нанесении мазков пластилина пальцем, как кистью с красками. Изображение получается рельефным, объёмным.

Колбаски со спиральками. Для этого необходимо скатывать материал в тонкие стержни. Здесь требуется максимум терпения, внимательности и аккуратности. Комбинируя разноцветные полоски, дети изображают космические картины со звездами, зимний лес, подводный мир, осенние деревья. Усложненный вид творчества — свертывание пластилиновых жгутиков спиралью, напоминающей цветы. Используя такие заготовки, удастся собрать пышный букет, изобразить пушистую собачку либо берёзку.

Рисование процарапыванием и вмятинами. Сначала любую поверхность нужно покрыть слоем пластилина. Затем ребёнку даётся тонкая деревянная палочка и предлагается ею нарисовать на материале любые узоры. Ребятам постарше подобный инструмент поможет детализировать готовое изображение, придавая ему реалистичность посредством создания дополнительного объема. Мелкими царапинами делают пушистые еловые лапы, роскошный хвост рыжей лисички. Еще острой палочкой легко рисовать тонкие чешуйки, покрывающие тела разноцветных рыбок.

Техника отпечатков. Любые предметы оставляющие отпечаток – крышка от фломастера, зубочистка, лист, камешек или готовые печати.

Дети могут выдавливать специальными формочками готовые фигурки на размазанном слое пластилина, применять небольшие штампы, которыми вполне способны являться макароны изделия, декоративные пуговицы. Инструмент, у которого присутствует на кончике полусфера, удобен для выполнения углублений в местах расположения глаз сказочных героев либо зверей.

Бумага – это прекрасная база под декор. Техник работы с бумагой очень много.

Плоскостная аппликация подразумевает в себе наклеивание вырезанных мелких деталей на основание бумажного листа, картона, наклеивание заготовок на коробочки, вазочки и другие предметы. Плоскостная аппликация может быть *предметной, сюжетной* или *декоративной*.

Предметная аппликация. Это может быть силуэт животного или растения. Силуэт вырезается и приклеивается на подготовленную поверхность. Можно составлять силуэт животного из нескольких частей (геометрические формы) и каждую часть сажать на основу на клей отдельно.

Сюжетная аппликация. При сюжетной аппликации картинка собирается из небольших заготовок – частей общей картины, объединённых общей темой (Буратино и Карабас–Барабас, Красная шапочка и Серый волк и т.д.). В результате мы видим изображение, объединённое одной сюжетной линией.

Декоративная аппликация. Такая аппликация чаще всего используется в оформлении и украшении. Например, открытка ко дню рождения, рамка для фотографии или стены домика, собранного из коробок из-под сока. Вырезанные детали (цветы, деревья, различные животные, птицы и просто геометрические фигурки), подготовленные заранее, сажаются на клей на рабочую поверхность. В работе основной поверхностью может выступать слой пластилина, тогда декоративные детали закрепляются обычным надавливанием.

Объёмная аппликация. Объём в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист. Например, наклеивается только половина лепестка или травинка наклеивается дугой. Этот вид аппликации даёт больше возможностей для творчества.

Геометрическая аппликация. Ещё один увлекательный вид аппликации для развития детских способностей — это геометрическая аппликация. Основными деталями для работы служат геометрические фигуры. Работа в этом направлении позволяет развивать ребенку математические способности, мелкую моторику, а так же фантазию и эстетический вкус. Не обязательно приклеивать детали на основу, можно просто выкладывать узор на любой удобной поверхности.

Пластическая аппликация. Ещё один вид аппликации, который можно выполнять без ножниц. Достаточно просто хорошенько измять лист бумаги, тогда он станет податлив и пластичен. Далее из мятого листа необходимо сформировать задуманный предмет или композицию. После этого изделие приклеивается к основанию в местах соприкосновения.

Бросовый материал, как правило, требует обработки и подготовки к работе. Как правило, коробки из-под соков, пластиковые бутылки тщательно моются и высушиваются. Готовый материал выступает как части конструктора для моделирования. Домик, например, складывается из подходящих элементов разной формы и размеров. Скрепляются детали клеем, пластилином или степлером. Декорируется изделие рисованием, аппликацией, сухоцветом, крупами, тканью.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

На занятиях в течение года дети учатся узнавать и показывать основные геометрические фигуры, различать и узнавать основные цвета, видеть элементарные образы в представленном материале - животных, людей, знакомые предметы. Производить простые операции – склеивать, приклеивать, обламывать, раскатывать, сплющивать и т. д.; учатся пользоваться трафаретом и печаткой; знакомятся с представителями флоры и фауны, со сменой природных сезонов.

Но для того чтобы работа получилась выразительной необходимо знание элементарных основ композиции. Дети получают представление о создании простой композиции: учатся ориентироваться на листке бумаги – находить верхний и нижний край листа, центр, выделять главное и подчёркивать его выразительными деталями.

Основы композиции. Дети знакомятся с важными задачами простой композиции. Каким будет размер изделия, размер изображения, где расположить композиционный центр и как его выделить, как расположить цветовые пятна, как добиться их гармонии. Узнают, что внимание в работе должно переходить от главного предмета к менее значимым и, наконец, к мелким деталям. Каждая деталь должна находиться на своем месте. Все лишнее убирается, остаётся только то, что необходимо. Второстепенное подчиняется главному. Выбор правильной композиции – довольно трудная творческая задача. Работу над композицией надо начинать с эскиза. Не всегда можно достигнуть хороших результатов с первого рисунка, иногда их необходимо сделать много. Из них выбрать лучший.

Примеры ёлочных украшений и подарков творческого блока

Совёнок: шишки, шляпки желудей, сухоцвет, пластилин, разноцветные бусины, краска с блёстками, нитки.

1. В две шляпки от желудей вставляем по комочку чёрного пластилина. В пластилин вдавливаем бусины жёлтого или голубого цветов – это глаза совёнка.

2. Из коричневого пластилина катаем 3 небольшие толстые колбаски. Одну из них крепим горизонтально вверху широкой части шишки, вдавливая её в чешуйки. В пластилин крепим шляпки желудей - глаза совёнка.

3. По бокам шишки вертикально крепим две колбаски и вдавливаем в них крупные кленовые серёжки – крылья совёнка.

4. Из красного пластилина катаем «морковку» - клюв. Острой палочкой делаем два углубления – ноздри совёнка и вдавливая в чешуйки, крепим клюв к шишке.

5. Блестящей краской наносим мазки на отдельные чешуйки шишки или на «крылья».

6. За маленький черенок у основания шишки завязываем золотую или серебряную нитку – подвеску.

Солнышко: макароны разных форм, акриловая краска, клей, нитки.

1. Отбираем трубчатые макароны со скошенным срезом для лучей, плоскую круглую форму макаронного изделия для центральной части и маленькие звёздочки для декора.

2. Трубчатые макароны – лучи для удобства нанизываем на длинную деревянную шпажку и красим в ярко оранжевый цвет. Центральную круглую часть красим в красный цвет, а маленькие звёздочки оставляем светлого естественного цвета.

3. Склеиваем каждые два лучик скошенными концами, так чтобы получилась буква V.

4. Центральную круглую часть располагаем на пластиковой подложке и по краям покрываем толстым слоем клея «жидкие гвозди» для декоративных работ.

5. Равномерно распределив лучи относительно центра, приклеиваем их к красной сердцевине. Даём клею время «схватиться», слегка двигая наше солнышко по подложке, чтобы оно не приклеилось к основанию.

6. Маленькие звёздочки клеим на кончиках лучей.

7. На любом из лучей завязываем золотистую нить – подвеску. Держа наше солнышко на весу, можно его слегка сбрызнуть золотистой краской из баллончика. Украшение готово.

Снеговичок: голубой картон 15 *20, манная крупа, сухоцвет и крупа, пластилин, пенопластовые шарики.

1. На картоне карандашом наметим рисунок – снеговика. Чтобы круги получались правильной формы можно использовать трафарет.

2. Внутреннюю часть кругов заполним клеем ПВА.
3. Поверх клея горочкой щедро сыпем манную крупу. Когда манка «схватится» с клеем, переворачиваем картон, постукивая по нему пальцами. Лишняя крупа осыпется и у нас получится чёткое изображение кругов.
4. Делаем снеговикам глазки – чечевичные зёрнышки и носик – пластилиновую морковку, ротик – красная нитка или пластилиновый жгутик.
5. Из синего или зелёного пластилина лепим маленькое ведёрко – головной убор (половину ведёрка), в «руки» вставляем метёлку из сухоцвета.
6. По голубому фону картона распределяем снежинки – пенопластовые шарики и сажаем их на клей.
7. В завершение повязываем на шею шарф – толстую нить красной пряжи и клеим пару чечевичных зёрнышек жёлтого цвета – пуговицы.