

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»)

Принято  
Педагогическим советом  
протокол № 4  
от «25» декабря 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУ «Мой особый семейный центр  
«Формула роста»  
И.В. Дорощева  
«25» 12 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Город мастеров» (работа с традиционными и  
нетрадиционными материалами)  
для детей с ОВЗ**

Направленность – художественна.  
Базовый уровень освоения.  
Возраст 7 -18 лет.  
Срок реализации программы - 1 года.

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Салахутдинова И. И.

Москва, 2025

## 1. Пояснительная записка

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации. Разработка программы по дополнительному образованию обусловлена актуализацией проблем воспитания, обучения и социализации таких детей, их успешной интеграции в современное общество.

Данная программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов;
- писем Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», направленных в Письме Минобрнауки РФ от 26.03.2016 г. № ВК – 641/09;
- приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196, в редакции Приказа от 30.09.2020 № 533;
- Приказа Департамента образования города Москвы от 17.12.2014г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035 и от 31.01.2017 г. № 30);
- профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298);
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Положения об организации и осуществлении деятельности по дополнительному образованию воспитанников в Государственном бюджетном учреждении «Мой особый семейный центр» «Формула роста».

Декоративно – прикладное искусство сопровождает человека на всех этапах его развития. Художественная деятельность всегда была тесно связана с процессами восприятия, познания окружающего мира, с эмоциональной и общественной жизнью человека, его социализацией.

Художественная деятельность имеет большое значение в воспитании и развитии детей, а в воспитании и развитии детей с недостатками развития интеллекта – особенно важное. У искусства есть способность изменять неблагоприятное психоэмоциональное состояние ребёнка, используя его творческие возможности, на положительное или задавать положительную динамику общего состояния.

В повседневной жизни нас окружает множество материалов, имеющих бесконечное разнообразие цвета, формы, фактуры, которые дают самые разные тактильные ощущения, связывающие детей с окружающим миром и способствующие их всестороннему развитию. Занятия со всем многообразием материалов, которые всегда находятся у нас под рукой, корректируют мелкую моторику, нарушение которой имеют многие воспитанники центра, способствуют формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально-волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитывают целеустремлённость и настойчивость в сочетании с терпеливостью и усидчивостью.

На занятиях студии дети используют как природные, традиционные (пластилин, ткань, бумагу, рисование), так и нетрадиционные – бросовые материалы.

Палитра природных материалов велика и даёт широкое поле для фантазии. Это и природные материалы растительного происхождения: засушенные листья - разные по форме и величине. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты, птиц, зверей, насекомых. И семена растений, которые имеют красивую внешнюю форму, различаются по форме, размерам, цветам. И древесные грибы – это тоже очень интересный материал. Из древесных грибов получается прекрасный материал для изготовления фигурок, цветов, ваз для букета и многого другого. Корни деревьев имеют причудливые формы, могут служить для имитации деревьев, животных, птиц.

Кроме того, к натуральным (природным) материалам можно ещё отнести и все виды картона и изделий из него (торфяные горшочки...), пробки, переработанную древесину (спички, палочки для мороженого...)

Природные материалы животного происхождения: яичная скорлупа - прекрасный материал, легко обрабатывается, можно использовать, как целую скорлупу, так и ее части. Из кусочков скорлупы можно выполнить мозаичную аппликацию. Перья птиц используют любого качества, разных размеров и оттенков, (утиные, гусиные, перья попугаев, голубей). Из них получаются прекрасные, птицы, цветы, бабочки.

Природные материалы минерального происхождения: ракушки - домики моллюсков, улиток. Это красивый, разнообразный по форме и цвету материал. Камни - это материал, который всегда можно найти. Его цвет, форма, фактура помогут создать интересные образы, ведь камень красив от природы. Глина - широко распространенный и доступный материал. Из нее можно вылепить кувшин для букета или детали украшения композиции. Песок - удивительно интересный и податливый материал. Его можно использовать для получения рельефной основы изделия.

Заготовка природных материалов – важная составляющая работы в студии. Дети узнают, что лучшее время для заготовки природных материалов – поздняя весна, лето и начало осени. Заготавливать отдельные природные материалы можно, даже не выходя из квартиры, если оставлять (а не выбрасывать в мусорное ведро) косточки вишен и абрикосов, персиков и арбузов, граната и других плодов. Всюду, где бы вы не находились, можно посмотреть вокруг и найти множество самых разнообразных материалов.

Бросовый материал - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. Пробки от бутылок, пластмассовые колпачки, старые ручки, стаканчики из-под йогурта, пластиковые бутылки, даже пакеты из-под сока - замечательный материал для всевозможных поделок. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире. Эта тема неисчерпаема. Можно бесконечно придумывать новые роли для старых вещей, которые нас окружают. Задача педагога организовать данную работу так, чтобы не только научить детей конструкторским навыкам, но и раскрыть потенциальные творческие возможности каждого ребенка, научить испытывать чувство удовлетворения от хорошо сделанной поделки.

Но существуют и строгие требования к подбору бросового материала. Он должен быть: безопасный для детей (не токсичным, не вызывать аллергию), тщательно промытый и высушенный, доступный в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.) и не вызывать чувство брезгливости у детей. Работа с природным и бросовым материалом не только помогает детям приобрести навыки работы с различными материалами, не только развивает их творческий потенциал, но что самое главное она учит беречь родную природу, воспитывает бережливость, развивает фантазию.

При работе с бросовым материалом, дети не боятся испортить дорогостоящий материал, они могут экспериментировать, пробовать различные техники и приемы обработки материала. Находят применение в работе предметы, казалось не имеющие отношения к творчеству – картонные упаковки, пластиковые бутылки и т. д. Часто идею рождаются уже в процессе работы, сам материал подсказывает решения и пути выполнения поставленной задачи.

Собранный материал дети оценивают, как результат собственных трудов. В результате дети охотнее занимаются, творческий процесс доставляет им удовольствие. А при работе с пластилином - трёхмерными объектами - задействуются ранее не использовавшиеся отделы головного мозга и нервной системы, что подчёркивает развивающую роль лепки. Ощущение податливости материала, возможность созидания и превращения бесформенного комка пластилина в объёмные произведения благотворно воздействует на развитие и коррекцию тактильных ощущений, мелкую моторику. Акцент сделан, прежде всего, на игру, удивление от «чуда» создания материальных объектов своими руками. Именно постоянное поддержание интереса в процессе занятий даёт возможность для всестороннего развития, творческой и познавательной активности. А техники и приёмы выступают, как вспомогательные элементы и вводятся постепенно для поддержания основной идеи.

При организации занятий важно помнить, что главной целью является не механический труд ради упражнения рук, не изготовление отдельных занимательных поделок. Основная задача педагога – развитие детского творчества.

**Новизна программы** заключается в использовании и сочетании в работе наряду с традиционными (пластилин, ткань, бисер и т. д.) и природными материалами (сухоцвет, крупы и т. д.) других, часто бросовых материалов.

**Актуальность программы.** Социализация происходит в сферах: деятельность и общение. А студия – это особая среда, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творчества. Занятия в студии дают возможность развитию и становлению личности ребёнка, возможности осознать себя как достойного и полезного члена общества, а возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике помогут ему в адаптации к дальнейшей жизни вне стен интерната.

Специфические образовательные потребности детей различны и зависят от возраста, характера, степени тяжести первичного нарушения здоровья. Это определяет объективную потребность в использовании не традиционных, а специальных способов педагогического воздействия.

Студия позволяет активировать и реализовывать сохранный познавательный, творческий и личностный потенциал детей, предоставляет возможность для безопасной и эффективной разрядки излишних внутренних напряжений, освобождает, расковывает ребёнка, задаёт положительную

динамику внутреннего состояния, а также даёт возможность сгладить проявление первичного нарушения здоровья.

Реализация особых образовательных потребностей является единственным путём преодоления социальных ограничений, к которым привело нарушение здоровья, тем более, что зачастую, само нарушение здоровья не может быть устранено никакими медицинскими способами.

Именно в этом случае занятия в студии по программе «Город мастеров» являются средством, с помощью которого ребёнок может познавать окружающий мир, формировать художественный вкус, развивать эмоциональную сферу, а в дальнейшем более успешно адаптироваться в социуме.

**Цель программы:** формирование условий для активного включения детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды практико – ориентированной деятельности, способствующие развитию личностного потенциала каждого ребёнка, максимально возможной абилитации и социализации с учётом их физических, психических и индивидуально – личностных особенностей на занятиях студии.

**Задач программы:**

- *обучающие:* знакомство с декоративно – прикладным искусством, расширение представлений об окружающем мире, знакомство с миром природы (фауной, флорой, сменой сезонов) и природными материалами, освоение приёмов и навыков работы с природными и прикладными материалами, пластилином, практическое применение полученных навыков в жизни;
- *воспитывающие:* воспитывать уважение и любовь к труду, экологическую культуру, дать представление о правилах и нормах поведения на природе, формирование общечеловеческих норм нравственности: честности, порядочности, доброжелательности.
- *развивающие:* развитие образного восприятия, фантазии, формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира, развитие коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.

**Планируемые результаты**

В результате работы по данной программе предполагается овладение детьми определёнными знаниями, умениями, навыками, формирование трудовых умений, развитие внимания, памяти, мелкой моторики рук, творческих способностей, улучшение коммуникативных способностей и умения работать в коллективе.

*Знания:*

- величина (большой – маленький, длинный - короткий, узкий – широкий, высокий - низкий);
- форма (круг, шар, квадрат, куб, «колбаска») изображаемого предмета;
- форма (узнавать в окружающих предметах и переносить на работу в материале);
- знать что такое «смешанная форма» изображаемого предмета (видеть,

- называть и передавать в работе);
- материалы для работы (природные, традиционные, нетрадиционные);
- названия действий, - «отрывать», «обламывать», «приклеивать», «отрезать», «катать», «плющить», «вдавливать», «выложить по контуру», «скомпоновать»;
- представление о временах года;
- знать основных представителей флоры и фауны, их характерные особенности;
- иметь представление о декорировании, о композиции;
- знать правила организации рабочего места;
- знать основные рабочие инструменты;
- знать основы техники безопасности.

*Умения:*

- собирать и обрабатывать природный материал;
- отрезать и обламывать, отщипывать, плющить, делать углубления на поверхности (вдавливать);
- передать основные геометрические формы с помощью трафарета, при лепки пластилином, рисовании;
- раскатывать руками и на подкладочной доске жгуты «колбаски», шар;
- делить целое на части произвольно;
- соединять две части клеем и в единое целое при лепке;
- обламывать лишнее, отрезать необходимую часть;
- соединять две и более части клеем и при работе пластилином в единое целое;
- умение подобрать необходимый для работы материал;
- умение передавать плоскую и объёмную форму;
- составлять простую композицию;
- применять нужные приёмы в работе, используя ранее приобретённые навыки;
- использовать простые приёмы декорирования;
- передавать основные пропорции человека, птиц и животных;
- умение организовывать рабочее место;
- умение пользоваться основными инструментами;
- умение применять правила техники безопасности при работе с инструментами.

*Навыки:*

- навыки по использованию различных материалов и инструментов;
- социально - бытовые навыки: аккуратность в работе, подготовка рабочего места, уборка рабочего места;
- социально – гигиенические навыки: чистоплотность (умение пользоваться мылом, полотенцем), аккуратность в одежде, использование рабочей одежды (халатов), аккуратность в работе и во внешнем облике;

- навык социально – культурного поведения: культура речи, культура поведения в коллективе и в общественных местах (выездные мероприятия, посещение выставок и музеев), закрепление навыков культурного поведения в группе, социуме через игровые ситуации.

**Минимальный уровень.** Совершать простейшие операции с помощью педагога: приклеить деталь, сделать элементарную аппликацию из 2 – 3 элементов (домик, цветочек), соблюдая границы, закрасить фигуру внутри контура.

**Достаточный уровень.** Иметь представление о временах года, уметь передавать в работе состояние природы, характерное для определённого времени года (снег, дождь, солнце, облака и т.д.); знать диких и домашних животных и птиц, их характерные особенности и уметь передать их в работе, пользуясь удобным для себя материалом; знать материалы, которые используются в работе и сочетаются между собой; иметь представление об элементарных геометрических формах, уметь видеть, узнавать их и отображать в работе; уметь пользоваться печаткой, трафаретом, стеклом и кистью; уметь совершать простые операции – приклеить, скатать, расплющить, отломать, отрезать; знать основные значимые праздники и их атрибутику; знать назначение и уметь пользоваться основными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.

**Краткая характеристика целевой группы:** дети с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность) от 7 до 18 лет.

Это дети с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости, осложнённой аутизмом, хромосомными болезнями, эпилепсией, ДЦП, нарушениями поведения, патологией органов зрения и слуха. Уровень интеллектуального развития воспитанников приводит к практической неспособности усвоения ими навыков письма, чтения, счёта. Мышление ребёнка замедленное, недостаточно сформированы операции обобщения, отвлечения. Внимание неустойчивое, выражены трудности переключения внимания и его распределения при выполнении какой-либо деятельности. Склонность к агрессивным реакциям, апатичности, снижение критики, социальный инфантилизм, крайне низкая способность к контролю за своим поведением является причиной низкой способности воспитанников к преодолению трудностей за счёт волевых усилий, а так же значительно снижает их самостоятельность. Низкий уровень развития речи - её понимание и способность к речевому высказыванию – затрудняет понимание и удержание инструкций при выполнении задания. Такой ребёнок способен адаптироваться только в знакомой обстановке, усваивать новые знания и навыки в пределах конкретных представлений, что обуславливает его нуждаемость в постоянном руководстве. Воспитанникам доступны элементарные навыки гигиены, общения, собственной безопасности, простейшие трудовые навыки и в дальнейшем знакомая работа в специально созданных условиях.

**Сроки реализации и объём программы:** 1 год, 82 занятия. Апрель, октябрь – детям даётся домашнее задание, воспитателям – рекомендации, у детей самостоятельная работа (совместно с воспитателем)<sup>1</sup>. Объём программы 41 ч. – 61ч.30мин. Программа составлена таким образом, что новые дети могут включиться в работу на любом этапе. Поэтому здесь необходим дифференцированный подход к обучению. Каждое тематическое занятие содержит задания, подходящие как «новичкам», так и «опытным мастерам». Учебные задачи представлены в порядке возрастающей сложности с учётом индивидуальных особенностей, уровнем развития и подготовки ребёнка.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий и особенности организации образовательного процесса:**

- 2 занятия в неделю, занятия по 45 минут и 30 минут. С учётом особых возможностей здоровья ребёнка, его психофизиологического состояния на данный момент, время занятия может быть сокращено до 15 – 30 минут на усмотрение педагога;
- формы организации занятий: подгрупповые, групповые;
- состав группы – разновозрастной.

Педагог творчески подходит к выбору заданий. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, выставках, театральных постановках, при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент, а также при изменении материально-технической базы. Кроме того учитывается психофизическое состояние ребёнка.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

*способы определения результативности:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- педагогический анализ;
- отзывы родителей и воспитателей.

*виды и формы контроля:*

- мониторинг «Динамика состояния воспитанника в процессе работы»<sup>2</sup> (проводится 4 раза в год);
- промежуточный контроль – итоговая выставка за полугодие;
- итоговый контроль – итоговая выставка.
- отзывы родителей и воспитателей.

**Структура занятия:**

**1. Организационная часть.**

- Объявление темы.
- Организация рабочего места.

**2. Теоретическая часть.**

- Беседа или рассказ по теме занятия.

---

<sup>1</sup> Приложение 1

<sup>2</sup> Приложение 2

- Инструктаж, показ приёмов работы, используемых для изготовления изделия (при объяснении новых технологических приёмов может потребоваться больше времени).

3.Физкультминутка.

4.Практическая часть.

5.Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6.Практическая часть.

7.Заключительная часть.

- Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше.
- Уборка рабочих мест.

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит как от возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей, самочувствия ребенка на момент занятия, так и от сложности предлагаемого задания. Например, беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая её продолжительность может быть на первом занятии, при знакомстве с новой темой или новым видом работ. Продолжительность физкультминутки зависит от сложности предыдущего этапа и т.д.

## 2.Содержание программы

### Учебно - тематический план

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Окружающий мир»	30мин. 45мин.	30мин. 45мин.	-	Беседа
2.	<b>«Зима»</b>				
2.1	«Рождественские звёзды»	1ч.30мин. 2ч.15мин.	30мин. 45мин.	1ч. 1ч.30мин.	Мини - выставка
2.2	«Снеговик»	1ч.30мин. 2ч.15мин.	30мин. 45мин.	1ч. 1ч.30мин.	Мини – выставка, беседа
2.3	«Дерево» (времена года)	3ч.30мин. 5ч.15мин.	1ч. 1ч.30мин.	2ч.30мин. 3ч.45мин.	Мини – выставка, беседа, опрос
2.4	«Домик»	1ч.30мин. 2ч.15мин.	30мин. 45мин.	1ч. 1ч.30мин.	Мини – выставка, беседа, опрос
2.5	«Масленица»	1ч.30мин. 2ч.15мин.	30мин. 45мин.	1ч. 1ч.30мин.	Мини – выставка, беседа, игра
3.	<b>«Весна»</b>				
3.1	«Змейка, улитка»	1ч. 1ч.30мин.	15мин. 30мин.	45мин. 1ч.	Мини – выставка, беседа
3.2	«Большой букет»	2ч. 3ч.	30мин. 45мин.	1ч.30мин. 2ч.15мин.	Мини – выставка, беседа, опрос
3.3	«Птицы»	3ч. 4ч.30мин.	45мин. 1ч.	2ч15мин. 3ч.30мин.	Мини – выставка, беседа, игра
3.4	«Пасха»	1ч.	15мин.	45мин.	Мини – выставка,

		1ч.30мин.	30мин.	1ч.	беседа
3.5	Тематическая работа (свободная тема)	1ч.30мин. 2ч.15мин.	30мин. 45мин.	1ч. 1ч.30мин.	Мини - выставка
<b>4.</b>	<b>«Лето»</b>				
4.1	«Насекомые»	4ч.30мин. 6ч.45мин.	1ч. 2ч.	3ч.30мин. 4ч.45мин.	Мини – выставка, беседа, опрос
4.2	Природные материалы (сбор и обработка)	2ч.30мин. 3ч.45мин.	30мин. 45мин.	2ч. 3ч.	Беседа, результат работы
4.3	«Цветы»	3ч.30мин. 5ч.15мин.	1ч. 1ч.30мин.	2ч.30мин. 3ч.45мин.	Мини – выставка, беседа, опрос
4.4	«Наши эмоции в масках»	1ч. 1ч.30мин.	15мин. 30мин.	45мин. 1ч.	Мини – выставка, беседа, игра
4.5	«Рыбки»	2ч. 3ч.	30мин. 45мин.	1ч.30мин. 2ч.15мин.	Мини – выставка, беседа, игра
<b>5.</b>	<b>«Осень»</b>				
5.1	«Животные»	2ч. 3ч.	30мин. 45мин.	1ч.30мин. 2ч.15мин.	Мини – выставка, беседа, игра
5.2	«Маски – сказочные персонажи»	1ч.30мин. 2ч.15мин.	30мин. 45мин.	1ч. 1ч.30мин.	Мини – выставка, беседа, игра
5.3	«Декоративная тарелочка»	1ч.30мин. 2ч.15мин.	30мин. 45мин.	1ч. 1ч.30мин.	Мини - выставка
5.4	«Африка»	1ч. 1ч.30мин.	15мин. 30мин.	45мин. 1ч.	Мини – выставка, беседа, игра
<b>2.</b>	<b>«Зима»</b>				
2.6	«Новогодние украшения»	2ч. 3ч.	30мин. 45мин.	1ч.30мин. 2ч.15мин.	Мини – выставка, беседа
2.7	«Украсим наш дом» (украшение центра)	1ч. 1ч.30мин.	-	1ч. 1ч.30мин.	Беседа, результат работы
<b>Итого:</b>		<b>41ч. 61ч.30ми н.</b>	<b>11ч.15мин. 17ч.45мин.</b>	<b>29ч.45мин. 43ч.45мин.</b>	

### Содержание учебно - тематического плана «Окружающий мир» (30мин. – 45мин.).

**Теория:** дети смотрят слайды на тему «Времена года», знакомятся с кабинетом, со всем разнообразием представленных здесь материалов, с инструментом, оборудованием. Получают представление о правилах поведения в кабинете, знакомятся с правилами техники безопасности. Получают представление о декоративно – прикладном искусстве, материалах для творчества – природных материалах, пластилине, бумаге, нетрадиционных материалах.

#### Блок «Зима» (18ч.45мин. – 12ч.30мин.).

**Теория:** дети получают или закрепляют представление о смене времён года, о времени года «зима», о характерных особенностях этого периода, о состоянии природы и жизни животных в эти холодные месяцы.

Дети знакомятся с понятием *«природные материалы»* и с терминами: прессовать, просушивать, промокать, отрезать, обламывать, сортировать, хранить, составлять гербарий, заготавливать. Узнают о видах природных материалов:

- *природные материалы растительного происхождения,*
- *природные материалы животного происхождения,*
- *природные материалы минерального происхождения.* материалов

Дети знакомятся с правилами *заготовки природных материалов*, их обработки, сортировки и хранения.<sup>3</sup>

#### **Практика:**

Дети занимаются заготовкой природного материала. Основная часть заготовки осуществляется в тёплое время. Но и зимой различные фруктовые косточки, орехи и семечки в нашем распоряжении. Все виды природных материалов требуют особой обработки, сортировки и нуждаются в правильном хранении, иначе возможно загнивание и порча.

Дети работают с сухоцветом в технике *осибана*, *занимаются аппликацией, выкладкой по контуру и сплошной (ковровой) выкладкой крупной*. Делают *«заливку» мелкой крупной, объёмные поделки и бижутерию*. Используют различные техники рисования.<sup>4</sup>

#### **Блок «Весна» (12ч.45мин. – 8ч.30мин.).**

**Теория:** дети закрепляют представление о смене времён года, о времени года «весна», о характерных особенностях этого периода, об общем пробуждении и состоянии природы, жизни животных и птиц в это время. Животные выходят из зимней спячки, возвращаются из тёплых стран птицы и начинают вить гнёзда.

На занятиях блока «весна» дети начинают активно использовать в работе пластилин как связующий элемент и для создания рельефных и объёмных работ. *Пластилин* – любимый материал работы студии. Он выступает как основная база под объёмные тематические работы, служит основой для нанесения декора и сам является прекрасным декором в изделиях и скрепляющим разные элементы звеном. Дети знакомятся с терминологией: отщипывание, прищипывание, сминание, проминание, скручивание, вдавливание, раскатка, смешивание пластов. Знакомятся с основными способами работы с пластилином – конструкторским (соединение отдельных деталей в единое целое), скульптурным («вытягивание» деталей из основной массы) и комбинированным (сочетание этих двух способов).

#### **Практика:**

при работе с пластилином используются следующие способы: конструкторский, скульптурный и комбинированный.

#### **Конструкторский способ**

---

<sup>3</sup> Приложение 3

<sup>4</sup> Приложение 4

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Ребёнок задумывает образ, мысленно представляя из каких частей он состоит, и начинает лепить.

#### ***Скульптурный (пластический) способ***

Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие части. Но не отрывает их. Так передаются характерные особенности – длинная шея, грива, щупальца, свисающие или торчащие уши.

#### ***Комбинированный способ***

Этот способ объединяет два способа – конструктивный и скульптурный.

Также используются такие техники, как *пластилинография, рисование мазками, процарапыванием и вмятинами, спиральки из пластилина и другие техники.*<sup>5</sup>

### **Блок «Лето» (18ч.45мин. – 12ч.30мин.).**

**Теория:** дети закрепляют представление о смене времён года, о времени года «лето», о характерных особенностях этого периода, об общем состоянии природы, жизни животных и птиц в это время. Животные и птицы получают потомство, воспитывают своих детей – птенцов и зверят. Синее небо и яркое солнце, тёплое море и цветы, пение птиц и яркие бабочки – это природа в полном расцвете и тема детских работ в летний период.

В этом блоке дети широко используют все свойства бумаги, как базового материала для поделок. **Бумага** — прекрасный материал для предания объёма изделиям. В отличие от пластилина, она легкая и её можно ввести в работу на любом этапе. Также это прекрасная база под декор. Дети знакомятся с терминологией: отрывать, отрезать, сминать, комкать, пропитывать, промачивать, отщипывать. Узнают и закрепляют важную информацию о **цвете**.<sup>6</sup>

#### **Практика:**

**Бумага** – это прекрасная база под декор. Техник работы с бумагой очень много. Это разные виды аппликации, которая может быть предметной, сюжетной или декоративной. Дети работают в плоскостной, отрывной, пластической, геометрической и объёмной технике.<sup>7</sup>

### **Блок «Осень» (9ч. – 6ч.).**

**Теория:** дети закрепляют представление о смене времён года, о времени года «осень», о характерных особенностях этого периода, об общем состоянии природы, жизни животных и птиц в это время. Животные и птицы, как и природа, готовятся к зиме.

В «осеннем» блоке дети знакомятся с понятием **«бросовый материал»**, знакомятся с разными **способами соединения деталей** в работе, с важными **правилами композиции**.<sup>8</sup>

<sup>5</sup> Приложение 5

<sup>6</sup> Приложение 6

<sup>7</sup> Приложение 7

<sup>8</sup> Приложение 8

### **Практика:**

*бросовый материал*, как правило, требует обработки и подготовки к работе. Готовый материал выступает как части конструктора для моделирования, которые должны соединяться между собой. Дети осваивают разные *способы соединения деталей*, стараются соблюдать правила *простой композиции*. Таким образом, на протяжении всего года дети знакомятся со способами сочетания различных материалов, способами их соединения, цветоведению, основам композиции, нарабатывая навыки и умения в течение всего года.<sup>9</sup>

### **3. Методическое и организационно - педагогическое обеспечение**

**Формы, методы и технологии**, используемые на занятиях для достижения максимального уровня планируемых результатов.

*Методы:*

- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, фильмов, наблюдение, экскурсии и прогулки, демонстрация приёмов работы);
- словесный (беседа, объяснение, рассказ, загадки, стихи);
- исследовательский (эксперименты в использовании материалов);
- игровой (встреча с героем, участие в мини – спектакле);
- практический.

*Формы организации деятельности:* группы, мини-группы.

*Форма занятий:* теоретические и практические занятия, беседа, экскурсии, выставки.

*Контроль за процессом реализации программы:* в течение года 4 раза проводится мониторинг «Динамика состояния воспитанника в процессе работы». Результаты заносятся в «Лист коррекционно – развивающих занятий». Используется балльная оценка:

0 – отсутствие навыка

1 – начальное овладение знанием, навыком, умением, выполнение с помощью педагога

2 – частичное овладение знанием, навыком, умением

3 – самостоятельное владение знанием, навыком, умением

#### **Календарный учебный график (2 раза в неделю)**

№	Месяц	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	Рассказ, беседа, фильм	30-45мин.	Вводное занятие «Окружающий мир»	Кабинет	Беседа
2.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Рождественские звёзды»	Кабинет	Мини – выставка
3.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Рождественские звёзды»	Кабинет	Мини – выставка

<sup>9</sup> Приложение 9

4.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Рождественские звёзды»	Кабинет	Мини – выставка
5.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Снеговик» (форма «шар», « <u>круг</u> », «овал»)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
6.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Снеговик» (форма «шар», « <u>круг</u> », «овал»)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
7.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Снеговик» (форма «шар», « <u>круг</u> », «овал»)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
8.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Дерево зимой» (форма « <u>треугольник</u> », «конус»)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
9.	Февраль	Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Дерево зимой» (форма « <u>треугольник</u> », «конус»)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
10.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Дерево зимой» (форма « <u>треугольник</u> », «конус»)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
11.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Домик» (форма « <u>квадрат</u> », «куб»)	Кабинет территория ц.	Мини – выставка, беседа
12.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Домик» (форма « <u>квадрат</u> », «куб»)	Кабинет территория ц.	Мини – выставка, беседа
13.		Беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа	30-45мин.	«Домик» (форма « <u>квадрат</u> », «куб»)	Кабинет территория ц.	Мини – выставка, беседа
14.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Масленица»	Кабинет территория ц.	Выставка, беседа
15.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Масленица»	Кабинет территория ц.	Выставка, беседа
16.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Масленица»	Кабинет территория ц.	Выставка, беседа
17.		Март	Беседа, демонстрация наглядного материала, фильм, практическая работа	30-45мин.	«Змейка, улитка» (форма «колбаска»)	Кабинет
18.	Беседа, демонстрация наглядного материала, фильм, практическая работа		30-45мин.	«Змейка, улитка» (форма «колбаска»)	Кабинет	Мини – выставка, беседа
19.	Беседа, демонстрация наглядных пособий, изделий, практическая работа		30-45мин.	«Большой букет» (знакомые геометрические формы, 8 Марта)	Кабинет	Мини – выставка
20.	Беседа, демонстрация наглядных пособий, изделий, практическая работа		30-45мин.	«Большой букет» (знакомые геометрические формы, 8 Марта)	Кабинет	Мини – выставка
21.	Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа		30-45мин.	«Птицы перелётные»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
22.	Фильм, беседа, наглядные		30-			Мини –

		пособия, практическая работа	45мин.	«Птицы перелётные»	Кабинет	выставка, беседа
23.		Беседа, демонстрация наглядных пособий, изделий, практическая работа	30-45мин.	«Пасха»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
24.		Беседа, демонстрация наглядных пособий, изделий, практическая работа	30-45мин.	«Пасха»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
25.	Май	Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Дерево весной»	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
26.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Дерево весной»	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
27.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	Тематическая работа (свободная тема)	Кабинет	Мини – выставка, беседа, игра
28.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Пчёлка» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
29.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Пчёлка» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
30.		Беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Природные материалы» (сбор и обработка)	Территория центра	Гербарий, коллекция материала
31.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Цветы весенние»	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
32.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Цветы весенние»	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
33.	Июнь	Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Птицы домашние»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
34.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Птицы домашние»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
35.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Наши эмоции в масках» (радость, удовольствие)	Кабинет	Мини – выставка, игра
36.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Наши эмоции в масках» (печаль, гнев)	Кабинет	Мини – выставка, игра
37.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Бабочка» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
38.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Бабочка» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
39.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Рыбки»	Кабинет	Мини – выставка, игра
40.		Июль	Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Рыбки»	Кабинет
41.	Беседа, экскурсия,		30-		Террито	Гербарий,

		наглядные пособия, практическая работа	45мин.	«Природные материалы»	рия центра	коллекция материала
42.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Животные домашние»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
43.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Животные домашние»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
44.		Фильм, беседа, иллюстрации, практическая работа	30-45мин.	«Маски – сказочные персонажи»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
45.		Фильм, беседа, иллюстрации, практическая работа	30-45мин.	«Маски – сказочные персонажи»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
46.		Фильм, беседа, иллюстрации, практическая работа	30-45мин.	«Маски – сказочные персонажи»	Кабинет	Мини – выставка, беседа
47.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Стрекоза» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
48.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Стрекоза» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
49.	Август	Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Рыбки» (подводный мир: осьминоги, крабы, и т. д.)	Кабинет	Мини – выставка, игра
50.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Рыбки» (подводный мир: осьминоги, крабы, и т. д.)	Кабинет	Мини – выставка, игра
51.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Цветы лета»	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
52.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Цветы лета»	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
53.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Цветы лета»	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
54.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Тематическая работа» (свободная тема)	Кабинет	Мини – выставка, беседа, игра
55.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Жук» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Жук» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
57.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Жук» (Насекомые)	Кабинет, территория ц.	Мини – выставка, беседа
58.	Сентябрь	Беседа, демонстрация наглядных пособий, изделий, практическая работа	30-45мин.	«Большой букет» (коллективная работа)	Кабинет	Мини - выставка
59.		Беседа, демонстрация наглядных пособий, изделий, практическая работа	30-45мин.	«Большой букет» (коллективная работа)	Кабинет	Мини - выставка
60.		Беседа, экскурсия,	30-		Террито	Гербарий,

		наглядные пособия, практическая работа	45мин.	«Природные материалы» (сбор и обработка)	рия центра	коллекция материала	
61.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Животные дикие»	Кабинет	Мини – выставка, беседа	
62.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Животные дикие»	Кабинет	Мини – выставка, беседа	
63.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Дерево осенью»	Кабинет, территор ия ц.	Мини – выставка, беседа	
64.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Дерево осенью»	Кабинет, территор ия ц.	Мини – выставка, беседа	
65.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Тематическая работа» (свободная тема)	Кабинет	Мини – выставка, беседа, игра	
66.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Природные материалы» (обработка)	Кабинет	Мини – выставка, беседа, игра	
67.	Ноябрь	Беседа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа	30- 45мин.	«Природные материалы» (обработка)	Кабинет	Мини - выставка	
68.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Цветы осени» (декоративная работа)	Кабинет.	Мини – выставка, беседа	
69.		Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Цветы осени» (декоративная работа)	Кабинет.	Мини – выставка, беседа	
70.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Декоративная тарелочка»	Кабинет	Мини – выставка, беседа	
71.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Декоративная тарелочка»	Кабинет	Мини – выставка, беседа	
72.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Декоративная тарелочка»	Кабинет	Мини – выставка, беседа	
73.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Африка»	Кабинет	Мини – выставка, загадки	
74.		Фильм, беседа, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Африка»	Кабинет	Мини – выставка, загадки	
75.		Декабрь	Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Птицы зимующие»	Кабинет, территор ия ц.	Мини – выставка, беседа
76.			Фильм, беседа, экскурсия, наглядные пособия, практическая работа	30- 45мин.	«Птицы зимующие»	Кабинет, территор ия ц.	Мини – выставка, беседа
77.	Беседа, наглядные пособия, практическая работа		30- 45мин.	«Новогодние игрушки и украшения»	Кабинет	Мини - выставка	
78.	Беседа, наглядные пособия, практическая работа		30- 45мин.	«Новогодние игрушки и украшения»	Кабинет	Мини - выставка	
79.	Беседа, наглядные пособия, практическая		30-	«Новогодние игрушки и украшения»	Кабинет	Мини - выставка	

		работа	45мин.			
80.		Беседа, наглядные пособия, практическая работа	30-45мин.	«Новогодние игрушки и украшения»	Кабинет	Мини - выставка
81.		Практическая работа по украшению кабинета и центра	30-45мин.	«Украшаем наш дом»	Кабинет	Мини - выставка
82.		Практическая работа по украшению кабинета и центра	30-45мин.	«Украшаем наш дом»	Кабинет	Мини – выставка
	Апрель Октябрь	Самостоятельная работа (работа с воспитателем)		Домашнее задание	-	Выставка
		<b>ИТОГО:</b>	<b>41ч. - 61ч.30 мин.</b>			

### **Материально – техническое обеспечение**

*Помещение и оборудование.* Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы расставлены так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было спокойно опереться во время работы. Также необходимы технические средства (экран для демонстрации фильмов и слайдов и другая техника). В кабинете должны быть шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий.

*Учебно-методический фонд.* Это наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы народного творчества, иллюстрации, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки, альбомы, фильмотека.

*Материалы и инструменты.* Основным материалом для работы являются все виды природных, традиционных и нетрадиционных материалов. А также: клей, ножницы, картон, нитки, краски, кисти, карандаши, бумага и всё, что может понадобиться для работы.

## Список используемой литературы:

1. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание школьников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно - методическое пособие / Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В.
2. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии.  
Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений
3. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр.
4. 1ПУ вида/ - М. Просвещение 2006 г.
5. НИИ Дефектологии АПН СССР «Программы обучения глубоко умственно отсталых детей»./ - М. 1984 г.
6. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. Основы интегрированного обучения. – М.: Дрофа, 2008.
7. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — С. 208.
8. Психолого-медико-педагогическая консультация. Методические рекомендации. /Под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии им. Р. Валленберга, 1999.
9. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка / Л.М. Шипицына, Е. Казакова, М. Жданова. М.: Владос, 2003.
10. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Организация и содержание деятельности психолога специального образования – М.: Изд-во «Аркти», 2005
11. Стребелева Е.А. Комплексный подход к раннему выявлению и ранней коррекции отклоняющегося развития у детей: Проблемы младенчества: нейро-психолого-педагогическая оценка развития и ранняя коррекция отклонений: Материалы научно-практической конференции. — М., 1999.
12. Шипицына Л.М., Хилько А.А., Галлямова Ю.С., Демьянчук Р.В., Яковлева Н.Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста Под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. - СПб.: «Речь», 2003. – С. 240.
13. Павлова Н.П. Трудовое обучение в 1-3 классах вспомогательной школы./- М. «Просвещение». 1992 г.
14. Л.П. Васильева – Гангнус. Уроки занимательного труда./- М. «Педагогика» 1979г.
15. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду./- М. «Просвещение» 1990 г.
16. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел./- Ярославль «Академия развития» «Академия, К» 1998г.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение 1987
18. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Издательский дом «Карапуз» М. 2010г. Творческий центр «Сфера».

19. Дубровская Н.В. Поделки из природного материала/- М. 2010г. Издательство «Сова»
20. Агалова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины/- М. 2009г. «Лада»
21. Диброва А. Фантазии из спичек. Ростов на Дону, «Феникс» 2012г.
22. М. Ляукина, Г. Чайкова. Подарки своими руками/- М. 2010г.»Дрофа плюс»
23. А. Уилкс. Чем заняться в дождливый день. Лондон 1995г.
24. В. Хазенбанк, Э. Хениш. Сделай сам. Издательство «Фольк унд Биссен» Берлин 1990г.
25. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина – СПб.: ЗАО «Валерий СПб», 1997
26. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение 1985
27. Алексахин И.И. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Мин. Образования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар 1999
28. Папырина Н.В. Рекомендации по работе с природными материалами. Составитель: педагог дополнительного образования. Г. Брянск, 2016 год.

### **Интернет – ресурс:**

[http://www. infourok.ru](http://www.infourok.ru)  
[http://www. maam.ru](http://www.maam.ru)  
[http://www. posle – urokov.ru](http://www.posle – urokov.ru)  
[http://www. урок.рф](http://www.урок.рф)  
[http://www. centertvorchestvalmr/edumsko.ru](http://www.centertvorchestvalmr/edumsko.ru)  
[http://www. urok.1sept.ru](http://www.urok.1sept.ru)  
[http://www. slovo.mosmetod.ru](http://www.slovo.mosmetod.ru)  
<https://www.moirebenok.ua/toddler/razvitie-toddler/rastim-malenkogo-hudozhnika-20-unikalnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>  
<https://nauka.club/roditelyam/azy-plastilinografii-dlya-detey-polza-i-tekhniki.html>

## Занятия для самостоятельной работы (с воспитателем)

## Апрель

№ п/п	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
1. 1	Весна	Весенние цветы «Сирень»	Плотная бумага или светлый картон размером 4А. Акриловая краска синего и белого цветов. Кисти щетинка, баночка для воды и салфетки. Салфетки розового и сиреневого цвета.	1. Разводим в баночке акриловую краску голубого цвета. Для получения голубого цвета замешиваем синюю и белую краски. 2. Лист бумаги или картона располагаем вертикально и наносим кисточкой голубую краску 3. Салфетки рвём на мелкие кусочки (приблизительно 2*2 или 1,5*1,5 см.) 4. Из полученных кусочков катаем шарики произвольного размера и формы.
1. 2	Весна	Весенние цветы «Сирень»	Голубой картон. Шарики, скатанные из салфеток. Пара листов из гербария и веточка-стебелёк сухоцвета. Клей ПВА и карандаш.	1. На картоне карандашом намечаем гроздь сирени с веточкой и листьями. 2. Внутреннюю часть контура грозди сирени заполняем толстым слоем клеем ПВА. 3. Вся площадь, покрытую клеем, заполняем шариками из салфеток – это цветы сирени. Мелкие шарики располагаем сверху, более крупные в нижней части. 4. Внизу грозди сирени закрепляем клеем веточку сухоцвета, а по её сторонам приклеиваем пару листиков из гербария. Работа готова.
2. 1	Весна	Весенние цветы «Нарцисс»	Плотная бумага или светлый картон размером 4А. Акриловая краска зелёного, желтого и белого цветов. Кисти щетинка, баночка для воды и салфетки. Ножницы.	1. Разводим в баночке акриловую краску светлого жёлто-зелёного цвета. Для получения нужного цвета замешиваем зелёную, жёлтую и белую краски. 2. Лист бумаги или картона располагаем вертикально и наносим кисточкой полученный цвет. 3. Из картонной упаковки

			Картонная упаковка от яиц.	вырезаем лепестки нарцисса и небольшой кружок. Выпуклую середину, разделяющую яйца, сохраняем и используем как сердцевину цветка. 4. На вырезанный картонный кружок клеим лепестки нарцисса. В центре закрепляем выпуклую сердцевину.
2. 2	Весна	Весенние цветы «Нарцисс»	Картон светло-зелёного цвета. Заготовки цветов из картона. Зелёная бумага. Акриловая краска жёлтого цвета. Баночки для воды, кисти, ножницы.	1. Цветки нарцисса красим в ярко-жёлтый цвет. 2. Из зелёной бумаги вырезаем листья удлинённой формы и полоски стеблей. 3. В верхней части картона сажаем на клей цветы нарцисса. 4. Клеим стебли и листья цветов.

№ п/п	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
3. 1	Весна	Весенний сад	Плотная бумага или картон размер А4 и больше. Акриловая краска синего, жёлтого, белого, коричневого и зелёного цветов. Кисти щетинка, баночка для воды и салфетки.	1. Разводим в 3 баночках акриловую краску голубого, светло-зелёного и коричневого цветов. Для получения голубого цвета замешиваем синюю и белую краски, а для светло-зелёного, добавляем в зелёную краску белый цвет. 2. Лист бумаги или картона располагаем горизонтально, наносим сверху голубую краску приблизительно на 1/3 листа, потом на 1/3 наносим светло-зелёную краску и 1/3 нижней части покрывается коричневой краской. 3. Границы разных цветов растушёвываем кистью-щетинкой для получения мягкого перехода цветов.
3. 2	Весна	Весенний сад	Пластиковые подставки для работы пластилином. Пластилин разных цветов. Стеки для работы пластилином.	Сегодня занятие «физического труда» - мы все будем работать пальчиками. Нам нужно будет смешивать пластилин разных цветов для получения красивых оттенков. 1. На пластиковом поддоне стеком отделяем 4 небольшие части

				<p>зелёного бруска пластилина.</p> <p>2. Отделяем стеклом от бруска маленькие части синего, коричневого, жёлтого и белого пластилина.</p> <p>3. Каждую из 4 отрезанных частей пластилина зелёного цвета смешиваем с небольшими частями пластилина синего, жёлтого, белого и коричневого цветов соответственно. Получающиеся при смешивании двух цветов пластилина разводы мы оставляем – наша палитра весеннего леса будет выглядеть более разнообразно.</p>
3. 3	Весна	Весенний сад	<p>Окрашенный акриловой краской лист картона.</p> <p>Карандаш.</p> <p>Подготовленный (замешанный) на предыдущем занятии пластилин различных оттенков зелёного цвета.</p>	<p>1. На заранее окрашенном листе картона намечаем карандашом контуры будущих деревьев. Основания деревьев располагаем на разном уровне на коричневой части листа (на «земле»). Кроны деревьев приходятся на светло-зелёную часть.</p> <p>2. Контуры намеченных карандашом кроны деревьев заполняем пластилином разных оттенков зелёного. Рельеф получившейся поверхности не выравниваем, перепад высоты слоя пластилина поможет лучшему закреплению «стволов деревьев».</p>
3. 4	Весна	Весенний сад	<p>Лист окрашенного картона с кронами деревьев.</p> <p>Веточки (сухоцвет разной формы и размера).</p> <p>Бусины, мелкие пуговицы и бисер.</p>	<p>1. На пластилиновые кроны сажаем (вдавливая) веточки сухоцвета разной формы, цвета и величины – это стволы деревьев</p> <p>2. Весна – это цветение деревьев разных видов. Первые листочки разнообразных оттенков и нежные цветы. Роль цветов фруктовых деревьев будут играть разноцветные бусины и пуговицы. Их мы также вдавливаем в пластилиновую массу кроны. Одни кроны мы хаотично заполняем по центру, другие выкладываем по контуру.</p> <p>3. Серединки цветов – пуговиц можно украсить блестящим бисером, закрепляя его на маленьком шарике пластилина.</p>

				Работа готова.
--	--	--	--	----------------

## Октябрь

№ п/п	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
1. 1	Осень	День учителя	Плотная бумага или картон размер 15 *20 см. Акриловая краска синего цвета. Кисти щетинка, баночка для воды и салфетки. Лист белой бумаги 10 *10см., цветная бумага. Краски, карандаш, фломастеры, линейка, трафарет, ножницы.	1. Разводим в баночке акриловую краску синего цвета, лист бумаги или картона располагаем вертикально и красим в синий цвет. 2. На листе бумаги (с помощью педагога) чертим трапецию 7*7*7*4 – это ваза. По боковым краям вазы намечаем линию в 1см. для подгиба. 3. Поле вазы оформляем произвольно – рисуем цветы, наносим геометрический орнамент или пишем поздравление. 4. На цветную бумагу с помощью трафарета наносим круги диаметром в 5-3см., и вырезаем их. По контуру кругов ножницами делаем надрезы и загибаем их к центру. Это лепестки цветов.
1. 2	Осень	День учителя	Заготовки картона, украшенной рисунком вазы и вырезанных разноцветных кругов. Бумага зелёного цвета, зелёная пряжа. Ножницы, бусы, пуговицы, клей ПВА, карандаш.	1. На картонной заготовке намечаем карандашом расположение вазы, стеблей, листьев и цветов. 2. Сажаем цветы на клей по разметке. 3. Вырезаем из зелёной бумаги листья продолговатой формы и нарезаем зелёную пряжу на небольшие части – стебли цветов. Закрепляем их клеем на нашей работе. 4. Вырезаем по контуру вазу, оставляя по краям полосу в сантиметр на подгиб. Аккуратно сгибаем её по линии и наносим клей. Закрепляем вазу на картоне так, чтобы по центру образовался небольшой объём - выпуклая часть. 5. В завершение украшаем работу бусинами и пуговицами,

				закрепляя их клеем по центру цветов. Небольшими плоскими пуговками можно дополнительно украсить и вазу.
2. 1	Осень	Гроза	<p>Плотная бумага или картон размер А4 и больше.</p> <p>Акриловая краска синего, чёрного, оранжевого и белого цвета.</p> <p>Кисти щетинка, баночка для воды и салфетки.</p> <p>Вата.</p> <p>Глянцевая голубая бумага или картон.</p> <p>Трафарет в виде капли.</p> <p>Плоские палочки для мороженого или палочки для поделок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разводим в 1 баночке акриловую краску тёмно-синего, почти чёрного цвета и наносим её на нижнюю часть вертикально расположенного картона.</li> <li>2. Отрываем от ваты 2 – 3 части разной величины и опускаем в тёмно-синюю краску. Это будущие тучи. Оставляем их для просушки.</li> <li>3. Добавляем в баночку немного белой краски и красим верхнюю часть картона. Границы покраски растушёвываем.</li> <li>4. С изнаночной стороны голубой бумаги карандашом наносим с помощью трафарета контуры капель и вырезаем их.</li> <li>5. Несколько плоских деревянных палочек красим в оранжевый цвет. Это будущая молния.</li> </ol>
2. 2	Осень	Гроза	<p>Заготовки окрашенного картона, деревянные палочки оранжевого цвета, вырезанные капли дождя и окрашенная в тёмный цвет вата.</p> <p>Акриловая краска чёрного цвета.</p> <p>Кисть щетинка, клей ПВА.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Окрашенные на предыдущем занятии куски ваты распушим для создания объёма. Посадим их на клей на верхнюю часть картона, выкрашенную в более светлый цвет. Это будут грозовые тучи. По верху туч слегка пройдемся кистью с чёрной краской.</li> <li>2. Надломим оранжевые палочки произвольно в нескольких местах и составим из них зигзагом «молнии». Закрепим молнии на «грозовом небе» под тучами с помощью клея.</li> <li>3. Под тучами в произвольном порядке сажаем на клей «дождевые капли». В центре каждой капельки для объёма можно поставить краской белую точку. Работа готова.</li> </ol>

№ п/п	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
3. 1	Осень	Домик осенью	Плотная бумага или картон размер А4 и больше. Акриловая краска синего, белого, коричневого и зелёного цветов. Кисти щетинка, баночка для воды и салфетки. Разноцветная бумага. Трафареты формы квадрата, треугольника. Ножницы, карандаш.	1. Разводим в 3 баночках акриловую краску голубого, зелёного и коричневого цветов. Для получения голубого цвета замешиваем синюю и белую краски. 2. Лист бумаги или картона располагаем горизонтально, наносим сверху голубую краску приблизительно на 1/3 листа, потом на 1/3 наносим зелёную краску и 1/3 нижней части покрывается коричневой краской. Границы разных цветов растушёвываем кистью-щетинкой для получения мягкого перехода цветов. 3. Выбираем яркие цвета бумаги для стены и крыши дома. С обратной стороны бумаги карандашом с помощью трафарета намечаем силуэты частей дома. Меньшим по размеру трафаретом намечаем на обратной стороне жёлтой бумаги силуэт окна. Вырезаем все детали.
3. 2	Осень	Домик осенью	Заготовки окрашенный картон и вырезанные части домика. Глянцевая голубая бумага. Трафарет овальной формы. Клей ПВА, карандаш.	1. На картоне карандашом намечаем контуры домика с треугольной крышей и дерева. 2. По намеченным линиям сажаем на клей вырезанный квадрат стены, а поверх него крепим меньший квадрат жёлтого цвета – это окно. Сверху клеим треугольник крыши. 3. На обратной стороне голубой бумаги с помощью трафарета намечаем карандашом несколько овалов. Вырезаем их. Это будущие лужи.
3. 3	Осень	Домик осенью	Окрашенный акриловой краской картон с домиком. Гербарий (сухие листья разного размера и формы желтого, красного и оранжевого	1. Сложность этого этапа работы в осторожности и аккуратности – сухие листья очень хрупкие. Поэтому потребуется помощь воспитателя. Мы произвольно распределяем листья – кроны деревьев разного размера вокруг домика и сажаем их на клей. 2. Сухие веточки – стволы

			цветов), веточки.	деревьев закрепляем поверх листьев. Основания веточек находятся на разных уровнях коричневой части картона.
3. 4	Осень	Домик осенью	Заготовка работы на картоне. Вырезанные овалы из голубой глянцевой бумаги. Зёрна чечевицы жёлтого и оранжевого цветов.	1. На коричневом фоне около основания стволов деревьев сажаем на клей несколько овалов луж. 2. « Землю» у основания стволов деревьев засыпаем опавшими листьями – чечевицей жёлтого и оранжевого цвета. Зёрна чечевицы клеим на скаты треугольной крыши, в некоторых местах на листья (кроны) деревьев и немного на лужи. Работа готова.

## Лист коррекционно-развивающих занятий

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Дата начала занятий \_\_\_\_\_

Адаптированная коррекционно-развивающая программа дополнительного образования «Город мастеров» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Специалист по коррекционной работе: педагог дополнительного образования Салахутдинова И.И.

**Цель** коррекционно - развивающей работы – формирование условий для активного включения детей в различные виды практико-ориентированной деятельности, способствующие развитию личностного потенциала, абилитации и социализации с учётом их индивидуальных возможностей.

**Задачи:** \_\_\_\_\_

**Занятия:** индивидуальные, групповые

Расписание занятий:

День недели \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

День недели \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

### Динамика состояния воспитанника в процессе работы:

№ п/п	Наименование знаний, умений и навыков	Диагностика			
1	Работа с пластилином				
2	Работа с красками				
3	Работа с гербарием				
4	Трафарет, печатка				
5	Работа с клеем				
6	Соединение деталей в целое				
7	Композиция				

Примечание:

0-отсутствие навыков;

1-начальное овладение знанием, навыком, умением, выполнение с помощью педагога;

2-частичное овладение знанием, навыком, умением;

3-самостоятельное овладение знанием, навыком, умением;

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребенка на момент окончания занятия)

Рекомендации по дальнейшей работе \_\_\_\_\_

Число \_\_\_\_\_

Подпись специалиста \_\_\_\_\_

**Природные материалы растительного происхождения:** засушенные листья; семена растений - тыквы, кукурузы, фасоли, дыни, арбуза, и т.д.; засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни и ветки деревьев.

*Засушенные листья* - разные по форме и величине, и окраску осенью они приобретают самую разную. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты птиц, зверей, насекомых. Желательно сохранять естественную форму листьев, но иногда из них можно вырезать отдельные детали.

*Семена растений* имеют красивую внешнюю форму, различаются по форме, размерам, цветам.

*Древесные грибы* – являются интересным материалом. Они очень разнообразны. Растут на деревьях. Из древесных грибов, осторожно собранных и высушенных, получается прекрасный материал для изготовления фигурок, цветов, ваз для букета и многого другого.

*Корни деревьев* имеют причудливые формы, могут служить для имитации деревьев, животных, птиц.

Кроме того, к натуральным (природным) материалам можно ещё отнести и все виды картона и изделий из него (торфяные горшочки...), пробки, переработанную древесину (спички, палочки для мороженого...)

**Природные материалы животного происхождения:** яичная скорлупа, перья птиц, пух, кожа.

*Яичная скорлупа* - прекрасный материал, легко обрабатывается, можно использовать, как целую скорлупу, так и ее части. Из кусочков скорлупы можно выполнить мозаичную аппликацию.

*Перья птиц* используют любого качества, разных размеров и оттенков, (утиные, гусиные, перья попугаев, голубей). Из них получаются прекрасные, птицы, цветы, бабочки.

**Природные материалы минерального происхождения:** камни, песок, глина, ракушки.

*Ракушки* - домики моллюсков, улиток. Это красивый, разнообразный по форме и цвету материал. Для этого материала лучше выбирать речные или морские мотивы, жизнь подводного мира.

*Камни* - это материал, который всегда можно найти, его цвет, форма, фактура помогут создать интересные образы. Ведь камень красив от природы.

*Глина* - широко распространенный и доступный материал. Из нее можно вылепить кувшин для букета или детали украшения композиции.

*Песок* - удивительно интересный и податливый материал. Его можно использовать для получения рельефной основы изделия.

**Заготовка природных материалов** – важная составляющая работы в студии. Дети узнают, что лучшее время для заготовки природных материалов – поздняя весна, лето и начало осени. В основном, необходимые для поделок растительные материалы, за редким исключением, собирают в период их

полного созревания, так как недозревшие плоды, высыхая, могут изменить форму и потерять привлекательность. Заготавливать отдельные природные материалы можно, даже не выходя из квартиры, если оставлять (а не выбрасывать в мусорное ведро) косточки вишен и абрикосов, персиков и арбузов, граната и других плодов. Всюду, где бы вы не находились, можно посмотреть вокруг и найти множество самых разнообразных материалов. Запасать природные материалы надо с солидным запасом, из расчета на целый год, так как с наступлением зимы невозможно отыскать нужный материал. Собранный материал лучше сохранять в специальных коробках, рассортировав его по видам и размеру. Листья, лепестки цветов можно хранить в папках. Сыпучие материалы лучше класть в баночки или коробки.

Дети знакомятся с таким понятием как «мелкая пластика», техника «осибана», которая, в свою очередь, сочетает в себе такие техники как аппликация, «залитка» мелкой крупой, «ковровая выкладка» и «выкладка по контуру».

**Рисование** — рисование красками и карандашами, это неотъемлемая часть работы в студии. Рисунок выступает как связующее звено разных материалов, используемых в работе, а также как база под декор изделий. В работе используются различные техники. Дети знакомятся с терминологией: растушёвка, штриховка, растяжка в работе карандашами; знакомятся с разными видами красок: акварель, гуашь, акрил, масло, их характеристиками и способами работы с ними; знакомятся с такими приспособлениями в работе, как печатка, трафарет, губка, щётка.

**Заготовка и обработка природных материалов.** Основная часть заготовки природных материалов осуществляется, конечно, в тёплое время. Но и зимой различные фруктовые косточки, семечки в нашем распоряжении. Фруктовые, овощные косточки тщательно очищают, промывают и раскладывают на ткани для хорошей просушки. Иначе возможно загнивание материала и весь труд пропадёт впустую. В работе этот материал закрепляется клеем или вдавливается в пластилин, когда используется для декорирования. Как базовый материал используется при ковровой (сплошной) выкладке.

Листья и цветы - это нежный материал, его аккуратно срезают, вставляют между листами плотной бумаги и помещают под пресс. Через несколько месяцев он готов к работе. Учитываю хрупкость сухоцвета, нужно регулярно проводить ревизию, сортировать и выбраковывать поломанные части. Сухоцвет очень осторожно извлекают из коробок для переноса на работу. Закрепляют с помощью клея.

Камни разных размеров, форм и фактур моют, сушат и раскладывают по коробкам. Это же относится и к ракушкам. Чистая поверхность разрисовывается акриловыми или гуашевыми красками. В случае использования гуаши работа закрепляется слоем лака.

**Осибана** – основной способ работы с сухоцветом. На «базу» - картон или бумагу – переносятся сухоцвет, крупы и закрепляются на заранее нанесённом рисунке с помощью клея. Здесь мы можем сочетать все наши техники работы – и аппликацию, и выкладку по контуру, и ковровую выкладку, и заливку мелкой крупой.

*Выкладка по контуру* - это обозначение контура рисунка при помощи различных круп и семечек, посаженных на клей. По карандашной линии, обозначающей силуэт рисунка, мы наносим клей, а затем вдоль этой линии вплотную друг к другу выкладываем крупу. *Ковровая (сплошная) выкладка* - это заполнение внутреннего пространства с использованием клея ПВА и крупы; внутреннее пространство заполняется клеем, а затем поштучно переносятся зёрна, бобовые, крупы. Для захвата используется пинцет или палочка. При работе в *технике аппликации*, мы вырезаем и наклеиваем фигурки, узоры или целые картины из кусочков растительных материалов на материал-основу (фон). «Заливка» мелкой крупой похожа на заливку краской, только роль краски в данном случае играет любая мелкая крупа, а клей выступает как связующий элемент. Внутреннюю часть рисунка мы заливаем клеем, а поверх клея щедро «сыпем» нашу крупу. Излишки стряхиваем, а на основе (базе) остаётся чёткий силуэт нужного нам изображения.

*Мелкая пластика* предполагает использование шишек, каштанов, тыквы, желудей, то есть объёмного материала в изготовлении поделок. *Бижутерия* – это украшение из природных материалов - нанизанные на проволоку или капроновую нитку жёлуди, рябина и т.д. Здесь необходима помощь педагога, так как придётся использовать шило для того чтобы проколоть жёлуди. Затем в готовые отверстия легко вдевается тонкая

проволока, а на концах скручиваются две петли – застёжки. Ягоды рябины, чтобы меньше повредить «бусину», прокалываются иголкой вдоль плодоножки.

**Рисование.** Традиционные детские техники рисования хорошо известны, это - рисование с помощью простого карандаша, с помощью цветных карандашей, с помощью фломастеров, красками – акварелью, гуашью, рисование с помощью восковых мелков. Но в работе нашей студии, как оформление или основа для поделки, широко применяются **нетрадиционные техники детского рисования.**

**Паспарту.** В этой технике рисования для детей, небрежные «каляки» ребенка вставляются в лист с вырезанной формой животного, дерева, цветка и т.п. Нам нужно вырезать шаблон, например, в виде ромашки и наложить сверху на детские каракули. Таким образом непримечательный рисунок станет частью особой идеи.

**Фроттаж.** Лист бумаги нужно положить на плоский рельефный предмет и заштриховать цветным карандашом его поверхность. У нас получится красивая картинка-оттиск, с силуэтом предмета-подложки. Дети, которые пытались рисовать на столе с рельефного дерева, наверняка знают, что иногда эта техника «подключается» в рисунок совершенно случайно.

**Мраморная бумага.** Для этой техники рисования понадобится: пена для бритья, акварельные краски или пищевые красители, плоская посуда, бумага, скребок. План работы: Толстым слоем наносим на любую плоскую посуду пену для бритья. Делаем насыщенный раствор каждого цвета краски с помощью воды — разбавляем красители до жидкого состояния. Берём пипетку ( или простую кисть) и капаем несколько капель краски разных оттенков на слой пены. Кистью распределяем краску по поверхности, стараясь делать это так, чтобы получались красивые линии и формы. Это этап можно считать самым творческим и интересным! Прикладываем сверху на такую пену с узором чистый лист бумаги. Кладём лист на плоскую поверхность и снимаем с него всю пену кусочком картона. Под пеной мы видим необычные мраморные разводы, похожие на северное сияние! Теперь нужно положить картинку в сухое место на 2 часа, чтобы она подсохла.

**Мыльная живопись.** Смешиваем краски с несколькими каплями обычного жидкого мыла, затем наносим кистью на бумагу. Мы увидим, что из краски появляются маленькие мыльные пузырьки, которые создают красивую фактуру рисунка.

**Рисование на влажной поверхности.** Смочим бумажный лист водой и оставим высохнуть буквально на полминуты, а затем начнём рисовать по нему акварелью. Краски будут растекаться в разные стороны и мы получим очень оригинальные разводы с наплывами.

**Разноцветный клей.** Подготовим несколько пустых емкостей и разольём в них клей ПВА, затем капнем в каждый стаканчик по паре капель краски разного цвета. Таким цветным клеем рисуем все, что душа пожелает! Особенно красиво получаются рисунки в «капельной технике».

*Рисунок солью.* Рисуем простым карандашом набросок на бумаге, проходимся мокрой кистью по контуру рисунка, а затем обильно посыпаем солью. Через 10 минут стрясём соль, дорисуем недостающие элементы. С помощью соли можно красиво нарисовать бабочек, птичек, снег.

*Рисование воском.* На белом листе нарисуем восковой свечкой контуры людей, деревьев или цветов. Когда ребенок начнет раскрашивать рисунок акварелью, он «создаст» красивые белые изображения.

*Поролон или губка.* Смачивая губку или кусок поролона гуашью, ребёнок может нарисовать крону деревьев, цветы, зимние пейзажи и многое другое.

*Рисование ватными палочками.* Пучок ватных палочек перевязываем клейкой лентой или резинкой и предлагаем ребенку окунуть его в краску и нарисовать облака, деревья, снежные сугробы, снег. Недостающие детали можно дорисовать простой кисточкой.

*Рисование брызгами.* Возьмём сухую зубную щетку и смажем ее гуашью. Главное, не переборщить, краски не должно быть много, но она должна быть густая. Расположите лист на столе, наклонитесь над ним, в одной руке держите щетку с краской, а другой скребите щетину в своем направлении. Щетина должна быть повернута вниз к рисунку, иначе вы рискуете забрызгать весь дом. Если наложить на щетку несколько цветов, можно создать салют.

**Конструкторский способ**

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Ребёнок задумывает образ, мысленно представляя из каких частей он состоит, и начинает лепить.

**Скульптурный (пластический) способ**

Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие части. Но не отрывает их. Так передаются характерные особенности – длинная шея, грива, щупальца, свисающие или торчащие уши.

**Комбинированный способ**

Этот способ объединяет два способа – конструктивный и скульптурный.

При использовании пластилина в работе над поделками, дети учатся:

- отламывать комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их к друг к другу (колечко, баранка, колесо и тд);
- раскатывать комок глины круговыми движениями между ладоней (шарик, яблоко, ягода и др., сплющивая комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники); делать пальцами углубление посередине сплющенного комочка (миска, блюдце);
- соединять две вылепленные формы в один предмет (палочка и шарик – грибок);
- лепить несложные предметы из нескольких частей (снеговик) и объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (хоровод снеговиков, яблоки на тарелке);
- прищипывать с лёгким оттягиванием всех краёв сплюснутого шара, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали (ушки у котёнка, клюв у птицы);
- сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, вдавливать середину шара, цилиндра для получения полой формы;
- украшать вылепленные изделия с помощью печатки или насечками стекой;
- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, посуду), сказочных персонажей – передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей;
- объединять небольшие группы предметов в несложные сюжетные композиции (кураца с цыплятами, Красная шапочка и серый волк).

*Спиральки из пластилина.* Техника позволяющая создавать объёмные изображения. Раскатываются тонкие жгутики и укладываются на поверхность в соответствии с сюжетом. Закрученными спиральками удобно рисовать розочки, ромашки, кроны деревьев и т.д.

*Выпуклые изображения.* Раскатывается множество маленьких жгутиков, а потом создаётся из них картина на бумаге или оргстекле, с заранее нанесённым рисунком.

*Техника пластилинографии.* Детям необходимо просто отрывать от куска материала небольшие части нужного цвета, а затем делать из них маленькие шарики. Эти элементы требуется приклеить к листу бумаги с нарисованным на нем изображением в нужном месте. После размещения на поверхности очередной детали картины, ее слегка прижимают пальцем. Такая процедура удобна тем, что позволяет исправлять допущенные ошибки без каких-то лишних усилий.

*Рисование мазками.* Заключается в нанесении мазков пластилина пальцем, как кистью с красками. Изображение получается рельефным, объёмным.

*Колбаски со спиралями.* Для этого необходимо скатывать материал в тонкие стержни. Здесь требуется максимум терпения, внимательности и аккуратности. Комбинируя разноцветные полоски, дети изображают космические картины со звездами, зимний лес, подводный мир, осенние деревья. Усложненный вид творчества — свертывание пластилиновых жгутиков спиралью, напоминающей цветы. Используя такие заготовки, удастся собрать пышный букет, изобразить пушистую собачку либо берёзку.

*Рисование процарапыванием и вмятинами.* Сначала любую поверхность нужно покрыть слоем пластилина. Затем ребёнку даётся тонкая деревянная палочка и предлагается ею нарисовать на материале любые узоры. Ребятам постарше подобный инструмент поможет детализировать готовое изображение, придавая ему реалистичность посредством создания дополнительного объема. Мелкими царапинами делают пушистые еловые лапы, роскошный хвост рыжей лисички. Ещё острой палочкой легко рисовать тонкие чешуйки, покрывающие тела разноцветных рыбок.

*Техника отпечатков.* Любые предметы оставляющие отпечаток – крышка от фломастера, зубочистка, лист, камешек или готовые печати.

Дети могут выдавливать специальными формочками готовые фигурки на размазанном слое пластилина, применять небольшие штампы, которыми вполне способны являться макароны изделия, декоративные пуговицы. Инструмент, у которого присутствует на кончике полусфера, удобен для выполнения углублений в местах расположения глаз сказочных героев либо зверей.

Очень важную роль во всех видах творчества играет колорит - гармоническое сочетание цветов и их оттенков. Чтобы все цвета сочетались между собой и с фоном изделия, необходимо знать основные законы цветоведения. Светлые фигуры на темном фоне кажутся больше, чем равные им темные фигуры на светлом фоне. Холодные тона как бы "удаляются" от зрителя, а теплые приближаются. Также цвет может говорить о настроении человека. Радость и хорошее настроение передаются яркими светлыми красками. Грусть и тоска - серыми, блеклыми, как пасмурный день. Согласно правилу, все цвета, которые нас окружают, можно разделить на две группы: ахроматические (бесцветные) и хроматические (цветные). Цвета, которые мы видим в своих красках: красные, синие, зеленые и т.д., разделяются по цветовым оттенкам и светлоте. К ним относятся все цвета радуги (спектра). Это - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Желто-красную часть спектра называют теплыми цветами, так как они напоминают цвет солнца, огня. Сине-голубую часть спектра называют холодными по их сходству с цветом воды, льда. Фиолетовый и зеленый цвета в различных случаях могут быть отнесены и к теплым и к холодным цветам. Дети знакомятся с основными правилами смешения цветов:

- желтый + синий = зелёный;
- красный + синий = фиолетовый;
- красный + жёлтый = оранжевый.

Это правило или закон относится как к работе с красками, так и к работе с пластилином. В целом выбор цвета зависит от художественного вкуса исполнителя, темы выбранного сюжета и назначения изделия.

**Плоскостная аппликация** подразумевает наклеивание вырезанных мелких деталей на основание бумажного листа, картона, наклеивание заготовок на коробочки, вазочки и другие предметы.

**Предметная аппликация.** Это может быть силуэт животного или растения. Силуэт вырезается и приклеивается на подготовленную поверхность. Можно составлять силуэт животного из нескольких частей (геометрические формы) и каждую часть сажать на основу на клей отдельно.

**Сюжетная аппликация.** При сюжетной аппликации картинка собирается из небольших заготовок – частей общей картины, объединённых общей темой (Буратино и Карабас–Барабас, Красная шапочка и Серый волк и т.д.). В результате мы видим изображение, объединённое одной сюжетной линией.

**Декоративная аппликация.** Такая аппликация чаще всего используется в оформлении и украшении. Например, открытка ко дню рождения, рамка для фотографии или стены домика, собранного из коробок из-под сока. Вырезанные детали (цветы, деревья, различные животные, птицы и просто геометрические фигурки), подготовленные заранее, сажаются на клей на рабочую поверхность. В работе основной поверхностью может выступать слой пластилина, тогда декоративные детали закрепляются обычным надавливанием.

**Объёмная аппликация.** Объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист. Например, наклеивается только половина лепестка или травинка наклеивается дугой. Этот вид аппликации дает больше возможностей для творчества.

**Геометрическая аппликация.** Ещё один увлекательный вид аппликации для развития детских способностей — это геометрическая аппликация. Основными деталями для работы служат геометрические фигуры. Работа в этом направлении позволяет развивать ребенку математические способности, мелкую моторику, а так же фантазию и эстетический вкус. Не обязательно приклеивать детали на основу, можно просто выкладывать узор на любой удобной поверхности.

**Отрывная аппликация.** Используется, если необходимо передать при помощи аппликации фактуру изделия, например пушистого котенка или утёнка. Детали формируются способом отрывания. Кусочки отрываются произвольно, разных размеров и оттенков нужного цвета. После этого детали приклеиваются на выбранный силуэт.

**Пластическая аппликация.** Ещё один вид аппликации, который можно выполнять без ножниц. Достаточно просто хорошенько измять лист бумаги, тогда он станет податлив и пластичен. Далее из мятого листа необходимо сформировать задуманный предмет или композицию. После этого изделие приклеивается к основанию в местах соприкосновения.

**Папье-маше** - техника очень прочная и надежная. Первый способ – маширование. На форму наклеиваются кусочки бумаги при помощи клейстера или клея ПВА. В идеальном исполнении слои бумаги достигают

100. Так же для прочности изделия можно между слоями бумаги выложить полоски тонкой ткани или марли. В результате изделие было достаточно прочное. Второй способ - лепка из массы. Он выполняется из бумажной массы, приготовленной особым способом – пропитанной клеящим веществом. После этого изделие лепится как из пластилина, для прочности рекомендуется использовать проволочный каркас.

**Бросовый материал** - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю фантазии. Пробки от бутылок, пластмассовые колпачки, старые ручки, стаканчики из-под йогурта, пластиковые бутылки, даже пакеты из-под сока - замечательный материал для всевозможных поделок. Но и этот материал требует подготовки к работе, его необходимо обрабатывать – мыть, сушить, убирать все лишнее.

**Соединение деталей.** В работе используются различные материалы, все они должны скрепляться между собой. Для соединения мы используем: пластилин, клей, степлер, зубочистки. Дети знакомятся с такими терминами как: «сажать на клей», «склеивание», «вдавливание», «прищипывание», «прикалывание», «прикручивание».

На занятиях дети рисуют, работают с такими материалами как пластилин, бумага, природные и бросовые материалы, учатся сочетать их и соединять между собой, составляя единое целое – композицию.

Дети знакомятся с важными задачами **простой композиции**. Каким будет размер изделия, размер изображения, где расположить композиционный центр и как его выделить, как расположить цветовые пятна, как добиться их гармонии. Узнают, что внимание в работе должно переходить от главного предмета к менее значимым и, наконец, к мелким деталям. Каждая деталь должна находиться на своем месте. Все лишнее убирается, остаётся только то, что необходимо. Второстепенное подчиняется главному. Выбор правильной композиции – довольно трудная творческая задача. Работу над композицией надо начинать с эскиза. Не всегда можно достигнуть хороших результатов с первого рисунка, иногда их необходимо сделать много. Из них выбрать лучший.

**Бросовый материал**, как правило, требует обработки. Коробки из под соков, пластиковые бутылки тщательно моют и высушивают. Бросовый материал также требует и подготовки к работе – мы должны отрезать, обломать и удалить все ненужные части. Готовый материал выступает как части конструктора для моделирования. Домик, сделанный из *коробок от крупы или сока*, складывается из подходящих по размеру и формы элементов. Скрепляются детали клеем, пластилином или степлером. Декорируется изделие пластилином, рисованием, аппликацией, сухоцветом, крупами, тканью. Все эти способы уже апробированы в течении года. *Трубочки для сока* подбираются по размеру, толщине и цвету, нарезаются нужной длины – и готов заборчик для садика около дома. Забор закрепляется для устойчивости в пластилине, если работа объёмная или сажается на клей для поделки на плоскости. Из использованной *пластиковой бутылки* можно сделать самолёт: по боковым краям бутылки делаем две прорези для крыльев; для хвоста прорезь делаем около донышка бутылки. Из картона вырезаем полосу, равную длине бутылки и протягиваем её насквозь через боковые прорези. Вырезанный картонный ромб острым концом вставляем в прорезь около дна – это хвостовая часть самолёта. Почти готовую поделку можно покрасить в яркий цвет кистью или задуть из баллончика. Пропеллер – трилистник вырезаем из плотной яркой бумаги, в центре делаем круглое отверстие. Откручиваем крышечку пластиковой бутылки, одеваем бумажный пропеллер на горлышко и снова закручиваем крышечку, закрепляя таким образом пропеллер. Самолёт готов.