

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»)

Принято  
Педагогическим советом  
протокол № 4  
от « 25 » декабря 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУ «Мой особый семейный центр  
«Формула роста»  
«Формула роста»  
И.В. Дорофеева  
« 25 » 12 2025г.



**«Дополнительная адаптированная  
общеобразовательная общеразвивающая программа по**

**музыке для детей с ОВЗ»**

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Возраст детей/подростков: 4-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
музыкальный руководитель Беликова А.А.

Москва, 2025

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая образовательная программа составлена с учётом требований нормативных документов:

- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
- «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- «Концепции развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
- Приказа Минобрнауки России от 25.10.2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказа Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035 и от 31.01.2017 г. № 30);
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», разработанных ГБУ Ресурсный центр по вопросам опеки и попечительства «Содействие», 2021 г.;
- Локальных актов ГБУ «Мой особый семейный центр «Формула роста», реализующего адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Теоретической основой Программы являются положения, разработанные Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериным, В.В. Давыдовым, А.В. Запорожцем, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониним и др.

При разработке Дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы по музыке для детей с ОВЗ за основу были взяты научно-практические материалы:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Автор раздела «Музыка и пение» И. В. Евтушенко;
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью/ Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой;
- Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью/ Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д.

Модернизация образования, повышение его доступности и качества для всех категорий граждан является приоритетной задачей социальной политики России. В связи с этим особое значение приобретает создание равных возможностей для получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В соответствии с мировыми тенденциями развития образования, обучение и воспитание детей с ОВЗ в большей мере должно быть направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально-адаптивного поведения применительно к мобильной экономике.

Специальные исследования показали, что отсутствие квалифицированной коррекционной помощи детям с интеллектуальной недостаточностью приводит к возникновению вторичных нарушений в развитии, действующих на психобиологических, психолого-педагогических, социально-психологических и личностных уровнях. Что значительно тормозит развитие ребенка, затрудняет его социальную адаптацию.

В современных теоретических и прикладных исследованиях в области специальной психологии и коррекционной педагогики, а также в педагогической практике получены новые данные об особенностях развития детей с интеллектуальной недостаточностью и разработаны новые коррекционные технологии. Все эти достижения науки и практики должны найти отражение в программно-методических документах, регламентирующих работу учреждений, где воспитываются дети с ОВЗ (интеллектуальные нарушения). В первую очередь – в программе. Поэтому в данной программе отражены современные прогрессивные тенденции развития ребенка с ОВЗ через музыкальное искусство.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с нарушениями интеллекта. Одной из главных задач в этом направлении является формирование музыкальности, ребенка с ОВЗ (интеллектуальные нарушения), а ведущим видом деятельности – слушание – восприятие музыкальных произведений.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для

ребенка с интеллектуальными нарушениями. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Развитие двигательной активности на занятиях музыкой содействует устранению двигательных нарушений, способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с нарушениями интеллекта, а также вызывает эмоционально положительное состояние психики. Выполняя физические упражнения под приятную, грамотно подобранную музыку, занимающиеся непроизвольно «подключаются» к выражаемым в ней чувствам и настроениям. Правильно организованные подвижные игры под музыку с разнообразными движениями и действиями играющих способствуют развитию двигательных и координационных способностей.

**Актуальность создания дополнительной общеразвивающей образовательной программы по музыке для детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения)** продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа составлена с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка и подростка с интеллектуальной недостаточностью; его ведущих мотивов и потребностей; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития.

В программе отражены современные взгляды на возможности психического развития детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) в процессе специально организованных коррекционно-развивающих воздействий. Автор придерживался оптимистической идеи о том, что ребенок с интеллектуальной недостаточностью может воспринимать и понимать окружающий мир, однако не в состоянии это сделать теми способами, которыми пользуется его сверстник с нормальным развитием. Только при наличии адекватной коррекционно-развивающей помощи он оказывается способен овладеть необходимым «инструментарием» познания.

Программа имеет яркую коррекционно-развивающую, воспитательную направленность, что позволяет педагогу формировать стратегию психолого-педагогического воздействия на каждого ребенка, индивидуально и дифференцировано средствами музыки.

Главным становится не столько результат, сколько активная эмоциональная вовлеченность ребенка с ограниченными возможностями здоровья в процессы реабилитации и социализации средствами коррекционно-педагогического воздействия, поиск современных форм, инновационных способов и технологий.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей с ОВЗ, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

— **образовательные:**

- формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование певческих навыков;
- формирование способности двигаться под музыку, эмоционально реагировать на произведения различных жанров;
- расширение кругозора; обогащение жизненного опыта

— **воспитательные:**

- содействие в самовыражении через занятия музыкальной деятельностью;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- воспитание общей и сценической культуры поведения;
- формирование навыка свободного общения с окружающими;
- воспитание чувства партнерства, дружелюбия.
- активизация творческого потенциала

— **развивающие:**

- развитие крупной и мелкой моторики;
- активизация двигательной сферы;
- развитие координации движений;
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие чувства ритма, речевых возможностей и музыкальной памяти;
- развитие слухового восприятия;
- расширение социальных контактов через концертную деятельность;
- формирование коммуникативных умений

**Планируемые результаты:**

*Минимальный уровень*

1. При звуках музыки появляется комплекс оживления (улыбка, вокализация, двигательное оживление).

2. Ребенок откликается на музыку с помощью простейших движений (топает, хлопает, качает головой и пр.).

3. Ребенок определяет характер музыки (веселый/грустный), передавая его любым доступным ему способом.

4. Ребенок способен подпевать взрослому.

5. Ребенок ритмично двигается в соответствии с характером музыки.

#### *Средний уровень*

1. Во время пения ребенок способен управлять органами артикуляции, согласованно поет со взрослым.

2. Ребенок эмоционально откликается на музыку различного характера.

3. Ребенок выполняет следующие движения:

- ритмично ходит под музыку;

- покачивается с ноги на ногу;

- двигается в умеренном и быстром темпе.

4. Ребенок правильно интонирует выученные песни в составе группы.

5. Ребенок знает название музыкальных инструментов, способен различать их на слух.

6. Ребенок встает в круг в играх и хороводах.

7. Ребенок выполняет по команде движения под музыку погремушками, платочками (поднимает вверх, машет).

8. Переходит под музыку от одного вида движения к другому.

9. Ребенок способен различать высокие и низкие звуки.

10. Ребенок может исполнять с сопровождением простые, хорошо знакомые песни.

#### *Максимальный уровень*

1. Ребенок чувствует простейшие динамические оттенки (громко-тихо).

2. Эмоционально откликается на танцевальную музыку, двигается в соответствии с контрастным характером музыки (быстро/медленно).

3. Ребенок различает движение мелодии вверх и вниз, показывает рукой направление мелодии.

4. Исполняет попевки с долгими и короткими звуками.

5. Различает звучание аккордеона, фортепиано, гитары, скрипки.

6. Умеет двигаться с флажками, платочками (выполняет движения вверх/вниз).

7. Ребенок знаком с песнями из мультфильмов.

8. Поет без сопровождения знакомые песни.

**Возраст участников образовательного процесса:** 4-18 лет.

Это дети и подростки с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости, осложненной аутизмом, хромосомными болезнями, эпилепсией, ДЦП, нарушениями поведения, патологией органов зрения и слуха.

Интеллектуальные нарушения являются следствием органического поражения центральной нервной системы, в большинстве случаев, на ранних этапах онтогенеза. Деструктивное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, в патологический процесс вовлечены все стороны психофизического развития ребенка – потребностно-мотивационная, социально-личностная, двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также сенсорные процессы, мышление, речь, память, внимание, деятельность, поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и качественном своеобразии всех психических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности развития.

Для этих детей характерны ярко выраженная неравномерность, фрагментарность развития, наличие в нем своеобразных «пустот» и пробелов, чрезвычайная скудость представлений, несформированность способов восприятия, социальная незрелость.

Кроме того, они имеют склонность к агрессивным реакциям, апатичности, им свойственны снижение критики, социальный инфантилизм, крайне низкая способность к контролю за своим поведением. Все это значительно снижает их самостоятельность. Низкий уровень развития речи (ее понимания и способности к речевому высказыванию) затрудняет понимание и удержание инструкций при выполнении заданий. Такой ребенок способен адаптироваться только в привычной обстановке, усваивать новые знания и навыки в пределах конкретных представлений, что обуславливает его нуждаемость в постоянном руководстве со стороны педагога. Воспитанникам доступны элементарные навыки гигиены, общения, собственной безопасности, простейшие трудовые навыки.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год, 40 (80) занятий. Занятия проводятся с января по декабрь. В июле и августе дети занимаются с воспитателем, на этот период педагог дополнительного образования дает домашнее задание детям и методические рекомендации воспитателям.

**Форма обучения** - очная.

**Режим проведения занятий:** 1-2 раза в неделю по 30-45 минут (со сменой видов деятельности).

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Занятия строятся на оценке возможностей ребенка и определения зоны его ближайшего развития.

**Формы определения результативности реализации программы**

*Способы определения результативности:*

- педагогический анализ (участие в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня);
- педагогическое наблюдение (отзывы родителей, воспитателей, педагогов и пр.).

*Виды и формы контроля:*

- мониторинг музыкальных способностей ребенка/подростка в виде педагогических наблюдений раз в год: в конце учебного года (в мае). Результаты мониторинга отображаются в таблице;
- промежуточный контроль – выступления на Новогодних утренниках;
- итоговый контроль – выступления на праздничных мероприятиях в соответствии с планом воспитательной работы групп и учреждения (май - июнь).

## 2. Содержание программы Учебный план (1 раз в неделю)

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	30-45мин.	15мин.	15-30мин.	Опрос
2.	Модуль «Пение»	5ч.30мин. - 8ч.15мин.	30мин.- 1ч.15	5-7	Пед. наблюдение
3.	Модуль «Восприятие и двигательная активность»	6-9	45мин.- 1ч.15	5ч.15 мин.- 7ч.45мин.	Пед. наблюдение
4.	Модуль «Музыкально-ритмические упражнения»	4ч.30мин. - 6ч.45мин.	1ч. 15 мин.- 1ч.45мин.	3ч. 15 мин.-5	Пед. наблюдение
5.	Обобщающее музыкальное занятие	1ч.30 мин.- 2ч.15мин.	-	1ч.30 мин.- 2ч.15мин..	Пед. анализ Мини- концерт
6.	Подготовка к новогоднему концерту	1ч.30 мин.- 2ч.15мин.	-	1ч.30 мин.- 2ч.15мин..	Пед. наблюдение
7.	Итоговое занятие	30-45мин.	-	30-45 мин.	Пед. анализ Концерт
<b>Итого:</b>		<b>20-30</b>	<b>2ч.45ми н.4ч.30 мин</b>	<b>17ч.15ми н.25ч.30 мин</b>	

## Учебный план (2 раза в неделю)

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	30-45мин.	15мин.	15- 30мин.	Опрос
2.	Модуль «Пение»	12.-18	1-2	11-17	Пед.

					наблюдение
3.	Модуль «Слушание и двигательная активность»	12-18	-	12-18	Пед. наблюдение
4.	Модуль «Музыкально-ритмические упражнения»	11ч.30мин. н.-17	1ч. 15 мин.- 1ч.45мин.	10ч.15мин.- 16ч.15мин	Пед. наблюдение
5.	Обобщающее музыкальное занятие	1ч.30 мин.- 2ч.15мин.	-	1ч.30 мин.- 2ч.15мин..	Пед. анализ Мини-концерт
6.	Подготовка к новомуднему концерту	2-3ч. 15 мин.	-	2-3	Пед. наблюдение
7.	Итоговое занятие	30-45мин.	-	30-45 мин.	Пед. анализ Концерт
<b>Итого:</b>		<b>40-60</b>	<b>2ч.30мин.- -4</b>	<b>37ч.30мин.- 56</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальными и шумовыми инструментами. Знакомство с музыкальными жанрами.

*Практика.* Слушание музыки, игра на шумовых инструментах, выполнение элементарных музыкально-ритмических упражнений.

*Музыкальный материал, темы:*

- Отрывки из произведений русских и зарубежных классиков.

#### Модуль «Пение».

*Теория.* Средства музыкальной выразительности. Знакомство с динамическими оттенками (пиано-форте), темпом (аллегро-адажио, тембральной окраской (сопрано-бас).

*Практика.* Слушание музыки, игра на шумовых инструментах, выполнение элементарных музыкально-ритмических упражнений.

*Музыкальный материал, темы:*

- «Скрипочка поет», муз. Иванникова, сл. Бродского;
- «Ловкие ручки», муз. Тиличевой, сл. Островского;
- «Песенка про звездочку», муз. Иорданского, сл. Александрова;
- «Снежок» муз. Слонова, сл. Воронько;
- «Дед Мороз» муз. Корзина, сл. Викторова;
- «Елочная песня», муз. Потапенко, сл. Донниковой;
- «Санки», муз. Красева, сл. Высоцкой;
- «Про кота», муз. Веврика, сл. Чуркина;
- «Веснянка», укр. Народная песня;
- «Пришла весна», муз. Тиличевой, сл. Ивенсена;
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. и сл. Качурбиной;

#### Модуль «Слушание и двигательная активность».

*Практика.* Слушание музыки, музыкально-двигательные игры, выполнение элементарных музыкально-ритмических упражнений.

Музыкальный материал, темы:

- «Детский альбом», П.И. Чайковский;
- «Времена года», Вивальди;
- «Картинки с выставки», М.П. Мусоргский;
- «Полёт шмеля», Римский-Корсаков;
- «Шутка», И.С. Бах.

### **Модуль «Музыкально-ритмические упражнения»**

*Теория.* Знакомство с музыкальными жанрами.

*Практика.* Слушание музыки, музыкально-двигательные игры, игра на шумовых инструментах.

Музыкальный материал:

- «Пляска парами», латвийская нар. мелодия;
- «Зайчики и лисички», муз. Финаровского;
- «Солнышко и дождик», муз. Раухвергера;
- «Медведь», русская народная мелодия;
- «Пляска с платочками»; украинская народная мелодия;
- «Найди себе пару», муз. Ломовой;
- «Заинька», русская народная мелодия;
- «Лихие наездники», русская народная мелодия;
- «Веснянка», украинская народная мелодия.

### **Обобщающее музыкальное занятие.**

*Практика.* Исполнение песен, узнавание знакомых песен, игра на музыкальных инструментах.

### **Подготовка к новогоднему концерту.**

*Практика.* Исполнение песен на Новогоднюю тему, откликание на музыку различного характера с помощью простейших движений

Музыкальный материал, темы:

- «Танец вокруг ёлки», муз. Курочина;
- «Новогодняя полька», муз. Потапенко, сл. Ладонщикова;
- «Зимний праздник», муз. Раухвергера, сл. Саконской.
- «Новый год», муз. Слонова, сл. Красева.

**Итоговое занятие.** Узнавание музыкально-шумовых инструментов, знакомых мелодий, откликание на знакомую музыку с помощью простейших движений.

*Практика.* Музыкальная игра «Угадайка».

### **3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Ввиду психологических особенностей обучающихся образовательная деятельность, вызывает у них большие затруднения. Дети быстро утрачивают интерес к деятельности, у них наступает пресыщение, пропадает потребность в продуктивном общении со взрослыми.

Поэтому, при организации занятия необходимо соблюдать следующие условия

- Организация пространства кабинета формируется с учетом потребностей ребенка.
- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Дозированное введение новизны, выбора форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей (пению, игре на музыкальных инструментах, движениям под музыку и пр.) каждого ребенка.
- Формирование доверительных отношений с родителями ребенка, для совместных действий в обучении и воспитании ребенка.

Кроме того, необходимо учитывать и быструю утомляемость, и недостаток концентрации внимания, учитывая многократность повторения какого-то момента для закрепления навыка. С учетом этих особенностей, занятие должно быть построено в виде чередования видов деятельности, необходимо включать легкие гимнастические упражнения на освобождение, а также простейшие упражнения на внимание.

#### *Методы обучения*

1. Словесно - иллюстративный: беседа, ознакомление с музыкальными инструментами, изучение музыкальных терминов.
2. Наглядный: исполнение педагогом музыкальных произведений; прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений.
3. Практический метод: пение, движения под музыку, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах.
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

#### *Принципы построения занятий:*

- принцип психической комфортности: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой;
- на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребенка и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала, занятия строить от простого к сложному;
- принцип активного восприятия музыки, включая разнообразные музыкально-ритмические движения через игры, пляски и упражнения.

Педагог творчески подходит к выбору заданий. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, концертах, театральных постановках, при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент, а также при изменении материально - технической базы. Кроме того, учитывается психофизическое состояние ребёнка.

**Тип занятий** – комбинированный (теоретический + практический).

**Календарный учебный график (1 раз в неделю)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	Беседа	30-45мин.	Вводное занятие	Музыкальный класс, помещения групп	Опрос
2		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Скрипочка поет»		Пед. наблюдение
3		Групповое муз. занятие	30-45мин	Пение «Про кота»		Пед.наблюдение
4		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Пляска парами»		Пед. наблюдение
5	Февраль	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Ловкие ручки»		Пед. наблюдение
6		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Мотылек»		Пед. наблюдение
7		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Зайчики и лисички»		Пед. наблюдение
8		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Песенка про звездочку»		Пед. наблюдение
9	Март	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Три синички»		Пед. наблюдение
10		Групповое муз. занятие	30-45мин	Обобщающее музыкальное занятие		Пед. анализ Мини-концерт
11		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Веснянка»		Пед. наблюдение
12		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Кукушка»		Пед. наблюдение
13	Апрель	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Солнышко и дождик»		Пед. наблюдение

14		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Пришла весна»		Пед. наблюдение
15		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Вальс»		Пед. наблюдение
16		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Медведь»		Пед. наблюдение
17	Май	Групповое муз. занятие	30-45мин	Обобщающий урок		Пед. анализ Мини-концерт
18		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Мишка с куклой пляшут полечку»		Пед. наблюдение
19		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Детская полька»		Пед. наблюдение
20		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Детская полька»		Пед. наблюдение
21	Июнь	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Пляска с платочками»		Пед. наблюдение
22		Групповое муз. занятие	30-45мин			Пед. наблюдение
23		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Марш»		Пед. наблюдение
24		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Найди себе пару»		Пед. наблюдение
25	Сентябрь	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Осень»		Пед. наблюдение
26		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Осень»		Пед.наблюдение
27		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Вальс»		Пед. анализ Мини-концерт
28		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Зайка»		Пед. наблюдение
29	Октябрь	Групповое муз. занятие	30-45мин	Обобщающее музыкальное занятие		Пед. наблюдение

30		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Новая кукла»		Пед. наблюдение
31		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Болезнь куклы»		Пед. наблюдение
32		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Лихие наездники»		Пед. наблюдение
33	Ноябрь	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Елочная песня»		Пед. наблюдение
34		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Снежок»		Пед. наблюдение
35		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Санки»		Пед. наблюдение
36		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Дед Мороз»		Пед. наблюдение
37	Декабрь	Групповое муз. занятие	30-45мин	Подготовка к новомуднему представлению		Пед. наблюдение
38		Групповое муз. занятие	30-45мин	Подготовка к новомуднему представлению		Пед. наблюдение
39		Групповое муз. занятие.	30-45мин	Подготовка к новомуднему представлению		Пед. наблюдение
40		Групповое муз. занятие	30-45мин	Итоговое занятие		Пед. анализ Концерт итоговый
	Июль, август	Самостоятельная работа (с воспитателем)	-	Домашнее задание	-	

### Календарный учебный график (2 раза в неделю)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	Беседа	30-45мин.	Вводное занятие	Муз	Опрос

2.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Скрипочка поет»	Пед. наблюдение
3.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Скрипочка поет»	Пед.наблюдение
4.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Вальс»	Пед. наблюдение
5.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Вальс»	Пед. наблюдение
6.		Групповое муз. занятие.	30- 45мин	«Пляска парами»	Пед. наблюдение
7.		Групповое муз. занятие.	30- 45мин	«Пляска парами»	Пед. наблюдение
8.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Ловкие ручки»	Пед. наблюдение
9.		Февраль	Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Ловкие ручки»
10.	Групповое муз. занятие		30- 45мин	«Мотылек»	Пед. наблюдение
11.	Групповое муз. занятие		30- 45мин	«Мотылек»	Пед. наблюдение
12.	Групповое муз. занятие		30- 45мин	«Зайчики и лисички»	Пед. наблюдение
13.	Групповое муз. занятие		30- 45мин	«Зайчики и лисички»	Пед. наблюдение
14.	Групповое муз. занятие.		30- 45мин	«Песенка про звездочку»	Пед. наблюдение
15.	Групповое муз. занятие.		30- 45мин	«Песенка про звездочку»	Пед наблюдение
16.	Групповое муз. занятие		30- 45мин	«Три синички»	Пед. наблюдение
17.	Март	Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Три синички»	Пед. наблюдение
18.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Пришла весна»	Пед. наблюдение
19.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	Пришла весна»	Пед. наблюдение
20.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	Обобщающее музыкальное занятие	Пед. анализ Мини- концерт
21.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Кукушка»	Пед. наблюдение
22.		Групповое муз. занятие.	30- 45мин	«Кукушка»	Пед. наблюдение
23.		Групповое муз. занятие.	30- 45мин	«Кукушка»	Пед. наблюдение
24.		Групповое муз. занятие	30- 45мин	«Солнышко и дождик»	Пед. наблюдение

25.	Апрель	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Солнышко и дождик»	Пед. наблюдение	
26.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	Подготовка к Пасхальному концерту	Пед. анализ Концерт	
27.		Групповое муз. занятие	30-45мин	Подготовка к Пасхальному концерту	Пед. анализ Концерт	
28.		Групповое муз. занятие	30-45мин	Подготовка к Пасхальному концерту	Пед. анализ Концерт	
29.		Групповое муз. занятие	30-45мин	Подготовка к Пасхальному концерту	Пед. анализ Концерт	
30.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Болезнь куклы»	Групповое муз. занятие	
31.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Болезнь куклы»	Групповое муз. занятие	
32.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Новая кукла»	Групповое муз. занятие	
33.		Май	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Новая кукла»	Пед. наблюдение
34.			Групповое муз. занятие	30-45мин	«Вальс»	Пед. наблюдение
35.	Групповое муз. занятие		30-45мин	«Вальс»	Пед.наблюдение	
36.	Групповое муз. занятие.		30-45мин	«Медведь»	Пед. наблюдение	
37.	Групповое муз. занятие.		30-45мин	«Медведь»	Пед. наблюдение	
38.	Групповое муз. занятие		30-45мин	Обобщающий урок	Пед. анализ Мини-концерт	
39.	Групповое муз. занятие		30-45мин	«Веснянка»	Пед. наблюдение	
40.	Групповое муз. занятие		30-45мин	«Веснянка»	Пед. наблюдение	
41.	Групповое муз. занятие		30-45мин	«Детская полька»	Пед. наблюдение	
42.	Групповое муз. занятие		30-45мин	«Детская полька»	Пед. наблюдение	
43.	Групповое муз. занятие.		30-45мин	«Детская полька»	Пед. наблюдение	
44.	Групповое муз. занятие		30-45мин	«Пляска с платочками»		
45.	Июнь		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Пляска с платочками»	Пед. наблюдение
46.			Групповое муз. занятие	30-45мин	«Марш»	Пед. наблюдение
47.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Марш»	Пед. наблюдение	
48.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Найди себе пару»	Пед. наблюдение	

49.	Сентябрь	Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Найди себе пару»		Пед. наблюдение
50.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Про кота»		Пед. наблюдение
51.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Про кота»		Пед. наблюдение
52.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Осень»		Пед. наблюдение
53.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Осень»		Пед. наблюдение
54.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Листопад»		Пед. наблюдение
55.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Листопад»		Пед. наблюдение
56.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Заинька»		Пед. наблюдение
57.	Октябрь	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Заинька»		Пед. наблюдение
58.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	Обобщающее музыкальное занятие		Мини-концерт
59.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Песня о Москве»		Пед. наблюдение
60.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Лихие наездники»		Пед. наблюдение
61.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Лихие наездники»		Пед.наблюдение
62.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Грустная песенка»		Пед.наблюдение
63.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Грустная песенка»		Пед. наблюдение
64.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Мишка с куклой пляшут полечку»		Пед. наблюдение
65.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Мишка с куклой пляшут полечку»		Пед. наблюдение
66.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Времена года»		Пед. наблюдение
67.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Времена года»		Пед. наблюдение
68.	Ноябрь	Групповое муз. занятие	30-45мин	«Санки»		Пед. наблюдение
69.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Санки»		Пед. наблюдение
70.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Снежок»		Пед. наблюдение

71.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	«Снежок»		Пед. наблюдение
72.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Елочная песня»		Пед. наблюдение
73.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Елочная песня»		Пед. наблюдение
74.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Дед Мороз»		Пед. наблюдение
75.		Групповое муз. занятие	30-45мин	«Дед Мороз»		Пед. наблюдение
76.	Декабрь	Групповое муз. занятие	30-45мин	Подготовка к новомуднему представлению		Пед. анализ Концерт
77.		Групповое муз. занятие	30-45мин	Подготовка к новомуднему представлению		Пед. анализ Концерт
78.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	Подготовка к новомуднему представлению		Пед. анализ Концерт
79.		Групповое муз. занятие.	30-45мин	Подготовка к новомуднему представлению		Пед. анализ Концерт
80.		Групповое муз. занятие	30-45мин	Итоговое занятие		Пед. анализ Концерт итоговый
	Июль, август	Самостоятельная работа (с воспитателем)	-	Домашнее задание	-	

### Материально-техническое обеспечение

#### Перечень помещений

- Музыкальный зал с фортепиано;
- Холл отделения групп интенсивного ухода с фортепиано;
- Помещения групп.

#### Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано;
- музыкальный центр (магнитофон);
- синтезатор;
- набор музыкальных инструментов;
- набор шумовых музыкальных инструментов;
- аудиозаписи музыки различных жанров;
- портреты композиторов.

## Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 2008.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью//Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. Научн.-практич. Конференции.- Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. – М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.
6. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью/ Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011;
7. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью/ Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. - СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003 (Коррекционная педагогика).
8. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника. – М.: Просвещение, 2007.
9. Специальная педагогика: Учеб.пособие/Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под. Ред. Н.М.Назаровой. – М., 2008.

## Приложение 1

## Мониторинг музыкальности ребенка с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 4 - 6 лет

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата начала занятий \_\_\_\_\_

Специалист по коррекционной работе \_\_\_\_\_  
(Ф. И.О., должность)

Название коррекционной программы \_\_\_\_\_

Задачи коррекционно-развивающей работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Занятия индивидуальные/ групповые \_\_\_\_\_

Расписание занятий:

день недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

Динамика развития ребенка в процессе работы:

№	Умения	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.	<b>Пение</b>			
	Способности к вокализации			
	Способность подпевать взрослому (произносит звукоподражания, простые в произношении слова)			
	Способность самостоятельно пропевать звукоподражания (например, взрослый: Гуси - гуси, ребенок: га-га-га и пр.)			
2.	<b>Восприятие музыки</b>			
	Умение эмоционально отзываться на музыку			

	Умение эмоционально отзываться на шумовые инструменты			
	Активность участия в играх, эмоциональность в процессе игры			
3.	<b>Двигательная активность</b>			
	Уровень развития общей моторики (шаг в заданном темпе совместно с педагогом)			
	Уровень развития общей моторики (бег под музыки) и способности контролировать свои движения			
	Уровень развития моторики (хлопки ладонями, топание ногами)			
	Уровень развития мелкой моторики (пальчиковые игры)			
	Уровень развития мелкой моторики (хлопки по барабану)			
4.	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>			
	Способность играть на музыкальных инструментах, определенное количество раз			
5.	<b>Музыкальная память</b>			
	Способность узнавать песенку (потешку)			

*Примечание:* 0 - отсутствие навыка, умения; 1 - начальное овладение, выполнение с помощью педагога; 2 - частичное овладение; 3 - самостоятельное выполнение.

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребенка на момент окончания занятий) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендации по дальнейшей работе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Мониторинг музыкальности ребенка с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 6 - 11 лет

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата начала занятий \_\_\_\_\_

Специалист по коррекционной работе \_\_\_\_\_  
(Ф. И.О., должность)

Название коррекционной программы \_\_\_\_\_

Задачи коррекционно-развивающей работы \_\_\_\_\_

Занятия индивидуальные/ групповые \_\_\_\_\_

Расписание занятий:

день недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

Динамика развития ребенка в процессе работы:

№	Умения	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.	<b>Пение</b>			
	Способности к вокализации			
	Активность в подпевании взрослому			
	Активность во время пения			
2.	<b>Восприятие музыки</b>			
	Умение эмоционально отзываться на "живую" музыку			
	Умение ребенка эмоционально отзываться на аудиозапись			
	Умение эмоционально отзываться на шумовые инструменты			
	Активность участия в играх, эмоциональность в процессе игры			
3.	<b>Двигательная активность</b>			
	Уровень развития общей моторики (шаг в заданном темпе)			
	Уровень развития общей моторики (бег)			

	Уровень развития мелкой моторики (хлопки ладонями)			
	Уровень развития мелкой моторики (хлопки по барабану)			
	Уровень развития мелкой моторики (игра пальцами на барабане)			
4.	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>			
	Способность ребенка играть на музыкальных инструментах, воспроизводя заданный ритм			
5.	<b>Музыкальная память</b>			
	Способность узнавать музыкальные произведения			
	Способность определить характер музыки (плясовая, колыбельная)			

*Примечание:* 0 - отсутствие навыка, умения; 1 - начальное овладение, выполнение с помощью педагога; 2 - частичное овладение; 3 - самостоятельное выполнение.

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребенка на момент окончания занятий) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендации по дальнейшей работе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Мониторинг музыкальности ребенка с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 11 - 15 лет**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата начала занятий \_\_\_\_\_

Специалист по коррекционной работе \_\_\_\_\_

(Ф. И.О., должность)

Название коррекционной программы \_\_\_\_\_

Задачи коррекционно-развивающей работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Занятия индивидуальные/ групповые \_\_\_\_\_

Расписание занятий:

день недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_  
 день недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

Динамика развития ребенка в процессе работы:

№	Умения	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.	<b>Пение</b>			
	Умение петь без крика			
	Умение одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню			
	Умение петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого			
	Умение петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого			
2.	<b>Восприятие и двигательная активность</b>			
	Умение эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная)			
	Умение слышать и различать двух частную музыку			
	Умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. (методика Э.Костиной)			
	Умение ребенка отмечать начало и конец музыкального произведения			
	Умение ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)			
3.	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>			
	Умение менять движения на смену двухчастной музыки			
	Умение ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения			

*Примечание:* 0 - отсутствие навыка, умения; 1 - начальное овладение, выполнение с помощью педагога; 2 - частичное овладение; 3 - самостоятельное выполнение.

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребенка на момент окончания занятий) \_\_\_\_\_

Рекомендации по дальнейшей работе \_\_\_\_\_

### Мониторинг музыкальности ребенка с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 15 - 18 лет

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата начала занятий \_\_\_\_\_

Специалист по коррекционной работе \_\_\_\_\_  
(Ф. И.О., должность)

Название коррекционной программы \_\_\_\_\_

Задачи коррекционно-развивающей работы \_\_\_\_\_

Занятия индивидуальные/ групповые \_\_\_\_\_

Расписание занятий:

день недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

Динамика развития ребенка в процессе работы:

№	Умения	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.	<b>Пение</b>			
	Умение петь без напряжения			
	Умение чисто интонировать в удобном диапазоне, с постепенным развитием мелодии и скачкообразным			
	Умение слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно			
	Умение петь слаженно, четко произносить текст			

	Умение петь выразительно			
	<b>Восприятие и двигательная активность</b>			
2.	Умение эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш)			
	Умение высказываться о характере песни, пьесы			
	Умение слышать и различать 2-3 частную музыку			
	Умение различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты (методика Э.Костиной)			
	Умение слышать долгие и короткие звуки (методика Э.Костиной)			
	Умение прохлопать ритмический рисунок песни			
	Умение координировать свои движения с партнером			
	Умение двигаться без напряжения рук и ног			
	Умение ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)			
3.	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>			
	Умение ритмично и выразительно двигаться			
	Умение менять движения в соответствии с формой музыки			
	Умение прохлопать ритмический рисунок песни			

*Примечание:* 0 - отсутствие навыка, умения; 1 - начальное овладение, выполнение с помощью педагога; 2 - частичное овладение; 3 - самостоятельное выполнение.

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребенка на момент окончания занятий) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендации по дальнейшей работе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Приложение 2

**Рекомендации для воспитателей по проведению музыкальных занятий  
с детьми в летний период**

№ п/п	Тема занятия	Оборудование	Пошаговая инструкция
1 -2	Лето, песни о лете	Магнитофон 1	<p>Разминка «Дорога в деревню» Мы шагаем по дорожке, Поднимаем выше ножки,(ходьба) Чтобы нам не опоздать, Надо быстро побежать.( бег) Ту-ту-ту! Паровоз в гости к бабушке повез! По извилистой тропинке тихим шагом мы пойдем ( ходьба по кругу) Все, приехали ура! Дружно скачет детвора. Разучивание песни «Вот оно какое Наше лето» Оздоровительные упражнения «Корова» Рано-рано по утру, Пастушок: «Ту-ру-ру-ру». А коровки в лад ему затянули: «Му». (Дети глубоко вдыхают ртом, медленно выдыхают и мычати, постукивая указательными пальцами по ноздрям. Музыкально-ритмические движения «Марш».</p>
3-4	«Лето» «Веселая аэробика»	Магнитофон	<p>1 Пальчиковая игра «Мышка Маша» По горшочкам пошуршала. Мышка Маша любит кашу. ( трут ладошки) Целый ковшик варит Маша. («мешают кашу) Наша каша горяча!(сжимают и разжимают пальцы рук) Шу-шу-шу, ша-ша-ша, Кушай кашку не спеша (грозят пальцем) Шу-шу-шу, ша-ша-ша, как же каша хороша! (хлопают в ладоши) 2 Танец «Буги-вуги». 3 Слушание музыки по выбору воспитателя. 4 Игровой массаж «Птичка» На березовую ветку птичка прилетела, села посидела, песенку запела ( дети массируют биологически активные точки)</p>

5-6	«Летний оркестр»	Магнитофон, шумовые инструменты.	<p>1 Пальчиковая гимнастика «Зайка» По лесной лужайке прыгал серый заяц (ударяют пальцами правой руки по левой ладони.) Ушками шлеп-шлеп, ножками топ-топ. (показывают ушки, топают ногами) Он к пенечку прибежал, лапочками застучал. (шлепают по коленкам) «Тра-та-та, тра-та-та, жизнь у зайки – красота! (хлопают в ладоши.)</p> <p>2 Игра на шумовых инструментах. «Бум-бум, трам-там-там» - застучал барабан. «Туки-туки-тошки» - застучали ложки. «Дин-дон, дин-дон» - зазвенел металлофон. А теперь нам нужно заиграть всем дружно!</p> <p>3 Слушание песен из мультфильмов по выбору воспитателя.</p> <p>4 Танец «Калинка»</p>
7-8	«Лето» «Веселые квакушки»	Магнитофон, обручи	<p>1 Комплекс упражнений для горла «Лягушка» На лесной опушке – ква-ква, Прыгала лягушка- ква-ква-ква! То увидит комара – з-з-з (произносят звук «з», держа руку на шее) То мохнатого шмеля – ж-ж-ж-ж (ПРОизносят звук «ж», держа руку на груди) То камыш под камень спрячет-ква, Потеряет и заплачет – ква, Ах, ты, рева, ай-ай-ай! Лучше с нами поиграй.</p> <p>2 Игра «Дождя не боимся» Дети бегают по кругу, перепрыгивая через лужи (обручи), собирают грибы в корзинки.</p> <p>3 Хоровод «По малину в сад пойдём»</p> <p>4 Слушание музыки по выбору воспитателя.</p>