

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ФОРМУЛА РОСТА»)

Принято
Педагогическим советом
протокол № 4
от «25» декабря 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУ «Мой особый семейный центр
«Формула роста»
И.В. Дорофеева
«25» 12 2025г.



**«Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Секреты цвета» для детей с ОВЗ»**

Направленность - художественная.

Базовый уровень освоения.

Возраст -7-18 лет.

Срок реализации – 1 год.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Митракова Т.В.

Москва, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты цвета» для детей с ОВЗ, разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов;
- писем Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», направленных в Письме Минобрнауки РФ от 26.03.2016 г. № ВК – 641/09;
- приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196, в редакции Приказа от 30.09.2020 № 533;
- приказа Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30);
- профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 «Об утверждении государственного образовательного стандарта образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»).

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- положения об организации и осуществлении деятельности по дополнительному образованию воспитанников в Государственном бюджетном учреждении «Мой особый семейный центр «Формула роста».

Существует много разнообразных оригинальных изобразительных техник рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют педагогам вывести детей за привычные рамки рисования, а детям быстро достичь желаемого результата. В креативном творчестве нужно быть смелыми, уверенными, добиваться новых форм, новых идей. Создавая необычные картины, дети создают особый, оригинальный, чудесный, современный мир, идут дорогой открытий, где все разрешено.

В рамках программы дети учатся понимать форму, объем, цвет, величину и пространственные положения предметов и явлений окружающего мира. Овладевают формообразующими движениями, тренируются в раскрашивании предметов. На занятиях в студии дети используют самые разнообразные материалы и техники рисования: краски и нитки, рисование на воде, набрызг и кляксография, рисование по мокрой бумаге, рисование и создание арт-объектов с помощью природных и неприродных материалов. Например, с помощью педагога дети создадут эскизы, чтобы потом перенести их на футболки, кружки в типографии учреждения.

Организация совместной с педагогом творческой деятельности обеспечивает развитие коммуникаций ребенка с окружающим миром, создание мотивационной основы деятельности, обогащение его чувственного опыта, формирование представлений об окружающем мире.

Данная программа направлена на формирование изобразительных умений у детей с ментальными нарушениями.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Поэтому большое значение здесь приобретает поиск новых приемов, работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Успех обучения оригинальным техникам рисования во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Каждая из этих техник - это маленькая игра.

Программа способна обеспечивать включение ребенка с ментальными нарушениями в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде.

Актуальность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Современных детей не сложно удивить. Игры с красками и работа с разным материалом - это две благоприятные темы, удовлетворяющие любопытство детей. Они становятся активными участниками, интересуются происходящим, тем самым у них развиваются познавательные интересы, творческие способности, обогащается и активизируется словарный запас. Нетрадиционное рисование - это использование знакомых предметов в качестве художественного материала, так как художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Цель программы: развитие у детей с ментальными нарушениями творческих способностей средствами техник нетрадиционного рисования, а также создание условий для реабилитации творчеством детей-инвалидов.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение работать с различными художественными материалами (краски, фломастеры, трафареты, нитки, природный материал);
- формировать умения, навыки для создания творческих работ;
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к занятиям творчеством;
- развивать воображение, мелкую моторику рук;
- развивать чувство формы, линии, цвета и вкуса.
- развивать зрительную память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству, творчеству;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- расширить возможность для участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты

Дети будут знать:

- техники нетрадиционного рисования;
- изобразительный материал не только традиционный, но и нетрадиционный и уметь пользоваться им;
- цвета их свойства, различать их;
- технику безопасности работы с материалом и инструментами для рисования.

Дети будут уметь:

- использовать нитку, кисточку, палочки, природный материал и другие инструменты и материалы для рисования;
- взаимодействовать с другими детьми в процессе создания коллективной работы;
- взаимодействовать с педагогом, другими детьми;
- правильно сидеть за столом при рисовании.

Краткая характеристика целевой группы: дети с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность) от 7 до 18 лет.

Это дети с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости, осложненной аутизмом, хромосомными болезнями, эпилепсией, ДЦП, нарушениями поведения, патологией органов зрения и слуха. Уровень интеллектуального развития воспитанников приводит к практической неспособности усвоения ими навыков письма, чтения, счета. Мышление ребенка замедленное, недостаточно сформированы операции обобщения, отвлечения. Внимание неустойчивое, выражены трудности переключения внимания и его распределение при выполнении какой-либо деятельности. Склонность к агрессивным реакциям, апатичности, снижение критики, социальный инфантилизм, крайне низкая способность к контролю, за своим поведением, способствует низкой способности воспитанников к преодолению каких-либо трудностей за счет волевых усилий, значительно снижает их самостоятельность. Низкий уровень развития речи (ее понимания и способности к речевому высказыванию) затрудняет понимание и удержание инструкций при выполнении заданий. Такой ребенок способен адаптироваться только в привычной для него обстановке усваивать новые знания и навыки в пределах конкретных представлений, что обуславливает его нуждаемость в постоянном руководстве со стороны педагога. Воспитанникам доступны элементарные навыки гигиены, общения, собственной безопасности, простейшие трудовые навыки и в дальнейшем работа в специально созданных условиях.

Сроки реализации и объём программы: 1 год, 40 (80) занятий. Май, июль – детям дается домашнее задание, воспитателям – рекомендации, у

детей самостоятельная работа (совместно с воспитателями). Объём программы -20 (40) часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации образовательного процесса:

- 1-2 раза в неделю, занятие 30 минут;
- формы организации занятий: подгрупповые, групповые;
- состав группы – разновозрастной.

Педагог творчески подходит к выбору заданий. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, выставках, театральных постановках, при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент, а также при изменении материально - технической базы. Кроме того, учитывается психофизическое состояние ребёнка.

Формы подведения итогов реализации программы.

Способы определения результативности:

- педагогический анализ (выставки детских работ, участие в конкурсах разного уровня);
- педагогическое наблюдение.

Виды и формы контроля:

- мониторинг «Динамика состояния ребёнка в процессе работы» (проводится 3 раза за год);
- промежуточный контроль – итоговая выставка за полугодие;
- итоговый контроль – итоговая выставка.

Содержание программы Учебно-тематический план (2 раза в неделю).

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Ниткография					
1.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение
1.2.	Рисование с помощью ниток	9	1	8	Педагогическое наблюдение, выставка
2. Живопись на воде					
2.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение
	Живопись на воде	6	1	5	
2.2.	Набрызг	4	1	3	Выставка, педагогическое наблюдение
3. Создание арт-объекта с помощью природных материалов					
3.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение
3.2.	Рисование с помощью природного материала	8	1	7	Педагогическое наблюдение, выставка

4. Мраморная бумага					
4.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение
	Мраморная бумага,	4	1	3	
4.2.	Кляксография	7	1	6	Выставка, педагогическое наблюдение
Итого:		40ч.	8ч.	32ч.	

Учебно-тематический план (1 раз в неделю).

п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Ниткография					
1.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение, выставка
1.2.	Рисование с помощью ниток	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, выставка
2. Живопись на воде					
2.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение, выставка
	Живопись на воде	2	0,5	1,5	
2.2.	Набрызг	3	0,5	2,5	Выставка, педагогическое наблюдение
3. Создание арт-объекта с помощью природных материалов					
3.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение, выставка
3.2.	Рисование с помощью природных материалов	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, выставка
4. Мраморная бумага					
4.1.	Знакомство с материалом и техникой	0,5	0,5	-	Выставка, педагогическое наблюдение
	Мраморная бумага	2	0,5	1,5	
4.2.	Кляксография	3	0,5	2,5	Выставка, педагогическое наблюдение
Итого:		20ч.	5ч.	15ч.	

Содержание учебно-тематического плана.

Ниткография (4,5-9,5 ч.)

Теория.

Терминология: завитки, прямые, волнистые, спиральные, угловатые, круги.

Правила рисования ниткой: круговыми движениями, прямыми линиями, хаотично, слоями, смешивать один цвет с другим. Движения ниткой для получения различного эффекта.

Практика.

Дети учатся рисовать ниткой на бумаге. Берётся шерстяная нить или любая другая. Изображения, получаемые от нитей с большим ворсом, гораздо интереснее для детей. Длина нити – 40-45 см.

Приготовим обычный лист бумаги (формата А4, А3). Опускаем нить в баночку с краской любого цвета (гуашь). Можно покрасить нить кисточкой. Положим нить (спиралью) на листок бумаги. Берем чистый лист бумаги и накрываем лист бумаги с нитью. Затем прижимаем лист рукой и аккуратно вытягиваем нити за концы. Какой рисунок получится, никогда не угадаешь. Убираем нить с краской. Дорисуем причудливое изображение, полученное от ворса нити, проявив фантазию. Для получения разноцветного отпечатка краска выливается в емкость (плоскую и длинную, например мыльницу) полосами разных цветов. Нитка пропитывается красным, синим, желтым, зеленым одновременно.

Узоры можно создавать разнообразные, например: абстракцию; цветы; улитку (нить для этого следует сложить спиралью); бабочку и т. д.

Живопись на воде (5,5 -10, 5ч.)

Теория.

Материалы: лотки для жидкости, кисти, палочки, салфетки сухие и влажные, бумага акварельная, палитра, гребенки, простая бумага не годится, т. к. она быстро впитывает жидкость.

Правила приготовления клейстера. Ознакомление с техникой «Набрызг» и правилами рисования при помощи красок на воде.

Практика.

Приготовление клейстера. Приготовим не густой клейстер из крахмала и воды и дадим ему остыть, затем добавим в него немного канцелярского клея, все перемешаем. Если на поверхности появились пузырьки, положим на нее обычную газету на 15 – 30 секунд, а потом уберем. Жидкость готова к применению.

Для рисования на воде берем акриловые краски или гуашевые, разбавляем их водой до жидкого состояния. Перед рисованием каждый раз нужную краску перемешиваем, т. к. она оседает.

Рисование на воде. Берем лоток с подготовленной жидкостью (палочку или кисть), на кончик набираем краску, и слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек) или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько на воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности) можно взять карандаш и постучать по нему кисточкой. Далее берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем за края бумаги и поднимаем ее. Даем

рисунку высохнуть. В процессе нашей работы, предугадать, как растекутся краски, очень сложно.

Набрызг.

Теория Перед рисованием надеваем фартук, чтобы не испачкать одежду. Накрываем стол газетой или клеенкой. Выбираем краски ярких цветов. Чтобы рисунки, имеющие цветовой фон, не выглядели тусклыми, подмешиваем к цветной краске белую. Когда в изображении присутствует белый цвет, картины выглядят яркими, красочными и привлекательными.

Для рисования в технике набрызг потребуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка, стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (*по выбору*).

Практика

- Смочим щетку водой.
- Стряхнем лишнюю воду, чтобы не было клякс.
- Набираем немного краски на зубную щетку.
- Берем щетку в левую руку, а стеку в правую.
- Держим щетку над водой, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (*снизу вверх*). Брызги полетят на воду при набрызгивании можно менять направление движения руки по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от воды.

Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок.

Создание арт-объекта с помощью природных материалов (4,5 -8,5 ч.)

Теория. Дети знакомятся с понятием «природные материалы», с видами природных материалов. Правила и техники рисования природными материалами.

Материалы: камешки, засушенные листья, веточки, коробочки мака, мох, шишки, колоски половинки фруктов, пробки, крупные орехи и т. д. баночки с краской, кисточка.

Практика:

Природный материал обмакивается в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимаем - остается отпечаток.

Засушенный листок от дерева, кустарника покрываем краской и отпечатываем на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Еще можно на листе от дерева или кустарника, нарисовать разные мордочки зверей, просто покрасить краской лист и на нем нарисовать ватными палочками точки причудливый рисунок.

При рисовании лишайником, мхом получаются полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др. Промываем камешки водой, высушиваем их. Перед тем как рисовать нанесем на все камешки слой белой акриловой краски и даем полностью высохнуть. По форме камня

определяем, что мы будем рисовать, если нам попался причудливый экземпляр с неровными краями, попытаемся придумать под него образ. Можем нарисовать (овощи или фрукты) или что-то необычное нарисовать все зависит от нашей фантазии.

Рисовать на камнях лучше акрилом. Он быстро сохнет, не смывается водой, прекрасно ложится, не выгорает, обладает превосходной яркостью цветов и превращается в упругое, прочное покрытие.

Мраморная бумага (5,5 -11,5 ч.)

Мраморная бумага.

Теория. Понятие «Мраморная бумага». Знакомство с материалами, правилами и техниками рисования при помощи: крема (пены) для бритья, акварельных красок или пищевых красителей, тарелки для смешивания пены для бритья и красок, бумаги, скребка.

1 способ.

Практика. Равномерным толстым слоем наносим пену для бритья на тарелку.

Смешиваем краски или пищевые красители разных цветов с небольшим количеством воды, чтобы получился насыщенный раствор.

С помощью кисточки накапаем краску разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке.

Теперь все той же кисточкой красиво размазать краску по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и т.п. Теперь возьмем лист бумаги и аккуратно приложим его к поверхности получившейся узорчатой пены.

Положим лист бумаги на стол. Осталось только соскрести всю пену с листа бумаги. Для этих целей можно использовать кусок картона.

2 способ.

Чтобы написать рисунок в этой технике необходимо:

- подготовить и смочить краски водой;
- смешать краски на палитре или листе бумаги;
- намочить лист бумаги водой и разгладить его, чтобы не было «волн» убрать излишки воды с бумаги губкой или ватным диском;
- делаем уверенные, точечные мазки; дождемся полного высыхания рисунка, прежде чем подправлять работу или вносить новые детали.

Техника рисования по мокрому листу.

Лист бумаги обильно смачивается водой, излишки воды забираются салфеткой, затем наносится рисунок быстро, в полную силу.

При использовании этой техники, наносят влажную краску на мокрый лист бумаги. Чтобы хорошо и правильно смочить бумагу, используем губку. Таким образом, мы быстрее смочим бумагу и начнем рисовать. Рисовать в этой технике нужно быстро, пока бумага не высохла.

Кляксография

Рисуем по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточки, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки. Если краска не растекается, значит, мы не достаточно смочили лист. Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место, где будем рисовать. Рисовать по мокрому фону нужно только кончиком кисти и акварельными красками. А с помощью трафарета нарисуем фигуру (*например животное*) и мокрым сделать фон только вокруг этой фигуры.

Методическое и организационно - педагогическое обеспечение

Формы, методы и технологии, используемые на занятиях для достижения максимального уровня планируемых результатов.

Методы:

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- исследовательский (эксперименты);
- практический;
- показ мини-фильмов;
- показ презентаций.

Формы организации деятельности: группы/мини-группы.

Формы занятий: теоретические и практические занятия, беседа.

Контроль за процессом реализации программы.

Проводится 3 раза в год мониторинг «Динамика состояния ребёнка в процессе работы», который заносится в течение года в «Лист коррекционно-развивающих занятий». Используется бальная оценка:

- 0-отсутствие навыка, умений;
- 1-начальное овладение навыком, умением, выполнение с помощью педагога;
- 2-частичное овладение навыком, умением;
- 3-самостоятельное выполнение навыка, умения.

Календарный учебный график (2 раза в неделю)

№ п\п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
• Ниткография						
1	январь	Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
2-3		Практическое	1	Линии, формы	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
4-5		Практическое	1	Вьюга	Кабинет (арт-пространство)	Педагогическое наблюдение

6-7		Практическое	1	Морозные узоры	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
8-9	февраль	Практическое	1	Абстракция	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
10-11		Практическое	1	Фейерверк	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
12-13		Практическое	1	Рисование на фоне	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
14-15		Практическое	1	Космос	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
16-17		март	Практическое	1	Подводное царство	Кабинет (арт-пространство)
18-19	Практическое		1	Волны	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
• Живопись на воде						
20		Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
21-22		Практическое	1	Цветок	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
23-24	апрель	Практическое	1	Фантазия	Кабинет (арт-пространство)	Выставка, педагогическое наблюдение
25-26		Практическое	1	Дерево	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
27-28		Практическое	1	Бабочка	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
29-30		Практическое	1	Салют	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
31-32	июнь	Практическое	1	Море	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
33-34		Практическое	1	Звездное небо	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
35-36		Практическое	1	Луна	Кабинет (арт-пространство)	Выставка, педагогическое наблюдение
37-38		Практическое	1	Радуга	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
39-40	август	Практическое	1	Летняя фантазия	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
• Создание арт-объекта с помощью природных материалов						
41		Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
42-43		Практическое	1	Фрукты	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
44-45		Практическое	1	Овощи	Кабинет (арт-пространство)	Итоговая выставка.
46-47		Практическое	1	Домики	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение

48-49	сентябрь	Практическое	1	Жуки	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
50-51		Практическое	1	Осенние листья	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
52-53		Практическое	1	Снегирь	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
54-55		Практическое	1	Фантастические животные	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
56-57	октябрь	Практическое	1	Сюжетное изображение	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
• Мраморная бумага						
58		Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
59-60		Практическое	1	Букет	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
61-62		Практическое	1	Разноцветные кляксы	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
63-64		Практическое	1	Рисуем что хотим	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
65-66		ноябрь	Практическое	1	Причудливый лес	Кабинет (арт-пространство)
67-68	Практическое		1	Ночное небо	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
69-70	Практическое		1	Снежинка	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
71-72	Практическое		1	Зимняя фантазия	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
73-74	декабрь	Практическое	1	Шары	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
75-76		Практическое	1	Елочка	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
77-78		Практическое занятие	1	Новый год	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
79-80		Практическое занятие	1	Оформление выставки итоговой	Кабинет (арт-пространство)	Итоговая выставка
	Май июль	Практическое занятие	-	Самостоятельная работа (совместно с воспитателем)		Выставка, педагогическое наблюдение
		ИТОГО:	40 ч.			

Календарный учебный график (1 раз в неделю)

№ п\п	Месяц	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	---------------	------------	--------------	------------------	----------------

			во час ов			
• Ниткография						
1	январь	Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
2		Практическое	0,5	Линия, форма	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
3		Практическое	0,5	Вьюга	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
4		Практическое	0,5	Морозные узоры	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
5	февраль	Практическое	0,5	Абстракция	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
6		Практическое	0,5	Рисование на фоне	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
7		Практическое	0,5	Космос	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
8		Практическое	0,5	Подводное царство	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
9		Практическое	0,5	Волны	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
• Живопись на воде						
10	март	Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
11		практическое	0,5	Цветок	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
12		Практическое	0,5	Фантазия	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
13	апрель	Практическое	0,5	Дерево	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
14		Практическое	0,5	Бабочка	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
15		Практическое	0,5	Салют	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
16		Практическое	0,5	Море	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
17	Июнь	Практическое	0,5	Звездное небо	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
18		Практическое	0,5	Луна	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
19		Практическое	0,5	Радуга	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
20		Практическое	0,5	Летняя фантазия	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
• Создание арт-объекта с помощью природных материалов						
21	Август	Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение

22		Практическое	0,5	Фрукты	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
23		Практическое	0,5	Овощи	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
24		Практическое	0,5	Дождик	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
25	сентябрь	Практическое	0,5	Жуки	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
26		Практическое	0,5	Осенние листья	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
27		Практическое	0,5	Снегирь	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
28		Практическое	0,5	Фантастические животные	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
29		Практическое	0,5	Сюжетное изображение	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
• Мраморная бумага						
30	октябрь	Беседа	0,5	Знакомство с материалом и техникой	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
31		Практическое	0,5	Букет	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
32		Практическое	0,5	Разноцветные кляксы	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
33	ноябрь	Практическое	0,5	Рисуем что хотим	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
34		Практическое	0,5	Причудливый лес	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
35		Практическое	0,5	Ночное небо	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
36		Практическое	0,5	Снежинка	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
37	декабрь	Практическое	0,5	Зимняя фантазия	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
38		Практическое	0,5	Елочка	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
39		Практическое	0,5	Новый год	Кабинет (арт-пространство)	педагогическое наблюдение
40		Практическое	0,5	Оформление выставки итоговой	Кабинет (арт-пространство)	Итоговая выставка
	Май Июль	Практическое занятие	-	Самостоятельная работа (совместно с воспитателем)		педагогическое наблюдение
		ИТОГО:	20ч.			

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон;
- аудио-записи;

- тематические картинки;
- образцы;
- альбомы по изобразительному искусству;
- репродукции картин;
- тематические фильмы;
- краски;
- карандаши;
- стеки;
- палочки;
- бумага;
- природный материал;
- баночки для воды;
- кисточки;
- ватные палочки;
- баночки под краску;
- разнообразные нитки;
- лоток для воды;
- крахмал;
- салфетки обычные и влажные;
- клеенка на стол;
- фартук;
- ноутбук или компьютер.

Список используемой литературы:

- Анализ результатов реализации программы по социально педагогическому сопровождению адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях обучения в общеобразовательной школе// Желтова Д. А. Инвалиды. Обучение. Журнал: Наука и образование – 2014, Астана, Педагогика.
- Астапов В.М. Психология детей с нарушениями и отклонениями психологического развития. – СПб.: Питер, 2001.
- Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. / О. В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
- «Воспитатель» - №5 2009 г.
- Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1995. – 320 с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
- Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский. – СПб, – М.: Просвещение, 2000. – 112 с.
- Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие. / Г. Г. Григорьева. – М.: Просвещение; 1999. – 344 с.
- Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения. / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
- Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников. / О. М. Дьяченко. // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2007 г.
- «Дошкольное воспитание» – №4 1993 г.
- «Дошкольное воспитание» – №2 1996 г.
- «Дошкольное воспитание» – № 2 2004 г.
- «Дошкольное воспитание» – №8 2005 г.
- «Дошкольное воспитание» – №6 2007 г.
- «Дошкольное воспитание» – №7 2007 г.
- Комарова, Т. С. Дети в мире творчества: Кн. для педагогов дошк. учр. / Т. С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 144 с.
- Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей. / Т. С. Комарова, А. И. Савенкова, – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 250 с.
- Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. / Т. Г. Казакова. – М.; изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

- Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. / Т. Г. Казакова – М., Просвещение. – 1985. – 192 с.
- Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
- Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2011 г.
- Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – П., 1981 г.
- Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». / И. А. Лыкова. – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с
- Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. / С. В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия». 2010. – 352 с.
- Рутберг, Г. Э. О закономерностях художественного визуального восприятия. / Г. Э. Рутберг. – Талин: Валгус, 1985. – 344 с.: ил.
- Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития. 1996. – 240 с.
- Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. / под ред. Ветлугиной Н. А. – М.: Просвещение, 1980. – 150 с.
- Трифонова, Е. О детском рисунке как форме игры. / Е. Трифонова. // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 2. – С. 10-11.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
- Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» – ООО «ТЦ Сфера», 2011 г.

Приложение 1

Задания для самостоятельной работы (с воспитателем)

№ п\п	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
1-3.	Удивительные узоры	Узоры	Нитки разные, бумага, краски акварельные гуашевые, кисти, салфетки, баночки для воды где разводить краску.	<p>1 «Ниткопись», доступный даже для маленьких детей метод. Для этого нужно взять шерстяную или акриловую нить, немного распушить ее. Изображения, получаемые от нитей с большим ворсом, гораздо интереснее. Длина нити – 40-45 см.</p> <p>Приготовьте обычный лист бумаги формата А4.</p> <p>Опустите нить в краску любого цвета.</p> <p>Положите нить на листок бумаги.</p> <p>Накройте лист с нитью другим бумажным листом. Можно использовать не два, а один лист. В этом случае его нужно сложить пополам и ниточку располагать между двумя половинами листа.</p> <p>Поводите нитью в любом направлении, придерживая лист.</p> <p>Раскройте половинки листа (если используете один листок) или уберите второй лист (если работаете с двумя листами).</p> <p>Аккуратно уберите нить с краской.</p> <p>Дорисуйте причудливое изображение, полученное от ворса нити, проявив фантазию.</p>
4-6.		Волны	Нитки, бумага, краски гуашевые, акварельные краски, кисти разных размеров, салфетки, баночки для воды где разводить	<p>Суть метода заключается в использовании нити вместо кисточки. Она пропитывается краской, но рисунок не выводится, а получается несколько иным путем: Шерстяную нитку окунают в емкость с краской. Когда нить наберет цвет, ее помещают между двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить</p>

			краску.	веревку зигзагом. Далее, слегка придавив бумагу, нить вытягивают наружу. Она оставляет замысловатый след.
7-9.	Краски природы	Радуга	Нитки разные (шерстяные, акриловые) бумага, краски акварельные, гуашевые, кисти, салфетки, баночки для воды где разводить краску.	Берем несколько нитей, окрашиваем каждую по отдельности в цвета радуги. Выкладываем нити по горизонтали и поочередно вытаскиваем их. 1. Проводим дугу на листе бумаги красной краской (каждый). 2. Ниже рисуем такую же линию рядом только оранжевым цветом (охотник). 3. Повторяем тоже только с желтой краской (желает). 4. Теперь берем зеленый цвет и красим (знать). 5. Далее идет голубой цвет (где). 6. Синий цвет возьмем и покрасим им (сидит). 7. Последний цвет фиолетовый (фазан). Наша радуга готова.
10-12.		Цветок	Нитки, бумага, краски гуашевые, кисти, салфетки, баночки для воды	Берем ниточки, окрашиваем их в разные цвета и укладываем на альбомный лист, так чтобы края нитки лежали на столе. Затем накрываем ниточки второй половиной листа и вытягиваем. Воспитатель обращает внимание детей, что выдернув концы нити один раз, дети получают сразу два изображения отпечатков, так как листов бумаги было тоже два. И вот какие причудливые узоры у нас получились.
13-15		Причудливый узор	Бумага, краски акварельные, гуашевые, салфетки, баночка для воды, губка.	Постелите на стол клеенку. Намочите плотный лист бумаги, для акварели пригладив мокрой губкой. Окуните кисточку в любую краску и проведите по бумаге. Также самое, сделайте с красками других цветов.

Приложение 2

Мониторинг «Динамика состояния ребёнка в процессе работы»

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Дата рождения _____

Группа _____ Дата начала занятий _____

Специалист по коррекционной работе _____
(Ф. И.О., должность)

Название коррекционной программы _____

Задачи коррекционно-развивающей работы _____

Занятия индивидуальные/ групповые _____

Расписание занятий:

день недели _____ время _____

день недели _____ время _____

Динамика состояния ребёнка в процессе работы:

№	Знания, умения, навыки	Январь	Апрель	Июль	Октябрь
		Февраль	Май	Август	Ноябрь
		Март	Июнь	Сентябрь	Декабрь
1					
2					
3					
4					
5					

Примечание: 0 - отсутствие навыка, умения; 1 - начальное овладение, выполнение с помощью педагога; 2 - частичное овладение; 3 - самостоятельное выполнение.

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребёнка на момент окончания занятий) _____

Рекомендации по дальнейшей работе _____