

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр
социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

ГБУ ЦСПР «Роза ветров»

Протокол № 1

«31» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ ЦСПР

«Роза ветров»

Голованова Е.Н./

«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЖИВАЯ ГЛИНА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Самородова Зарина Абдурахмановна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	6
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы.....	12
4. Список литературы.....	18
5. Приложение.....	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая глина» для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости находящихся в учреждениях Департамента труда и социальной защиты города Москвы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам».

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

Дополнительная общеразвивающая программа студии керамики «Живая глина» является программой художественной направленности и предназначена для воспитанников младшего, среднего и старшего возрастов.

Актуальность программы обусловлена тем, что керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее важное значение в быту человека.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости познакомятся с техникой изготовления керамических изделий, научатся выполнять декоративные изделия из глины. Программа будет способствовать развитию творческих способностей, умению переносить знания и навыки, приобретенные во время обучения в практическую деятельность вне занятий.

Содержание программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает коррегирующее влияние на ход умственного развития детей. Программа «Живая глина» составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития.

Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития обучающихся, формирование их познавательной деятельности, личностных качеств и практических умений. Формируется правильное социальное поведение. Развиваются такие качества личности, как доброжелательность, сопереживание, усидчивость, любознательность, аккуратность, у детей значительно возрастает самооценка.

Направленность программы – художественная.

Цель программы – обучить детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости приемам работы с глиной и познакомить с различными техниками.

Задачи программы:

- познакомить с глиной, научить делить материал на части, размазывать, придавать форму;
- научить соединять составные части, видоизменять одну форму в другую, наносить декоративные детали;
- обрабатывать изделия после сушки, работать с керамическими красками;
- развивать художественные способности, творческий потенциал личности;
- разнообразить опыт реализации личностных интересов и способностей в личностно-значимых видах деятельности;
- способствовать формированию самостоятельного творческого опыта,
- развивать зрительное и слуховое внимание;
- развивать наблюдательность, пространственную ориентировку;
- развивать конструктивное мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- содействовать воспитанию коммуникативных навыков, эстетического вкуса;
- формировать навык организации свободного времени.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8 - 18 лет.

Сроки реализации дополнительной программы 1 год: 108 академических часов при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 3 занятия в неделю по 45 минут каждое;
- форма организации деятельности: индивидуальная, групповая;
- состав групп разновозрастной;

- формы проведения занятий – чередование теоретических и практических занятий в соотношении 1 к 3

Форма организация занятий – индивидуально-групповая.

Форма подведения итогов реализации программы – выставки.

Основные методы работы с воспитанниками:

Словесные - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве.

Наглядные - показ образца изделия, анализ образца практической последовательности.

Практические - изготовление изделия под руководством, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Воспитанники, получают сначала минимальные навыки изготовления изделий из глины, далее задания усложняются.

Организационные формы, методические средства позволяют вносить в занятия элементы занимательности, наглядности.

Формирование творческой деятельности проводится в несколько этапов:

- работа по образцу (делай как я);
- работа с натуры;
- работа при подготовке к конкурсам детских творческих работ;
- работа при подготовке к тематическим праздникам.

Планируемым результатом реализации программы является овладение детьми техникой изготовления керамики, выполнение декоративных изделий из глины по предварительно составленному плану с внесением индивидуальных особенностей.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточного контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводные занятия – 5 ч.					
1.1.	Правила работы в мастерской	1	1		Контрольные вопросы
1.2.	Знакомство с инструментами	2	1	1	Контрольные вопросы
1.3	Техника безопасности при работе с инструментами	2	1	1	Контрольные вопросы
II. Знакомство с материалом – 8 ч.					
2.1.	Подготовка глины к работе	3	1	2	Контрольные вопросы
2.2.	Приготовление шликера, жижеля	2		2	Контрольные вопросы
2.3.	Свойства глины, шамота, шликера	3	1	2	Контрольные вопросы
III. Деление глины на части – 9 ч.					
3.1.	Деление глины на несколько кусков	4	1	3	Контрольные вопросы
3.2.	Знакомство со стеками. Работа стеками	2	1	1	Контрольные вопросы
3.3.	Понятие о составном изделии. Лепка составного изделия	3	1	2	Контрольные вопросы, изделие
IV. Размазывание материала - 9 ч.					
4.1.	Размазывание глины по шаблону и внутри контура	3	1	2	Контрольные вопросы, изделие
4.2.	Знакомство с гипсовыми формами	1	1		Контрольные вопросы,
4.3.	Набивка гипсовой формы	3	1	2	Контрольные вопросы, изделие
4.4.	Выемка изделия из формы	2	1	1	Контрольные вопросы, изделие
V. Придание формы – 8 ч.					
5.1.	Раскатывание глины	3	1	2	Контрольные вопросы
5.2.	Знакомство с народными промыслами России: Дымка, Филимоново, Скопино	5	1	4	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
VI. Соединение составных частей – 7 ч.					
6.1.	Различные способы	2	1	1	Контрольные

	соединения деталей				вопросы
6.2.	Лепка изделий из пластов	5	1	4	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
VII. Видоизменение одной формы в другую, нанесение декоративных деталей – 9 ч.					
7.1.	Видоизменение формы	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
7.2.	Декоративные детали	5	1	4	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
VIII. Ручная лепка сосудов – 8 ч.					
8.1.	Обработка изделий после сушки	2	1	1	Контрольные вопросы
8.2.	Виды декорирования керамических изделий	2	1	1	Контрольные вопросы
8.3.	Лепка сосуда	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
IX. Лепка рельефов и изразцов – 8 ч.					
9.1.	Лепка рельефа	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
9.2.	Изразцы и их разновидности	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
X. Настенное панно – 7 ч.					
10.1.	Виды настенных панно, способы лепки	3	1	2	Контрольные вопросы, изделие
10.2.	Лепка панно по собственному эскизу	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
XI. Лепка животных - 6 ч.					
11.1.	Круглая скульптура. Способы лепки	2	1	1	Контрольные вопросы, изделие
11.2.	Лепка животных	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
XII. Лепка декоративно-прикладных изделий утилитарного назначения – 6 ч.					
12.1.	Керамика вокруг нас. Утилитарные изделия	2	1	1	Контрольные вопросы, эскиз
12.2.	Лепка утилитарных изделий	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
XIII. Глиняное литье – 10 ч.					
13.1.	Изучение процесса литья	3	1	3	Контрольные вопросы
13.2.	Отливка простых и сложных форм	3	1	2	Контрольные вопросы, изделие
13.3.	Кистевая роспись	4	1	3	Контрольные вопросы, эскиз
XIV. Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем – 8 ч.					
14.1.	Сведение о	3	1	2	Контрольные

	гончарном круге, история гончарного круга				вопросы
14.2.	Работа на гончарном круге	5	1	4	Контрольные вопросы, изделие
Итого		108	34	74	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Вводные занятия		
1.1. Правила работы в мастерской	Теоретическое занятие – 1 ч.	Правила поведения в мастерской. Знакомство с рабочим местом
1.2. Знакомство с инструментами	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Знакомство с инструментами в студии. Названия инструментов, способ их использования. Стеки, скалка, штампы, формы, ткани для отминки
1.3. Техника безопасности при работе с инструментами	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Правила безопасной работы с инструментами, правила хранения инструментов. Гигиена рабочего места и инструментов
II. Знакомство с материалом		
2.1. Подготовка глины к работе	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Подготовка глины к работе. Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой
2.2. Приготовление шликера, жижеля	Практическое занятие – 2 ч.	Доведение куска глины с помощью воды до кашеобразной, мягкой массы. Использование шликера для литья, жижеля для соединения деталей
2.3. Свойства глины, шамота, шликера	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Знакомство с различными состояниями глины. Способность глины впитывать воду. Способы лепки из глины разного состояния
III. Деление глины на части		
3.1. Деление глины на несколько кусков	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Отрывание куска глины от целого куска, откручивание, отщипывание. Собираение глины в комок. Придание формы куску глины
3.2. Знакомство со стеками. Работа стеками	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Знакомство с различными видами стеков. Нанесение отпечатков на кусок глины с помощью различных видов стеков
3.3. Понятие о составном изделии. Лепка составного изделия	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Виды составных изделий. Способы соединения деталей изделия. Лепка изделия из двух частей

IV. Размазывание материала		
4.1. Размазывание глины по шаблону и внутри контура	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Размазывание глины по шаблону; размазывание внутри рельефного контура; размазывание глины по форме; выкладывание готовых форм внутри контура
4.2. Знакомство с гипсовыми формами	Теоретическое занятие – 1 ч.	Знакомство с гипсовыми формами: односоставной, двусоставной. Свойства гипса впитывать воду из глины
4.3. Набивка гипсовой формы	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Набивка глины в гипсовую форму. Способы набивки в односоставную форму: пластом, кусочками, сферами. Понятие о толщине пласта. Подготовка к сушке
4.4. Выемка изделия из формы	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Выемка изделия из гипсовой формы. Знакомство с видами шлифовки. Выглаживание и шлифование изделия. Подготовка изделия к обжигу
V. Придание формы		
5.1. Раскатывание глины	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Раскатывание глины продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. Катание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Знакомство с техникой «жгутик». Изготовление изделий техникой "жгутик". Катание шарика. Работа со скалкой
5.2. Знакомство с народными промыслами России: Дымка, Филимоново, Скопино, Гжель	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 4 ч.	Просмотр фильма о народных глиняных промыслах России. Лепка народной игрушки по образцу. Создание собственного эскиза игрушки. Лепка игрушки по собственному эскизу
VI. Соединение составных частей		
6.1. Различные способы соединения деталей	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Соединение путем плотного прижатия. Соединение путем примазывания. Соединение путем прищипывания. Работа с водой и жижелем
6.2. Лепка изделий из пластов	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 4 ч.	Раскатывание пласта на ткани с помощью скалки. Лепка изделия с использованием пластов. Вырезание лент из пластов. Ленточный способ ручной лепки. Изготовление ваз, карандашниц, салфетниц
VII. Видоизменение одной формы в другую, нанесение декоративных деталей		
7.1. Видоизменение формы	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Сгибание колбаски; вдавливание углубления на поверхности шара; вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра (округление, заострение конца), оттягивание небольших деталей; защипывание края формы кончиками пальцев. Жгутовый или спирально-кольцевой метод ручной лепки. Изготовление вазы, домика спирально-кольцевым методом

7.2. Декоративные детали	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 4 ч.	Нанесение рисунка пальцем; нанесение рисунка стекой; нанесение рисунка штампом. Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.). Приклеивание мелких деталей на изделие. Лепка изделия с последующим декорированием "налепами". Понятие "кожетовердое состояние глины". Способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии (техника "сграффито")
VIII. Ручная лепка сосудов		
8.1. Обработка изделий после сушки	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Виды обработки изделий после сушки. Выглаживание, шлифование. Определение степени готовности изделия к обжигу. Подготовка изделий к утильному обжигу
8.2. Виды декорирования керамических изделий	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Виды декора: узорно-рельефное офактуривание поверхности черепка, ангобирование, глазурирование. Декорирование в сыром, кожетовердом состоянии, после первого утильного обжига
8.3. Лепка сосудов	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Лепка сосуда из целого куска глины с рельефным оформлением. Лепка сосуда из жгутов, роспись ангобами, глазурирование. Создание собственного эскиза с последующей лепкой и декорированием керамическими красками
XI. Лепка рельефов и изразцов		
9.1. Лепка рельефа	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Понятие горельефа, барельефа, контурного рельефа. Технология изготовления рельефа. Составление собственного эскиза на темы: "Лес", "Сказка", "Подводный мир". Лепка рельефа по эскизу. Роспись рельефа ангобами, глазуриями
9.2. Изразцы и их разновидности	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Знакомство с технологией изготовления и формования изразцов, видов их декорирования. Лепка копии рельефного изразца. Составление собственного эскиза изразца, его изготовление и роспись
X. Настенное панно		
10.1. Виды настенных панно, способы лепки	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Знакомство с видами настенных панно. Способы креплений панно. Лепка панно по заданному эскизу
10.2. Лепка панно по собственному эскизу	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое	Составление собственного эскиза панно по темам: "Птицы", "Животные", "Цветы". Лепка панно по собственному эскизу.

	занятие – 3 ч.	Закрепление навыков лепки рельефа
XI. Лепка животных		
11.1. Круглая скульптура. Способы лепки	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Рассказ о круглой скульптуре и способах ее лепки. Лепка круглой скульптуры из цельного куска
11.2. Лепка животных	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Беседа о поведении и характерных особенностях животных. Изучение в виде игры поведения, пластики поз животных. Составление эскизов фигурок животных. Лепка животных по эскизу
XII. Лепка декоративно-прикладных изделий утилитарного назначения		
12.1. Керамика вокруг нас. Утилитарные изделия	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 1 ч.	Керамика вокруг нас и на нашем столе. Утилитарные изделия. Зарисовка сервированного стола
12.2. Лепка утилитарных изделий	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Составление эскизов сосудов, подсвечников, карандашниц, салфетниц. Выбор лучших эскизов. Лепка декоративно-прикладных изделий по лучшим эскизам; их декорирование и оформление
XIII. Глиняное литье		
13.1. Изучение процесса литья	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Изучение процесса литья, основанном на способности гипсовых форм впитывать влагу из шликера. Формы под литье. Приготовление шликера
13.2. Отливка простых и сложных форм	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Подготовка форм к процессу литья. Литье в простую и сложную форму. Выемка изделий из формы. Подготовка литьевых изделий к обжигу: шлифование и выглаживание
13.3. Кистевая роспись	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 3 ч.	Кисти для росписи. Техника исполнения растительного орнамента в свободной живописной манере. Мазок с наплывом – «капелька», «травные мотивы», «приписки», «усики с семенцами». Понятия: подмалевок, оживка, завиток, оболочка. Кистевая роспись глиняного литья
XIV. Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем		
14.1. Сведение о гончарном круге, история гончарного круга	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 2 ч.	Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места
14.2. Работа на гончарном круге	Теоретическое занятие – 1 ч., Практическое занятие – 4 ч.	Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами)

3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

3.1. Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сент.			теория	1	Правила поведения в мастерской. Знакомство с рабочим местом	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
1.2.	сент.			теория	1	Знакомство с инструментами в студии. Названия инструментов, способ их использования. Стеки, скалка, штампы, формы, ткани для отминки	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	1			
1.3.	сент.			теория	1	Техника безопасности при работе с инструментами	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	1			
2.1.	сент.			теория	1	Подготовка глины к работе. Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	2			
2.2.	сент.			теория	1	Знакомство с различными состояниями глины. Способность глины впитывать воду. Способы лепки из глины разного состояния	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	2			
2.3.	сент.			теория	1	Знакомство с различными состояниями глины. Способность глины впитывать воду. Способы лепки из глины разного состояния	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
	окт.			практика	2			
3.1.	окт.			теория	1	Отрывание куска глины от целого куска, откручивание, отщипывание. Собираание глины в комок. Придание формы куску глины	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	3			
3.2.	окт.			теория	1	Знакомство с различными видами	ГКУ ЦСПР	Контрольные вопросы
				практика	1			

						стеков. Нанесение отпечатков на кусок глины с помощью различных видов стеков	«Роза ветров» каб. 2.1.81	
3.3.	окт.			теория	1	Виды составных изделий. Способы соединения деталей изделия. Лепка изделия из двух частей	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	2			
4.1.	окт.			теория	1	Размазывание глины по шаблону; размазывание внутри рельефного контура; размазывание глины по форме; выкладывание готовых форм внутри контура	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
	ноябрь			практика	2			
4.2.	ноябрь.			теория	1	Знакомство с гипсовыми формами: односоставной, двусоставной. Свойства гипса впитывать воду из глины	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
4.3.	ноябрь			теория	1	Набивка глины в гипсовую форму. Способы набивки в односоставную форму: пластом, кусочками, сферами. Понятие о толщине пласта. Подготовка к сушке	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	2			
4.4.	ноябрь			теория	1	Выемка изделия из гипсовой формы. Знакомство с видами шлифовки. Выглаживание и шлифование изделия. Подготовка изделия к обжигу	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	1			
5.1.	декабрь			теория	1	Раскатывание глины продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. Катание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Знакомство с техникой «жгутик». Изготовление изделий техникой "жгутик". Катание шарика. Работа со скалкой	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	2			
5.2.	декабрь			теория	1	Просмотр фильма о народных глиняных промыслах России. Лепка народной игрушки по образцу. Создание собственного эскиза игрушки. Лепка	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
				практика	4			

						игрушки по собственному эскизу		
6.1	декабрь			теория	1	Соединение путем плотного прижатия. Соединение путем примазывания. Соединение путем прищипывания. Работа с водой и жидким	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	1			
6.2.	декабрь			теория	1	Раскатывание пласта на ткани с помощью скалки. Лепка изделия с использованием пластов. Вырезание лент из пластов. Ленточный способ ручной лепки. Изготовление ваз, карандашниц, салфетниц	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
	январь			практика	4			
7.1.	январь			теория	1	Сгибание колбаски; вдавливание углубления на поверхности шара; вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра (округление, заострение конца), оттягивание небольших деталей; защипывание края формы кончиками пальцев. Жгутовый или спирально кольцевой метод ручной лепки. Изготовление вазы, домика спирально- кольцевым методом	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
				практика	3			
7.2.	февраль			теория	1	Нанесение рисунка пальцем; нанесение рисунка стекой; нанесение рисунка штампом. Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.). Приклеивание мелких деталей на изделие. Лепка изделия с последующим декорированием "налепами". Понятие "кожествердое"	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	4			

						состояние глины". Способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии (техника "сграффито")		
8.1.	февраль			теория	1	Виды обработки изделий после сушки. Выглаживание, шлифование. Определение степени готовности изделия к обжигу. Подготовка изделий к утильному обжигу	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	1			
8.2.	февраль			теория	1	Виды декора: узорно- рельефное офактуривание поверхности черепка, ангобирование, глазурирование. Декорирование в сыром, кожетвердом состоянии, после первого утильного обжига	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	1			
8.3.	февраль			теория	1	Лепка сосуда из целого куска глины с рельефным оформлением. Лепка сосуда из жгутов, роспись ангобами, глазурирование. Создание собственного эскиза с последующей лепкой и декорированием керамическими красками	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
	март			практика	3			
9.1.	март			теория	1	Понятие горельефа, барельефа, контурного рельефа. Технология изготовления рельефа. Составление собственного эскиза на темы: "Лес", "Сказка", "Подводный мир". Лепка рельефа по эскизу. Роспись рельефа ангобами, глазурями	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
				практика	3			
9.2.	март			теория	1	Знакомство с технологией изготовления и формования изразцов, видов их декорирования. Лепка копии рельефного изразца. Составление собственного эскиза изразца, его изготовление и	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
				практика	3			

						роспись		
10.1.	март			теория	1	Знакомство с видами настенных панно. Способы креплений панно. Лепка панно по заданному эскизу	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	2			
10.2.	март			теория	1	Составление собственного эскиза панно по темам: "Птицы", "Животные", "Цветы". Лепка панно по собственному эскизу. Закрепление навыков лепки рельефа	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
				практика	3			
11.1.	апрель			теория	1	Рассказ о круглой скульптуре и способах ее лепки. Лепка круглой скульптуры из цельного куска	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	1			
11.2.	апрель			теория	1	Беседа о поведении и характерных особенностях животных. Изучение в виде игры поведения, пластики поз животных. Составление эскизов фигурок животных. Лепка животных по эскизу	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
				практика	3			
12.1.	апрель			теория	1	Керамика вокруг нас и на нашем столе. Утилитарные изделия. Зарисовка сервированного стола	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз
				практика	1			
12.2.	апрель			теория	1	Составление эскизов сосудов, подсвечников, карандашниц, салфетниц. Выбор лучших эскизов. Лепка декоративно-прикладных изделий по лучшим эскизам; их декорирование и оформление	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз, изделие
				практика	3			
13.1.	май			теория	1	Изучение процесса литья, основанном на способности гипсовых форм впитывать влагу из шликера. Формы под литье. Приготовление шликера	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	2			
13.2.	май			теория	1	Подготовка форм к процессу литья. Литье в простую и сложную форму. Выемка изделий из формы. Подготовка литьевых	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	2			

						изделий к обжигу: шлифование и выглаживание		
13.3	май			теория	1	Кисти для росписи. Техника исполнения растительного орнамента в свободной живописной манере. Мазок с наплывом – «капелька», «травные мотивы», «приписки», «усики с семенцами». Понятия: подмалевок, оживка, завиток, оболочка. Кистевая роспись глиняного литья	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, эскиз
				практика	3			
14.1.	май			теория	1	Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы
				практика	2			
14.2.	май			теория	1	Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами)	ГКУ ЦСПР «Роза ветров» каб. 2.1.81	Контрольные вопросы, изделие
				практика	4			

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение и оборудование. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Также необходимы: стол для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; несколько мольбертов; печь для обжига глиняных изделий; гончарный круг.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам. А также наглядные пособия для занятий по цветоведению.

Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является глина. Для горячего способа росписи изделий используется ангобы и глазури разных цветов, для холодного – краски (гуашь, акриловая краска, клей ПВА).

При лепке и отделке изделий рекомендуется пользоваться следующими инструментами:

- скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, валики-печатки;
- для резьбы и гравировки по глине (скульптурные ножи, стеки).

Кроме инструментов необходимы турнетки, подставки, на которых будет непосредственно производиться лепка; гипсовые формы для литья; стаканчики для воды, кисти.

4. Список литературы

№ п/п	Источник информации	Библиографическое описание
1.	Книга с одним автором	Воронкова В.В., Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. - Москва, «Владос», 2010
2.	Книга с двумя авторами	Худенко Е.Д., Гаврилычева Г.Ф., Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме. - Москва, «Аркти», 2008
3.	Книга с двумя авторами	Акунова Л.Ф., Крапивин В.А., Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. - Москва, «Высшая школа», 1984
4.	Книга с одним автором	Алферов Л.Г., Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
5.	Книга с одним автором	Бугамбаев М., Гончарное ремесло. Керамика. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
6.	Книга с одним автором	Захаров А.И., Основы технологий керамики. - Москва, РХТУ, 2002
8.	Книга с одним автором	Федотов Г. Ю., Послушная глина. - Москва, «Аст-пресс», 1997

5. Приложение

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися программы «Живая глина» педагог использует четырех балльную систему оценки освоения программы:

Раздел программы	№	Показатели	Количество баллов			
			0	1	2	3
<i>Подготовка глины к работе</i>	1.	Отбивание глины	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Ком глины плохо фиксирует в руках, отбивает неуверенно	Отбивает уверенно, с достаточным применением силы
	2.	Вымешивание глины	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Вымешивает неоднородно, слабо сжимает глину	Вымешивает глину до однородной массы ладонями, пальцами, одной и двумя руками
	3.	Раскатывание глины скалкой	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Раскатывает глину неравномерно, не фиксирует ограничители	Раскатывает пласт определенной толщины, умеет пользоваться ограничителями
<i>Умение делить материал на части</i>	4.	Отщипывание, откручивание кусочков глины от целого куска	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Отщипывает кусочки хаотично, разного размера, плохо захватывает глину пальцами	Отрывает, отщипывает, откручивает кусочки нужного размера с края большого куска
	5.	Деление на части с помощью инструментов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Кусок делит неровно, слабое нажатие на стеку	Уверенно пользуется стекой, делит на кусочки нужной величины
<i>Размазывание материала</i>	6.	Размазывание глины по шаблону	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Размазывает глину по форме, заходит за край шаблона	Размазывает уверенно по шаблону

	7.	Размазывание глины внутри рельефного контура	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Выкладывает готовые формы хаотично, заходит за контур	Выкладывает готовые формы внутри контура, контролирует толщину пласта
	8.	Набивка гипсовых форм	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Набивая простые гипсовые формы, заходит за края. Не контролирует толщину пласта. Самостоятельно не вынимает изделия из формы.	Набивает простые гипсовые формы. Контролирует толщину пласта. Вынимает изделия из формы. Промазывает и выравнивает стыки
Придание формы	9.	Умение катать жгуты на плоскости	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При раскатывании ладони неравномерно нажимают на глину, жгуты неровные, разного размера	Катает ровные жгуты, одинаковые по толщине. Ладони прямые с достаточным усилием при работе
	10.	Умение катать жгуты в ладонях	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При раскатывании ладони неравномерно нажимают на глину, жгуты неровные, разного размера	Катает ровные жгуты, одинаковые по толщине. Ладони прямые с достаточным усилием при работе
	11.	Умение скатывать шар в ладонях	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Нет четких кругообразных движений рук, нажатие слабое. Шар неправильной формы	Шар правильной формы. Выполняет работу четкими кругообразными движениями
	12.	Сплющивание между ладонями	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Слабое нажатие на ладони. Не контролирует усилия	Сжимает кусок между прямыми ладонями с усилием, придавая ему плоскую форму

	13.	Сплющивание между пальцами	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Сплющивает слабо, нет достаточной силы в пальцах	Сплющивает кусочек быстро, хорошо сжимает пальцы
Соединение составных частей	14.	Соединение путем плотного прижатия	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При соединении деталей, не контролирует контур соединения, прижатие слабое	Контролирует контур прижатия, соединяет с усилием
	15.	Соединение путем промазывания	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Плохо промазывает стыки, не контролирует контур	Промазывает стыки. В работе использует жижель. контролирует контур
	16.	Соединение путем защипывания	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Защипывает, не соблюдая пропорции, слабо работает пальцами.	Защипывает самостоятельно, соблюдая пропорции, качественно
Видоизменение одной формы в другую	17.	Вытягивание, оттягивание небольших деталей	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Оттягивая детали, не соблюдает пропорции	Пользуется приемом самостоятельно
	18.	Вдавливание углублений на поверхности	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Не контролирует силу нажатия, углубления неравномерные	Вдавливает равномерно, контролирует силу нажатия
	19.	Вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Столбик неправильной формы. Движения пальцев неравномерные, хаотичные	Столбик правильной формы. Пальцы работают с достаточным усилием
	20.	Закругление и заострение концов столбика	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Закругляет и заостряет неравномерно. Слабое нажатие пальцев	Закругляет и заостряет правильно, с достаточным усилием. Образует формы
	21.	Ленточный способ ручной лепки	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При стыковке лент оставляет зазоры, не промазывает	Освоил ленточный способ ручной лепки

					стыки	
	22.	Лепка изделий с помощью пластов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При вырезании детали из пласта, заходит за контур. При стыковке деталей не промазывает стыки	Освоил лепку изделий с помощью пластов
	23.	Спирально-кольцевой метод ручной лепки	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Жгуты неравномерные, разной толщины, стыки не выглажены	Освоил спирально-кольцевой метод ручной лепки
	24.	Лепка из целого куска	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Слабо захватывает пальцами, неравномерно оттягивает детали, не соблюдает пропорции	Вытягивает четко четыре пальцами с достаточной силой, соблюдает пропорции
Нанесение декоративных деталей	25.	Умение наносить рисунок пальцем	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Нажим неравномерный, рисунок нечеткий	Нажим равномерный. Рисунок «читается»
	26.	Умение наносить рисунок стекой	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Пользуется нужной стекой по подсказке педагога, по показу выполняет нужное действие	Пользуется самостоятельно. Выбирает стеку в соответствии с задачей
	27.	Использование штампов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Пользуется нужным штампом по подсказке педагога, по показу выполняет нужное действие	Пользуется самостоятельно. Выбирает штамп в соответствии с задачей
	28.	Имитация текстуры поверхности различных материалов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При имитации текстуры пользуется подсказкой педагога. Текстура плохо выражена	Имитирует текстуру поверхности различных материалов самостоятельно
Работа с керамическими красками	29.	Техника	Умения	Выполняет	Рисунок	Декорирует

		«сграффито»	отсутствуют	совместно с педагогом	процарапан нечетко, линии неровные	изделия техникой «сграффито»
	30.	Покрывание изделий методом погружения, окунания, примакивания	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Покрывает неаккуратно, не зачищает дно от красителя	Покрывает самостоятельно. Зачищает изделие перед обжигом
	31.	Нанесение рисунка кистью	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Наносит рисунок кистью, не различает кисти по назначению. Рисунок отличается от эскиза	Наносит рисунок кистью аккуратно, различает кисти по назначению. Рисунок соответствует эскизу
	32.	Умение пользоваться палитрой керамических красителей	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Используя красители, путает их назначение (глазурь, ангоб). Не различает смешиваемые и несмешиваемые красители	Умеет пользоваться палитрой керамических красителей. Правильно смешивает красители
Шликерное литье	33.	Умение заливать шликер в гипсовую форму	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Заливая шликер в гипсовую форму, не контролирует набор массы	Заливает шликер в гипсовую форму. Контролирует набор массы
	34.	Обработка литых изделий	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Не собирает и не разнимает форму самостоятельно. Неаккуратно обрабатывает литые изделия	Самостоятельно разнимает и собирает форму. Убирает излишки на литом изделии