

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ
«ФОРМУЛА РОСТА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(ГКУ ЦСПР «ФОРМУЛА РОСТА»)**

Принято
Педагогическим советом
протокол № 3
от «23» декабря 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКУ ЦСПР «ФОРМУЛА РОСТА»
_____ И.В. Дорофеева
Приказ № 182/СВР от «09» декабря 2020 г.

**«Дополнительная адаптированная общеобразователь-
ная общеразвивающая программа по изобразительному
искусству для детей с ОВЗ»**

Направленность - художественная.

Базовый уровень освоения.

Возраст -7-18 лет.

Срок реализации – 1 год.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Митракова Т.В.

Москва, 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для детей с ОВЗ составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов;
- писем Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», направленных в Письме Минобрнауки РФ от 26.03.2016 г. № ВК – 641/09;
- приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196, в редакции Приказа от 30.09.2020 № 533;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30);
- профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Положение об организации и осуществлении деятельности по дополнительному образованию воспитанников в Государственном казенном учреждении Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Формула роста».

Особое место в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, отводится арт-терапевтическим методам, основанным на использовании различных изобразительных средств на занятиях. Процесс изобразительного творчества является источником активного коррекционно-развивающего воздействия на формирование личности ребенка. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие.

Рисование является одним из средств познания окружающего мира. Графическая деятельность, нанесение штрихов на бумагу привлекает внимание ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Дети охотно занимаются этим, однако такие занятия вначале имеют характер забавы, игры с карандашом. Рисование приобретает характер изображения. Дети рисуют карандашами, красками, фломастерами, мелками. Рисуя красками, ребенок имеет возможность более целостно, пусть на первых порах, передавать форму предмета, его цвет. Линейный рисунок карандашом позволяет более четко передать части и детали предмета. В этом процессе большое значение имеет зрительный контроль педагога за движением рисующей руки, за линией, образующей контур предмета. Рисование цветным материалом (карандашами или красками) позволяет передавать окраску предметов. На занятиях, в играх, дети учатся зрительно обследовать предметы, овладевают компенсаторными навыками познания мира за счет активизации сохранных анализаторов, речи и мышления.

Поставленные задачи по предметному рисованию позволяют учить детей понимать форму, цвет, величину и пространственные положения предметов и явлений окружающего мира. Дети овладевают формообразующими движениями, тренируются в раскрашивании, штриховке изображений. Доступность использования как традиционных, так и нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, и т.п. Применение вспомогательных средств: рисование по трафаретам, обводка изображений по контуру, силуэту, раскрашивание в трафарете, способствует преодолению трудностей овладения приемами, способами изображения зрительных образов предметов.

Организация совместной с педагогом творческой деятельности (рисования) обеспечивает развитие коммуникаций ребенка с окружающим миром, создание мотивационной основы деятельности, обогащение его чувственного опыта, формирование представлений об окружающем мире и их отражение в движении, рисунке и речи.

В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие детей. Диалоги на занятиях между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения, памяти, внимания. Это позволяет соединить все полученные знания и умения. В процессе обучения широко используются наглядные пособия.

Одним из важных условий реализации данной примерной адаптированной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья, с точки зрения педагогики, являются детьми «с особыми образовательными потребностями», для обучения которых необходимо создание специальных условий, специальной образовательной среды.

Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление выполнить хорошо работу и объективно оценить его старания. Именно в художественной деятельности ребенок может проявить свою индивидуальность. Основные положения концепции заключаются в следующем: создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельностью; индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе занятий; широкое включение детей в жизнь создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников, досугов, выставок; бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.

Актуальность проблемы обучения детей с интеллектуальной недостаточностью по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с интеллектуальной недостаточностью в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей детей с интеллектуальной недостаточностью и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно - изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим интеллектуальную недостаточность и тяжелые и множе-

ственные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Актуальность данной программы состоит также и в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
- программа предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с интеллектуальной недостаточностью в области изобразительного искусства;
- программа способна обеспечивать включение ребенка с особенностями в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- программа обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с интеллектуальной недостаточностью, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- программа обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с интеллектуальной недостаточностью и у их родителей.

Цель программы: обучение детей с интеллектуальной недостаточностью изобразительной деятельности и развитие творческих способностей средствами искусств.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение работать с различными художественными материалами (краски, пастель, восковые мелки, карандаши и др.);
- формировать умения, навыки для создания творческих работ;
- формировать представление о видах и жанрах изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать воображение, мелкую моторику рук;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать чувство формы, линии, цвета и вкуса.
- развивать зрительную память;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной разработке по изобразительной деятельности предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, формирование трудовых умений, развитие внимания, памяти, мелкой моторики рук, творческих способностей. улучшения коммуникативных способностей и умений работы в коллективе.

Дети научатся:

- ориентироваться в пространстве «рабочего поля» бумаги;
- уметь держать карандаш, кисточку, ластик;
- знать изобразительный материал и уметь пользоваться им;
- иметь начальное представление о линии рисунка, как выполнять штриховку рисунка;
- уметь рисовать простые геометрические формы: треугольник, круг, квадрат;
- иметь начальное представление о цвете;
- называть и различать основные и составные цвета уметь смешивать их;
- рисовать несложный геометрический орнамент;
- знать и различать цвета их свойства;
- уметь на практике применять знания свойств и смешивания цвета;
- рисовать геометрический и растительный орнамент;
- иметь элементарное представление о композиции рисунка, перспективы в рисунке;
- участвовать в выставках, конкурсах и показах на различных мероприятиях.

Основные требования к знаниям и умениям детей

Дети должны уметь:

- правильно сидеть за столом;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги правильно держать лист бумаги для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- проводить карандашом линии в заданном направлении обводить карандашом шаблоны (трафареты), несложной формы, соединять точки, поставленные педагогом на листе бумаги, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середину, верхний, нижний, правый и левый края;
- закрашивать рисунок цветными карандашами восковыми мелками;
- различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, черный, белый;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; шар, куб; различать круг и овал;

- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством педагога.

Краткая характеристика целевой группы: дети с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность) от 7 до 18 лет.

Это дети с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости, осложненной аутизмом, хромосомными болезнями, эпилепсией, ДЦП, нарушениями поведения, патологией органов зрения и слуха. Уровень интеллектуального развития воспитанников приводит к практической неспособности усвоения ими навыков письма, чтения, счета. Мышление ребенка замедленное, недостаточно сформированы операции обобщения, отвлечения. Внимание неустойчивое, выражены трудности переключения внимания и его распределение при выполнении какой-либо деятельности. Склонность к агрессивным реакциям, апатичности, снижение критики, социальный инфантилизм, крайне низкая способность к контролю за своим поведением, способствует низкой способности воспитанников к преодолению каких-либо трудностей за счет волевых усилий, значительно снижает их самостоятельность. Низкий уровень развития речи (ее понимания и способности к речевому высказыванию) затрудняет понимание и удержание инструкций при выполнении заданий. Такой ребенок способен адаптироваться только в привычной обстановке, усваивать новые знания и навыки в пределах конкретных представлений, что обуславливает его нуждаемость в постоянном руководстве со стороны педагога. Воспитанникам доступны элементарные навыки гигиены, общения, собственной безопасности, простейшие трудовые навыки и в дальнейшем работа в специально созданных условиях.

Сроки реализации и объём программы: 1 год, 40 (80) занятий. Июль, август – детям дается домашнее задание, воспитателям – рекомендации, у детей с

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации образовательного процесса:

- о – 1-2 раза в неделю, занятие 30 минут;
- с – формы организации занятий: подгрупповые, групповые;
- т – состав группы – разновозрастной.
- о Педагог творчески подходит к выбору заданий. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, выставках, театральных постановках, при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент, а также при изменении материально - технической базы. Кроме того, учитывается психофизическое состояние ребёнка.

Формы подведения итогов реализации программы.

✓ *Способы определения результативности:*

- а – педагогический анализ (выставки детских работ, участие в конкурсах разного уровня);

р _____

а Приложение 1

б

о

т

с

- педагогическое наблюдение.
- ✓ *Виды и формы контроля:*
 - Мониторинг «Динамика состояния ребёнка в процессе работы»² (проводится 3 раза за год);
 - промежуточный контроль – итоговая выставка за полугодие.
 - итоговый контроль – итоговая выставка.

Параметры	Характеристики	
	минимальный	достаточный
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес	Ребенок равнодушен к произведениям искусства и рисованию. Эмоции выражены слабо. Нуждается в помощи педагога.	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
Способность восприятия и понимания художественных образов	Не воспринимает увиденное, как художественный образ. Ребенок нуждается в помощи педагога.	Радостно воспринимает увиденную народную игрушку, понимает ее назначение
Уровень технических навыков	Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчатые, пропорции нарушены, неуверенность, путает названия цветов, не знает, как получить оттенки цвета. Нуждается в помощи педагога.	Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора.
Наличие творческого воображения и оригинальности	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи педагога.	Содержание рисунков и работ базируется на понимании узора, предмета, на достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразны.

2. Содержание программы

Учебный-тематический план (1 и 2 раза в неделю).

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с материалом и техникой рисования	1,5	0,5	1	Беседа
2.	Рисование карандашами				
2.1.	Рисование простым карандашом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка
2.2.	Рисование цветными карандашами	4-8	1-2	3-6	Педагогическое наблюдение, выставка

² Приложение 2

3.	Рисование красками				
3.1.	Рисование гуашью	3-7	1-1,5	2-5,5	Педагогическое наблюдение, выставка
3.2.	Рисование акварелью	4-9	1-2	3-7	Педагогическое наблюдение, выставка
3.2.	Рисование акриловыми красками	4-9,5	1-2	3-7,5	Педагогическое наблюдение, выставка
4.	Рисование по трафарету	1,5-3	0,5	1-2,5	Выставка, педагогическое наблюдение
Итого:		20-40	5,5-9	14,5-31	

Содержание учебного-тематического плана.

Знакомство с художественными материалами и техникой (1,5 ч.).

Ознакомление детей с техниками и материалами рисования.

Теория: ознакомление с красками, карандашами, правилами использования, видами. С помощью линии можно передать контуры предметов и перспективу.

Практика: рисование линий, точек любым из выбранных материалов для рисования на чистом листе бумаге А4.

Рисование карандашом (6-10ч.).

Рисование простым карандашом.

Теория.

Терминология: тушевка, лессировка, штриховка, растушевка, растяжка.

Карандашом можно рисовать: круговыми движениями, прямыми линиями, хаотично, штриховкой, точечно, слоями, смешивать один цвет с другим. Можно рисовать назад и вперед одним непрерывным движением по бумаге. Дети учатся раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.

- ✓ *Линии*- с помощью линии можно передать контуры перспективу предмета.
- ✓ *Штриховка*- штрихи различной формы и длины.
- ✓ *Тушевка*- разновидность штриховки, карандаш не отрывается от бумаги и ложится вплотную друг другу.
- ✓ *Растушевка*-размазывание после штриховки (пальцем или ватным тампоном).
- ✓ *Точки* - на бумаге в хаотичном порядке ставят точки.

Практика.

Прямолинейная штриховка.

Точим карандаш, чтобы он был очень острым. И по диагонали кладём штрихи, равномерно нажимая на карандаш, с одинаковым расстоянием между линиями.

Для получения перекрёстной штриховки поверх первого слоя кладём ещё один под углом от первого примерно 30-45°. В основном используется для фоновое покрытие.

Тушевка.

Это рисование боковой стороной грифеля. Карандаш при этом должен быть заточен ножом, что бы грифель был длинным. При рисовании цветными карандашами можно делать тушёвку просто не заточенным грифелем при легком равномерном нажиме, так как художественные карандаши сами по себе мягкие. Тушевка позволяет мягко положить цвет. Она создаёт «ватный» эффект, особенно если бумага имеет фактуру. С помощью тушевки также удобно делать лессировку. Тушевку кладется поверх прямолинейного или перекрестного штриха для большей насыщенности и плотности цвета, а также для сглаживания неровностей.

Растяжка. Это плавный переход от светлого к темному. Еле-еле надавливая на карандаш, постепенно увеличивать нажим.

Рисование цветными карандашами.

Терминология: изменение оттенка, вливание цвета, цветовой круг.

Теория. Цветовой круг: совмещение цветов, подбор цветов, основные правила смешения цветов, например:

- желтый+синий=зелёный;
- красный+синий=фиолетовый;
- красный+желтый=оранжевый.

Вливание цвета.

По сути, это та же растяжка, только цветная. Эта техника применяется постоянно, чтобы вы ни решили нарисовать.

Например, нужно сделать переход от жёлтого к красному. Представим, что рисуем осенний листок. Сначала рисуем жёлтым, потом переходим в оранжевую гамму, далее красный. При этом заходим цветом на соседний цвет. Здесь нужно «маневрировать» нажимом. При ведении оранжевого карандаша по жёлтому нажим должен быть несильный, далее увеличивается. Переход необходимо делать плавным. Для этого используется тушевка. Штрихи кладутся слоями по форме предмета.

Практика.

Смешивание цветов на чистом листе А4, рисование карандашами в заданной тематике, в разными нажимами на карандаш, штриховка разными карандашами.

Рисование красками (11-25,5ч.).

Вырабатывать у детей умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

Рисование акварелью.

Теория. Акварелью можно рисовать по мокрому листу бумаги и по сухому листу. Она разводится водой. Часто надо менять воду. Рисуем от светлого оттенка к темному. Нельзя брать много воды или краски на кисть. Нужно научиться сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне

мокрой — рисунка может не получиться. Поэтому надо намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

Рисование по сырому листу бумаги.

Краска в данном методе наносится на сырую поверхность. В итоге можно получить размытый фон для будущего рисунка. На подготовительном этапе лучше разметить будущий рисунок карандашом на листе бумаги. Сделать это следует до того, как нужно будет мочить его водой.

Не стоит мочить слишком сильно, излишки воды следует убрать губкой. Акварель на мокрой бумаге будет равномерно расходиться от кисточки. Таким образом, можно дать разным цветам самим смешаться, тогда переход цвета будет выглядеть равномерно.

После высыхания фона можно добавить к рисунку какие-либо детали. Преимущество техники — легкость, плавные переходы тонов краски.

Сухая техника.

Живопись по сухому листу бумаги, получается воздушный рисунок, четкий.

Практика.

Живопись по сырому.

Лист бумаги обильно смачивается водой, излишки воды забираются салфеткой, затем наносится рисунок быстро, в полную силу.

Сухая техника.

Окунается кисть в разбавленную водой краску, наносится и равномерно распределяется кисточкой краску по рисунку.

Рисование гуашью.

Теория. Гуашь — похожа на акварель, но более густая, не прозрачная. Гуашью можно также рисовать по мокрому листу, как и акварелью. При работе гуашью покрывать вначале бумагу в горизонтальном направлении, а затем вертикальными мазками поперек, при этом сохраняя тщательно четкость очертаний рисунка. Чтобы поверхность закрасить по цвету ровным слоем, необходимо предварительно в воде смочить кисть и только после этого ею брать краску, но не следует из банки брать краску, так как смоченная кисточка будет различной густоты брать краску и при высыхании могут получиться полосы на живописи. Поэтому перед работой необходимо разводить краски в отдельных чашечках.

Необходимо при этом использовать в живописи различные приемы, выбор которых будет во многом зависеть от характера формы наблюдаемых предметов, структуры поверхности и контрастности цветов. Для работы с гуашью используются мягкие, но достаточно упругие кисти, как круглые так и плоские. В работе писать уместно мазком, создавая игру цветовых пятен при выявлении формы предметов.

Практика.

Рисование гуашью кистью. Кисточка окунается в краску. Краску следует наносить слоями не смешивая, покрывать ровно рисунок.

Рисование гуашью пальцами. Опускаются в гуашь пальчики и наносятся точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование акриловыми красками.

Теория. Акрил – водно-дисперсная краска на основе акриловой смолы и пигмента. Краски универсальны, они яркие, удобные в работе, не такие капризные, как акварель или масло. В отличие от них акрил великолепно сочетается с различными материалами, поэтому тут нет никаких ограничений для смешанной техники.

Основа для рисования акрилом, кисти, палитра для смешивания цветов, порядок работы акриловыми красками, техники рисования.

Практика.

На бумаге или холсте, в зависимости от уровня развития ребёнка и его возраста, дети рисуют по заданной тематике. Сначала карандашом простым наносится набросок, затем рисуется фон, затем основная фигура.

Рисование по трафарету.

Теория. Рисовать по трафарету можно очень многими способами и инструментами: кусок посудной губки, трафаретная кисть, поролоновый валик и др. Правила рисования, выбор материалов.

Практика.

Прием «сухая кисть».

В краску макается всего лишь кончики волосков кисти. Трафарет плотно удерживается на бумаге, кисточкой наносится краска по трафарету, внутри или снаружи. Трафарет аккуратно убирается с листа.

Рисование губкой.

Губка осторожно смачивается водой и при помощи кисти наносится на её поверхность краска. Губку прикладывается окрашенной стороной вокруг формы или внутри формы выбранного трафарета, не сдвигая с места трафарет. Аккуратно убирается трафарет.

3. Методическое и организационно - педагогическое обеспечение

Формы, методы и технологии, используемые на занятиях для достижения максимального уровня планируемых результатов.

Методы:

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- исследовательский (эксперименты в рисовании);
- практический.

Формы организации деятельности: группы/мини-группы.

Формы занятий: теоретические и практические занятия, беседа.

Контроль за процессом реализации программы.

Проводится 3 раза в год мониторинг «Динамика состояния ребёнка в процессе работы», который заносится в течение года в «Лист коррекционно-развивающих занятий». Используется балльная оценка:

0-отсутствие навыка, умений.

1-начальное овладение навыком, умением, выполнение с помощью педагога.

2-частичное овладение навыком, умением.

3-самостоятельное выполнение навыка, умения.

Календарный учебный график (2 раза в неделю)

№ п\п	Ме-сяц	Форма за-нятия	Ко-личе-ство часов	Тема занятия	Место прове-дения	Форма кон-троля
Знакомство с материалами и техниками						
1	январь	Беседа	0,5	Знакомство с матери-алом и техникой ри-сования	Кабинет ИЗО	Беседа
2		Беседа	0,5	Путешествие в цар-ство линий	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
3		Беседа	0,5	Путешествие в цар-ство точек	Кабинет ИЗО	Педагогиче-ское наблюде-ние
		Рисование карандашами				
4-5		Практиче-ское	1	Рисуем простые гео-метрические формы	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
6-7	февраль	Практиче-ское	1	Веселые кляксы	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
8-9		Практиче-ское	1	Цветные пальчики	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
10-11		Практиче-ское	1	Рисуем по шаблону	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
12-13		Практиче-ское	1	Солнышко лучистое	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
14-15	март	Практиче-ское	1	Весенние листочки	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
16-17		Практиче-ское	1	Облака и тучи	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
18-19		практиче-ское	1	Ясный день	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
20-21		Практиче-ское	1	Морское царство	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
22-23	апрель	Практиче-ское	1	Темная ночь	Кабинет ИЗО	Выставка, пе-дагогическое наблюдение
Рисование красками						
24-25		Практиче-	1	Разноцветные	Кабинет	педагогическое

		ское		жуки	ИЗО	наблюдение
26-27		Практиче- ское	1	Салют	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
28-29		Практиче- ское	1	Дождик лей, лей	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
30-31		Практиче- ское	1	Светофор	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
32-33		Практиче- ское	1	Звездное небо	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
34-35	май	Практиче- ское	1	Воздушные шары	Кабинет ИЗО	Выставка, пе- дагогическое наблюдение
36-37		Практиче- ское	1	Мимоза	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
38-39		Практиче- ское	1	Травка	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
40-41		Практиче- ское	1	Радуга - дуга	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
42-43	июнь	Практиче- ское	1	Одуванчик	Кабинет ИЗО	Выставка, пе- дагогическое наблюдение
44-45		Практиче- ское	1	Бабочка	Кабинет ИЗО	Итоговая вы- ставка за полу- годие (проме- жуточная).
46-47		Практиче- ское	1	Фрукты	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
48-49	сентябрь	Практиче- ское	1	Овощи	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
50-51		Практиче- ское	1	Осенние листья	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
52-53		Практиче- ское	1	Ветка рябины	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
54-55		Практиче- ское	1	Украсим птиц	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
56-57	октябрь	Практиче- ское	1	Мы рисуем елочку.	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
58-59		Практиче- ское	1	Зимний лес	Кабинет ИЗО	педагогиче- ское наблюде- ние
60-61		Практиче- ское	1	Снежинка	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
62-63		Практиче- ское	1	Гирлянда	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
64-65	ноябрь	Практиче- ское	1	Северное сияние	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
66-67		Практиче- ское	1	Морозные узоры	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
68-69		Практиче- ское	1	Рисуем что хотим	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
70-71	декабрь	Практиче- ское	1	Зимнее небо	Кабинет	педагогическое

		ское			ИЗО	наблюдение
72-73		Практиче- ское	1	Снег идет	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
74		Практиче- ское	0,5	Зимнее солнце	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение
		Рисование по трафарету				
75-76		Практиче- ское	1,5	Зимняя сказка	Кабинет	педагогическое наблюдение
77- 78-79		Практиче- ское	1,5	Новый год	Кабинет	педагогическое наблюдение
80		Практиче- ское	0,5	Оформление выстав- ки итоговой	Кабинет	Итоговая вы- ставка
	Июль, август	Практиче- ское занятие	-	Самостоятельна ра- бота (совместно с воспитателем)		Выставка, пе- дагогическое наблюдение
		ИТОГО:	40 ч.			

Календарный учебный график (1 раз в неделю)

№ п\ п	Ме- сяц	Форма за- нятия	Количе- ство ча- сов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма кон- троля
Знакомство с материалом и техникой рисования						
1	январь	Беседа	0,5	Знакомство с материа- лом и техникой рисо- вания	Кабинет	Опрос
2		Беседа	0,5	Путешествие в царство линий	Кабинет	Выставка, пе- дагогическое наблюдение
3		Беседа	0,5	Путешествие в царство точек	Кабинет	Выставка, пе- дагогическое наблюдение
		Рисование карандашом				
4		Практиче- ское	0,5	Рисуем простые гео- метрические формы	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
5	февраль	Практиче- ское	0,5	Веселые кляксы	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
6		Практиче- ское	0,5	Цветные пальчики	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
7		Практиче- ское	0,5	Рисуем по шаблону	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
8		Практиче- ское	0,5	Солнышко лучистое	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
9	ма рт	Практиче- ское	0,5	Весенние листочки	Кабинет	педагогиче- ское наблю-

						дение
10		Практиче- ское	0,5	Облака и тучи	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
11		практиче- ское	0,5	Ясный день	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
12		Практиче- ское	0,5	Морское царство	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
13		Практиче- ское	0,5	Темная ночь	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
14		Практиче- ское	0,5	Разноцветные жуки	кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
15		Практиче- ское	0,5	Салют	Кабинет	Выставка, пе- дагогическое наблюдение
	апрель	Рисование красками				
16		Практиче- ское	0,5	Дождик лей, лей	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
17		Практиче- ское	0,5	Светофор	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
18		Практиче- ское	0,5	Звездное небо	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
19		Практиче- ское	0,5	Воздушные шары	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
20		Практиче- ское	0,5	Мимоза	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
21		Практиче- ское	0,5	Травка	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
22		Практиче- ское	0,5	Радуга - дуга	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
23		Практиче- ское	0,5	Одуванчик	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
24		Практиче- ское	0,5	Бабочка	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
25		Практиче- ское	0,5	Фрукты	Кабинет	педагогиче- ское наблю- дение
26	сен- тябрь	Практиче-	0,5	Овощи	Кабинет	педагогиче-

		ское				ское наблюдение
27		Практическое	0,5	Осенние листья	Кабинет	педагогическое наблюдение
28		Практическое	0,5	Ветка рябины	Кабинет	педагогическое наблюдение
29		Практическое	0,5	Украсим птиц	Кабинет	педагогическое наблюдение
30	октябрь	Практическое	0,5	Мы рисуем елочку.	Кабинет	педагогическое наблюдение
31		Практическое	0,5	Зимний лес	Кабинет	педагогическое наблюдение
32		Практическое	0,5	Снежинка	Кабинет	педагогическое наблюдение
33		Практическое	0,5	Гирлянда	Кабинет	педагогическое наблюдение
34	ноябрь	Практическое	0,5	Северное сияние	Кабинет	педагогическое наблюдение
35		Практическое	0,5	Морозные узоры	Кабинет	педагогическое наблюдение
36		Практическое	0,5	Рисуем что хотим	Кабинет	педагогическое наблюдение
37		Практическое	0,5	Зимнее небо	Кабинет	Выставка, педагогическое наблюдение
	декабрь	Рисование по трафарету				
38		Практическое	0,5	Снег идет	Кабинет	педагогическое наблюдение
39		Практическое	0,5	Новый год	Кабинет	педагогическое наблюдение
40		Практическое	0,5	Оформление выставки итоговой	Кабинет	Итоговая выставка
	Июль, август	Практическое занятие	-	Самостоятельна работа (совместно с воспитателем)		Выставка, педагогическое наблюдение
		ИТОГО:	80 ч.			

Материально-техническое обеспечение:

- принадлежности для рисования (краски, кисти, бумага, карандаши, поролоновые губки и пр.);
- магнитофон;
- аудио-записи;
- мольберты;
- тематические картинки;
- образцы;
- альбомы по изобразительному искусству;
- репродукции картин.

Список используемой литературы:

1. Анализ результатов реализации программы по социально педагогическому сопровождению адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях обучения в общеобразовательной школе// Желтова Д. А. Инвалиды. Обучение. Журнал: Наука и образование – 2014, Астана, Педагогика.
2. Астапов В.М. Психология детей с нарушениями и отклонениями психологического развития. – СПб.: Питер, 2001.
3. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. / О. В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
4. «Воспитатель» - №5 2009 г.
5. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1995. – 320 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский. – СПб, – М.: Просвещение, 2000. – 112 с.
8. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие. / Г. Г. Григорьева. – М.: Просвещение; 1999. – 344 с.
9. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения. / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
10. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников. / О. М. Дьяченко. // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59

11. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2007 г.
12. «Дошкольное воспитание» – №4 1993 г.
13. «Дошкольное воспитание» – №2 1996 г.
14. «Дошкольное воспитание» – № 2 2004 г.
15. «Дошкольное воспитание» – №8 2005 г.
16. «Дошкольное воспитание» – №6 2007 г.
17. «Дошкольное воспитание» – №7 2007 г.
18. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества: Кн. для педагогов дошкол. учр. / Т. С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 144 с.
19. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей. / Т. С. Комарова, А. И. Савенкова, – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 250 с.
20. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. / Т. Г. Казакова. – М.; изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
21. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. / Т. Г. Казакова – М., Просвещение. – 1985. – 192 с.
22. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
23. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2011 г.
24. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – П., 1981 г.
25. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». / И. А. Лыкова. – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144 с
26. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. / С. В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия». 2010. – 352 с.
27. Рутберг, Г. Э. О закономерностях художественного визуального восприятия. / Г. Э. Рутберг. – Талин: Валгус, 1985. – 344 с.: ил.
28. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития. 1996. – 240 с.
29. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. / под ред. Ветлугиной Н. А. – М.: Просвещение, 1980. – 150 с.
30. Трифонова, Е. О детском рисунке как форме игры. / Е. Трифонова. // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 2. – С. 10-11.
31. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
32. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» – ООО «ТЦ Сфера», 2011 г.

Приложение 1

Задания для самостоятельной работы (с воспитателем)

№	Тема	Занятие	Оборудование	Пошаговая инструкция
---	------	---------	--------------	----------------------

п\п				
1-3.	Деревья	Береза	Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды	1. Изображая ствол, обратите внимание на то, что у основания он значительно шире, чем на верхушке. 2. У березы ствол достаточно тонкий, имеет изгибы, а у дуба массивный. 3. Теперь нужно добавить веток. Обратите внимание на то, что у основания они шире. Также нужно понимать, что снизу ствола они крупнее. Нужно помнить о том, что ветки у дерева начинают расти приблизительно с четверти от всей его высоты. Изображаются ветки, направленные в сторону солнца, то есть, приподняты вверх. 4. Постарайтесь на толстых ветках нарисовать мелкие, добавить реалистичности вашему рисунку. 5. Первый раз можно не прорисовывать каждый листочек, а изобразить крону одной массой. 6. Теперь можно раскрасить получившееся дерево.
4-6.	Подводный мир	Рыбка	Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, акварельные краски, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды	Можно нарисовать карандашом рыбку, а потом ее и красить. 1. Рисуем жёлтой краской «колобок», рисуем дуги: сверху и снизу, получился как бы глаз. 2. Рисуем рыбе хвостик-треугольник. Затем украшаем рыбку с помощью красной краски. рисуем прикладывая кисть: ротик, плавники. 3. Рисуем чешуйки, украшаем хвостик. 4. "Печатаем" кисточкой: рисуем камушки и воду, проводим линии зелёной краской-водоросли. 5. Рисуем рыбе глаз чёрной краской. Чёрная краска любит пошалить, поэтому с ней мы особенно аккуратны
3.	Краски природы	Радуга	Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды	1. Проводим дугу на листе бумаги красной краской (каждый). 2. Ниже рисуем такую же линию рядом только оранжевым цветом (охотник). 3. Повторяем тоже только с желтой краской (желает). 4. Теперь берем зеленый цвет и красим (знать). 5. Далее идет голубой цвет (где). 6. Синий цвет возьмем и покрасим им (сидит).

				7. Последний цвет фиолетовый (фазан). Наша радуга готова.
4-5.	Насекомые	Бабочка	Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды	1. Нарисуем бабочке голову это круг, поставим точки внутри круга это глаза, нарисуем рот. 2. Нарисуем небольшой овал под головой (кругом) это будет туловище бабочки и еще небольшой овал это будет животик бабочки. 3. Рисуем крылья одинакового размера по сторонам бабочки. 4. Рисуем внутри крыльев небольшие круги сверху и снизу. 5. Рисуем усики. Теперь можно раскрасить нашу бабочку.
6-7.		Пчела	Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды	1. Нарисуем овал большой это тело пчелки. 2. Сверху нарисуем крылышки. 3. Нарисуем глазки пчеле маленькие круги. 4. Рисуем полосочки на тельце пчелки и жало. 5. Добавляем усики. 6. Раскрашиваем и рисуем фон цветы траву.
8.		Божья коровка	Карандаш простой, ластик, бумага, краски гуашевые, кисти разных размеров, салфетки, баночка для воды.	1. Нарисуем овал, это будет тело нашей божьей коровки. 2. Разделим наш овал пополам, это крылья. 3. На каждом крыле нарисуем по маленькому кругу (это черные точки божьей коровки). 4. Рисуем усики. 5. Рисуем фон листик. 6. Теперь можно раскрасить нашу божью коровку.

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____ Дата рождения _____
 Группа _____ Дата начала занятий _____

Специалист по коррекционной работе _____
 (Ф. И.О., должность)

Название коррекционной программы _____

Задачи коррекционно-развивающей работы _____

Занятия индивидуальные/ групповые _____

Расписание занятий:

день недели _____	время _____
день недели _____	время _____
день недели _____	время _____
день недели _____	время _____
день недели _____	время _____

Динамика состояния ребенка в процессе работы:

№	Знания, умения, навыки	Декабрь-февраль	Март-май	Июнь-август
1	Держать карандаш			
2	Рисовать по точкам			
3	Рисовать геометрические формы			
4	Смешивать цвета			
5	Проводить линии			
6	Штриховать			
7	Размывать пятна			

Примечание: 0 - отсутствие навыка, умения; 1 - начальное овладение, выполнение с помощью педагога; 2 - частичное овладение; 3 - самостоятельное выполнение.

Результативность коррекционной работы (в соответствии со статусом ребенка на момент окончания занятий) _____

Рекомендации по дальнейшей работе _____

Приложение 3

Подготовительные упражнения

Осуществлять сенсорное воспитание детей, учить различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавать и показывать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); определять разницу по величине между предметами одной и той же формы; ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить середину, верхний, нижний, правый и левый края, формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различать круг и овал.

Воспитывать интерес к рисованию. Развивать моторику руки, формировать графические навыки и умения, навыки и умения владения карандашом, навык произвольной регуляции силы нажима, навык произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), навык прекращения движения в нужной точке, навык ритмичного проведения повторных, однородных движений, навык удержания направления движения. Развивать умения находить в нарисованных линиях сходство с предметами.

Различать цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный, белый.

Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.

Примерные упражнения:

Упражнения на различение предметов по форме, величине и цвету. Соединение двух точек. Рисование по шаблону квадрата и круга и раскрашивание с соблюдением контура (штрихи в одном направлении). Рисование от руки нескольких предметов квадратной и округлой формы (на отдельном листе бумаги).

Рисование по шаблону прямоугольника и треугольника и раскрашивание их с соблюдением контура (штрихи в одном направлении).

Игровые графические упражнения: «разноцветные шары большие и маленькие», «разноцветные мячи большие и маленькие», «елочки высокие и низкие», «березки - высокие и низкие».

Игровые графические упражнения: включающие изображения предметов круглой, квадратной и овальной формы («мячи», «яблоки», «апельсины»; «рамки», «окошки», «коробки», «огурцы», «сливы»).

Игровые графические упражнения: включающие изображения предметов прямоугольной и треугольной формы («альбомы», «линейки»; «флажки» и т.д.).

Рисование по опорным точкам знакомых предметов: («дом», «скворечник», «кораблик», «лесенка» и т.д.).

Рисование по клеткам несложных узоров в полосе (полосу в тетради проводит учитель).

Рисование узора в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов (кругов и квадратов, узора из повторяющихся элементов).

Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине, рисование этих предметов.

Рисование по шаблону круга деление круга на четыре равные части, построение внутри него квадрата, раскрашивание элементов с соблюдением контура.

Рисование по представлению знакомых детям предметов («ветка елки с игрушками»).

Декоративное рисование

Вырабатывать у детей умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

Рисование на темы

Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.

Беседы по картинам

Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

Словарь терминов и понятий

Акварельные краски — водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акриловые краски - разновидность водно-дисперсионных красок, в которых в качестве связующего вещества используются полиакрилаты — особые термопластичные полимеры

Вливание цвета Особенность техники вливания цвета в цвет заключается в плавном переходе одного цвета в другой.

Гамма цветовая — цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гуашевая краска - клеевая краска на водной основе. Изготавливается из клея и красящего пигмента со смесью белил для придания матовости. В отличие от другой распространённой краски акварели, имеет более плотную текстуру, благодаря чему отлично подходит при перекрытии более темных оттенков светлыми.

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Лессировка - художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых цветовых оттенков, иногда для создания нового(производного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка имеет большое распространение в акварельной живописи. В масляной живописи лессировка широко применялась старыми мастерами.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства (главным образом, станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно

организованных в единую группу. Кроме неодушевленных предметов, в натюрморте могут изображаться объекты живой природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещь (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Пейзаж — вид, изображение какой-либо местности; в живописи, в графике жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа.

Портрет — жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Растировка 1) Прием в графике, при котором материал (тушь, карандаш, уголь, пастель и т.д.) равномерно растирается по основе, обычно бумаге, для смягчения переходов тона

Растяжка Постепенный аккуратный переход из одного цвета в другой.

Тушевка разновидность штриховки. **Тушёвка** - один из множества способов штрихования и тонирования **рисунков** для создания объемов, фактуры и материальности.

Штриховка особый способ наложения линий, которые прилегают друг к другу, но между ними остается небольшое расстояние

Цветовой круг

Цветовые отношения — различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.