

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
«Мой особый семейный центр «Семь-Я»»

«РЕКОМЕНДОВАНО»
педагогическим советом
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Семь-Я»

Протокол № 2
от «6» 12 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУ «Мой особый
семейный центр «Семь-Я»

/Каньшина Н.В./
Приказ № 183
от «6» 12 2026 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лёгкая кисточка»**

Направленность:
арт-терапевтическая,
художественно-эстетическая
Уровень Программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Савенкова Юлия
Александровна, психолог в
социальной сфере

Москва
2026

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1. Введение	3
1.2. Актуальность и новизна программы.....	5
1.3. Цели программы	7
1.4. Задачи программы	8
1.5. Ожидаемые результаты программы	8
1.6. Принципы работы.....	11
1.7. Результаты обучения по программе	11
1.9. Диагностика эффективности программы.....	12
1.10. Пример конкретного диагностического алгоритма.....	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.....	16
2.1. Учебно-тематический план	16
2.2. Структура занятия	17
2.3. Содержание программы. Календарный план	18
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	24
IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	25
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Программа рассчитана на художественно-эстетическое обучение и развитие, а также нормализацию и гармонизацию психоэмоционального состояния учащихся центра «Семья».

Занятия проводятся без предварительного отбора детей и предполагают проведение занятий в классах и залах центра.

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя несколько видов деятельности:

1. Рисование, коллаж и другие техники изобразительной деятельности;
2. Лепка из глины и других пластичных масс;
3. речевое сопровождение и нарратив;
4. музыкальное сопровождение во время занятий и двигательная разминка для формирования настроения перед занятием, а также нормализации психоэмоционального состояния.

Программа разработана на основе нескольких видов художественного творчества:

1. Техники декоративно-прикладной живописи;
2. Техника живописи «У-син», интегрированной русско-китайской живописи, базирующейся на использовании пяти основных движений кистью;
3. Различные креативные техники рисования (коллаж, рисование по-мокрому, с солью, отпечатыванием, техника «монотипия» и т.п.).
4. Игра в глину по авторской системе А. Лельчука

Программа разработана на основе арт-терапевтических принципов и использует эти принципы в каждом занятии:

1. Невербальное самовыражение: арт-терапия предоставляет возможность выразить автору произведения свои мысли и чувства без использования слов.
2. Индивидуальный подход: каждый ребенок уникален, поэтому в арт-терапии используется индивидуальный подход к каждому. Ведущий занятия, арт-терапевт учитывает индивидуальные потребности, интересы и способности клиента, чтобы создать безопасную и поддерживающую среду.
3. В арт-терапии важнее процесс самого творчества, а не конечный результат. Ведущий, ребенок и сопровождающий помогающий воспитатель (учитель) сосредоточены на процессе создания и взаимодействии с материалами, а не на оценке результатов. При желании работы могут обсуждаться после создания.
4. Интеграция творчества и психологии: арт-терапия объединяет психологические принципы и методы с творческим процессом. Ведущий занятия использует художественные материалы и техники, чтобы помочь ребенку развить самосознание, осознать свои эмоции и другой когнитивный процесс. Она полезна для улучшения коммуникационных навыков и повышения самооценки.

Программа проводится в мини-группах, а также в индивидуальном порядке.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и особенностей здоровья.

Последовательность занятий выстраивается по принципу постепенного нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации арт-терапевтического курса «Легкая кисточка» - 1 учебный год: с сентября по май.

1.2. Актуальность и новизна программы

Программа имеет художественную направленность, которая сама по себе уже ориентирована на развитие творческих и когнитивных способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в активной и проактивной деятельности.

Художественное дополнительное образование детей направлено на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие художественных способностей в избранных видах искусства, развитие художественного вкуса. Такое обучение и развитие готовит ребенка к изучению мира искусства, формирует у него стремление к созданию художественных образов, овладение прикладными навыками художественной и творческой форм деятельности, их отдельными элементами, операциями.

Оригинальность программы состоит в том, что в рамках каждого занятия ученику дается четкая и простая техника рисования, лепки или другого творческого процесса: наложение мазков, отпечатывание кистью и/или штампами, рисование точек и линий по определенному правилу, раскатывание пласта глины, разминание. Дети выполняют то, что им по силам самостоятельно или вместе с помощником.

Например, мы не рисуем кончики у травинок, они рисуются сами, потому что мы делаем определенное движение кисточкой, а именно, взмах в конце движения.

В соответствии с китайской философией У-син каждое движение в живописи можно отнести к одной из пяти стихий, или энергий: земля, металл, огонь, дерево, вода. Описание стихии, ее характера, помогает понять, как нужно работать с кистью.

Движение «земли» делается простыми отпечатками кистью, помогает структурировать состояние и положение тела рисующего, а также рисовать в рамках заданного пространства и формы предмета.

Движение «огня» делается быстро и стремительно как будто мы повторяем движение язычков пламени. Движение «воды» выполняется спокойно и плавно, движение «дерева» - уверенно и последовательно, из точки в точку. Движение «металла» похоже на взлет кисточки от бумаги в воздух, быстрым движением, как будто мы что-то разрезаем.

Предварительно ребята учатся воспроизводить движение в воздухе, задействуя руки, ноги или все тело.

В процессе занятия идет многократное повторение движение определенного типа, или «определенной стихии», что дает арт-терапевтический эффект.

Если ребенку трудно проявлять волю и усидчивость, мы больше тренируемся с движением «дерево», а если важно развивать гибкость и ловкость – то с движением «металл». В конце занятия мы рисуем финальную работу, используя пройденные приемы и раскрывая тему занятия, например: «Пустыня после дождя».

Традиционная китайская живопись насчитывает около двух тысяч лет своего развития. В её основе два стиля: гохуа, в переводе с китайского «тщательная кисть» и се-и, или «быстрая кисть». В основе стиля се-и пять основных (и несколько десятков производных) приёмов — мазков — движений руки с

кисточкой. Сочетание этих приёмов с цветовым разнообразием, вариациями густоты красок, неограниченным количеством тем и сюжетов даёт бесконечные творческие возможности.

Этот стиль и является основным техническим приемом в изотерапевтических занятиях данной программы.

«Китайский стиль» с течением веков претерпевал многочисленные изменения, оставаясь узнаваемым и разнообразным. Методика преподавания и философская основа традиционной китайской живописи оставались неизменными.

Основные идеи этой методики:

1. Главное — действие, исполнение приёма.
2. Приём соответствует этапу, стилю и ритму жизни изображаемого объекта.
3. Художник — часть природы. Он претворяет своё знание об объекте в действие, в исполнение приёма, чувствуя себя чем-то родственным этому объекту. Важное для художника — понимание отличительного признака и строения изображаемого объекта, поэтому даже упрощённое, «неумелое» изображение является достоверным.

1.3. Цели программы

2. Приобщение детей к художественной культуре как части духовной и ментальной культуры в целом.
3. Участие в творческом процессе как в группе, так и индивидуально, наблюдать и/или рисовать самостоятельно.
4. Формирование у детей начальные знания, умения и навыки в области изобразительного искусства.

5. Формирование положительного эмоционального отклика к занятиям, а также благоприятного отношения, интереса к своей собственной деятельности и к другим ученикам группы.

6. Социализация учеников с помощью группового формата работы: рассматривание работ за общим столом, создание коллективных работ, использование общих материалов за столом, обмен результатами творческого процесса.

1.4. Задачи программы

2. Гармонизация психоэмоционального состояния детей, участвующих в занятии
3. Развитие сенсомоторной интеграции, коммуникативных навыков и когнитивных функций через невербальные творческие средства
4. Создание в рамках занятия развивающего и игрового контекста, направленного на формирование эмоционального отклика, развитие речи, общее восприятие окружающего мира
5. Ознакомление и научение рисованию в различных техниках и жанрах: пейзажи, натюрморты, сюжеты из русских сказок, сюжеты на свободную тему
6. Активизация воображения
7. Отработка движений и постановки руки, развитие мелкой и крупной моторики
8. Снятие напряжения в теле, мышцах, суставах рук; формирование положительного настроения на занятия и учебный процесс
9. Развитие навыков межличностной коммуникации и умения работы в группе
10. Формирование образа я, самовосприятия, навыков саморефлексии.

1.5. Ожидаемые результаты программы

Ожидаемыми результатами реализации программы для воспитанников с умственной отсталостью (с ТМНР) является нормализация жизни обучаемых, преодоление ими социальной изоляции, формирование

ценностного отношения к своей личности и к другим, вовлечение и участие в творческой деятельности в Центре, а также дома, в других учреждениях.

Общими целями и ожидаемыми результатами программы являются:

1. коррекция эмоционально-волевой сферы,
2. сенсорная интеграция,
3. развитие коммуникации и познавательной активности,
4. создание условий для психоэмоциональной разгрузки и самовыражения детей с ТМНР через использование специальных адаптированных техник и материалов изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты программы в сфере психоэмоционального состояния и аффективной регуляции:

1. Снижение уровня психоэмоционального напряжения, тревожности и частоты проявлений негативных эмоциональных состояний (плач, крик, самоагрессия).
2. Формирование и закрепление позитивного эмоционального отклика на совместную деятельность и процесс творчества.
3. Увеличение продолжительности периодов спокойного, комфортного состояния во время сессии и после нее.
4. Проявление базовых эмоций (удовольствие, интерес, удивление) в процессе взаимодействия с художественными материалами.

Ожидаемые результаты программы в сфере сенсомоторного развития и восприятия:

1. Расширение сенсорного опыта и улучшение переносимости новых тактильных, зрительных, обонятельных стимулов.
2. Развитие зрительно-моторной координации и концентрации внимания на процессе (слежение за движением кисти, размазыванием краски, падением блесков).
3. Стимуляция моторной активности: увеличение амплитуды и целенаправленности движений рук (хватание, удары по поверхности, размазывание, отпускание предметов).
4. Развитие тактильной чувствительности и дифференциации через работу с материалами различной фактуры (мягкие, твердые, сыпучие, липкие, гладкие).

Ожидаемые результаты программы в сфере коммуникации и социального взаимодействия:

1. Формирование и поддержание кратковременного совместного со взрослым внимания (совместное наблюдение за процессом, «диалог» в творчестве).
2. Развитие невербальных способов коммуникации: использование взгляда, мимики, вокализаций, жеста для выражения отношения к процессу или для запроса продолжения/прекращения действия.
3. Установление и укрепление эмоционального контакта и доверительных отношений со специалистом в безопасной, принимающей творческой среде.
4. Проявление элементов подражания простейшим действиям взрослого (повтор удара кистью, приклеивания).

Ожидаемые результаты программы в сфере когнитивной активности и креативности:

1. Формирование простейших причинно-следственных связей («нажал – получил отпечаток», «провел линию – остался след»).
2. Развитие познавательного интереса к свойствам материалов и их преобразованию.
3. Создание условий для выбора и проявления элементарной предпочтительности (между двумя цветами, двумя кистями, двумя материалами).
4. Активизация ориентировочно-исследовательской деятельности в безопасных творческих границах.

Ожидаемые результаты программы в сфере адаптивного поведения и саморегуляции:

1. Повышение уровня адаптации к структурированной деятельности (принятие последовательности «начало-процесс-завершение» занятия).
2. Формирование толерантности к тактильному контакту, необходимому в процессе (помощь в удержании инструмента, направлении руки).

3. Снижение частоты и интенсивности дезадаптивных поведенческих реакций и двигательных стереотипов в контексте творческой активности.

1.6. Принципы работы

2. Индивидуальный подход: учет физических, сенсорных и когнитивных возможностей каждого ребенка. Адаптация заданий (использование трафаретов, шаблонов, совместная работа рука-в-руке).
3. Безусловное принятие: отсутствие оценочности, акцент на процессе, а не результате.
4. Повторяемость и ритм: циклическая структура программы позволяет закреплять навыки, давая чувство предсказуемости и безопасности.
5. Игровая форма: все задания подаются как игра, эксперимент, волшебное действие.
6. Межмодальность: связь творческого процесса с музыкой, стихами, сказками, ароматами, разнообразным сенсорным опытом.
- 7.

1.7. Результаты обучения по программе

Деятельность учащихся представляет собой ряд рисунков, собираемых в виде портфолио, а также изделия и поделки из глины, пластичной массы, соленого теста. Часть рисунков составляют тренировочные рисунки на отработку движений и постановку руки.

В рамках реализации учебной программы могут даваться домашние задания. Их результаты вместе с индивидуальными работами, выполненными на занятиях, коллективные работы, работы для выставок и конкурсов, выполненные в процессе курса являются результатами учёбы.

1.8. Условия реализации программы

Для участия в программе ученику и преподавателю необходимы материалы и инструменты для живописи лепки из глины: кисти, бумага, краски, палитра, ножницы, клей, глина, масса для лепки, пластилин, картон, инструменты для моделирования, формочки, скалки, стеки, природный материал.

Для формирования благоприятной атмосферы на занятии и дополнения к теме занятия важным является наличие источника обмена информацией: смартфон, планшет или ноутбук с подключенной колонкой как носитель аудио-, видеофайлов, подготовленных заранее изображений.

Навыков в изобразительной деятельности и лепке от учеников не требуется; работа в данном курсе начинается с любого уровня.

Продолжительность занятия для детей с ТМНР: 20-25 минут.

Продолжительность занятия для детей группы школьников: 40-45 минут.

1.9. Диагностика эффективности программы

Диагностика эффективности арт-терапии у детей с ТМНР, особенно неговорящих, требует особого подхода. Здесь невозможны стандартные вербальные тесты, поэтому оценка строится на наблюдении за изменениями в поведении, эмоциональном состоянии, коммуникации и психофизиологических реакциях.

Основной принцип: сравнение состояния "до" и "после" курса занятий (или отдельного занятия) по четко выделенным критериям. Данные собирает команда специалистов (арт-терапевт, психолог, дефектолог, педагог, родитель).

Ключевые направления и критерии оценки

1. Эмоционально-аффективная сфера:

- Снижение частоты и интенсивности негативных эмоциональных состояний (тревога, страх, апатия)

- Появление/учащение положительных эмоций (улыбка, смех, интерес)
- Снижение психоэмоционального напряжения

2. Поведенческая сфера:

- Снижение частоты нежелательных поведенческих реакций (агрессия, самоагрессия, стереотипии, крик).
- Увеличение длительности целенаправленной, концентрированной деятельности.
- Готовность к сотрудничеству, повышение усидчивости.

3. Коммуникативная сфера:

- Попытки установить контакт (глазами, жестом, через материал).
- Реакция на имя/обращение
- Развитие невербального диалога (дает/берет материал, повторяет действие ведущего).
- Выражение предпочтений (к цвету, материалу, инструменту).

4. Сенсомоторная и когнитивная сфера:

- Расширение репертуара действий с материалами.
- Исследовательская активность, тактильная чувствительность.
- Проявление элементарного выбора, признаков символизации в творчестве.

Методики и инструменты для диагностики

1. Структурированное наблюдение и ведение протоколов

Для этого используются стандартизированные карты наблюдений, где фиксируются поведенческие индикаторы до, во время и после занятий.

- Карта (дневник) наблюдений. Проводится фиксация по шкалам: эмоциональный фон, контакт, активность, особенности использования материалов, поведенческие реакции.

- Визуальные аналоговые шкалы (ВАШ) для педагога и родителей. Шкалы, где отмечается, например, уровень напряжения ребенка (от 0 до 10) или частота проявления какого-либо поведения. Заполняются до и после участия в программе, а также с периодичностью раз в 6 месяцев. Ведутся при индивидуальной работе.
- Фото- и видео-фиксация продуктов творчества и процесса. Последовательный анализ позволяет отследить динамику: от хаотичных мазков к более структурированным формам, от размазывания краски к попыткам изобразить круг и т.д.

2. Опросники для родителей и воспитателей

Родители — ключевые эксперты по изменениям в повседневной жизни.

- Опросник «Поведенческая шкала оценки эффективности занятий». Включает конкретные, наблюдаемые пункты: "Легче успокаивается", "Стал чаще смотреть в глаза", "Улучшился сон после занятия" и т.д. Оценка по шкале Ликерта (например, от "никогда" до "очень часто").
- Анкета "Изменения в состоянии ребенка" (качественный опрос). Открытые вопросы о том, что заметили родители.

3. Анализ продуктов творчества (проективный и формальный)

Для неговорящих детей рисунок, лепка, звук — это их "высказывание".

- **Методика Г.В. Безруковой "Диагностика особенностей визуальной деятельности"** (адаптированная для ТМНР). Оцениваются следующие параметры:
 - **Выбор цвета** (преобладающая палитра, ее изменение в динамике).
 - **Нажим, сила штриха** (слабый/сильный, рвущий бумагу).
 - **Характер линий и форм** (замкнутые, разомкнутые, хаотичные, структурированные).
 - **Освоение пространства листа** (выход за границы, миниатюризация).
 - **Динамика сюжета** (появление узнаваемых образов, даже примитивных).
- **Параметрический анализ** (по В.С. Мухиной, К. Кох и др.): заполняемость листа, ритм, контраст, разнообразие элементов.

1.10. Пример конкретного диагностического алгоритма

1. Входная диагностика (до начала курса):

- Заполнение карты наблюдений педагогом и родителем.
- Заполнение опросника для родителей.
- Первичное занятие арт-терапией с видеофиксацией и анализом продукта.

2. Текущая диагностика (на занятии):

- Ведение протокола сессии с балльной оценкой ключевых параметров (контакт, эмоция, исследование материала).
- Фиксация продукта (фото).

3. Итоговая диагностика (через 3-6 месяцев):

- Повторное заполнение карт наблюдений и опросников.
- Сравнительный анализ видеозаписей первой и последней сессий.
- Сопоставление серии продуктов творчества "в начале", "в середине", "в конце" курса.

В ходе диагностики учитываются следующие принципы:

- **Индивидуальность:** Критерии должны подбираться под конкретного ребенка и цели терапии (например, "снизить самоагрессию" или "расширить способы выражения").
- **Комплексность:** нельзя делать выводы по одному параметру. Только совокупность данных (поведение + продукт + мнение родителей + физиология) дает объективную картину.
- **"Эффект новизны":** Первые сессии могут дать сильную реакцию (положительную или отрицательную) просто на новую ситуацию. Динамика видна позже.
- **Каузальность:** важно помнить, что изменения могут быть вызваны не только арт-терапией, но и другими факторами (медикаментозное лечение, общая педагогическая работа). Командный анализ помогает учесть это.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Учебно-тематический план

Программа сформирована на базе тематического плана программ дополнительного образования в области художественно-изобразительной деятельности, коррекционно-образовательных программ, а также авторской программе Савенковой Ю. А.

Программа учитывает сезонность, праздники и темы, изучаемые детьми в ходе учебного года, и включает в себя:

1. Рисование и лепку растений. Освоение основных приёмов, постижение главных законов: соответствие приёма и создаваемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм.
2. Рисование и лепка птиц, насекомых. Расширение изобразительных возможностей, тематики, различные варианты применения художественных приёмов.
3. Сюжетное творчество. Освоение творческих возможностей данного метода. Влияние объекта природы на настроение художника, выбор объекта и способа его изображения.
4. Рисование и лепку животных. Строение, пропорции, движение.
5. Рисование орнамента. Приёмы работы кисточкой и понимание смысла.
6. Абстракция. Свободное рисование или работа в смешанной технике без заданной темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Мир растений	57	12	45	Рисование, лепка. Педагогическое наблюдение, беседы
2.	Птицы и насекомые	20	5	15	Рисование, лепка. Педагогическое наблюдение, беседы
3.	Сюжетное творчество	20	2	18	Рисование, лепка. Педагогическое наблюдение, беседы
4.	Мир животных	30	7	23	Рисование, лепка. Изучение фотографий, видео-файлов, беседы
5.	Абстракция, орнамент, роспись предметов	7	1	6	Педагогическое наблюдение, беседы, поручения, самостоятельная работа
Итого:		134	27	107	
Итоговое занятие		1	Итоговая диагностика, мониторинг, фотоматериалы, творческие работы		

2.2. Структура занятия

1. Ритуал приветствия (2-3 мин). Тактильная или звуковая игра, приветственная песня с именем ребенка.
2. Разминка/сенсорная активация (3-5 мин). Упражнения на крупную моторику, дыхание, пальчиковая гимнастика.
3. Основная часть (15-20 мин). Работа с основным материалом (краски/глина) по теме.
4. Завершение/рефлексия (2-3 мин). Совместное рассматривание работ, ритуал прощания, фиксация результата (фото для дневника достижений).

2.3. Содержание программы. Календарный план

Сентябрь:

1 неделя. Изо-терапия. Разноцветная Москва. Рисование городского пейзажа с помощью трафарета. Пастель, бумага, ватные диски.

Арт-терапия с глиной: Лето в деревне. Лето — это...Лепим летние воспоминания. Угадай, где я был, глядя на мою поделку.

2 неделя. Изо-терапия. Бабье лето. Мороженое в технике Коллаж.

Арт-терапия с глиной: Магазин сладостей. Кафе-мороженое.

3 неделя. Изо-терапия. Окно в мое лето. Пейзаж в технике аппликации.

Арт-терапия с глиной: Мой осенний сад: лепка на картоне с элементами гербария.

4 неделя. Изо-терапия. Кусочки пиццы или пирога с ягодами. Груши в корзинке.

Арт-терапия с глиной: Фруктовая корзинка. Печем пирог с яблоками.

Октябрь:

1 неделя. Изо-терапия. Рисунок «мухоморы из ладошки». Обвести свою ладонь на бумаге. Дорисовать к контуру шляпку на каждый палец.

Арт-терапия с глиной: Грибы на пенечках. Лепка гриба из элементов: шарики, цилиндр; лепка из цельного кусочка. Звуки и запахи леса.

2 неделя. Изо-терапия. Осенний букет. Цветы на черной бумаге. Рисование отпечатками листьев.

Арт-терапия с глиной: Цветы осени. Хризантема из глиняных жгутиков.

3 неделя. Изо-терапия. Рябина. Урожай: кукуруза отпечатком.

Арт-терапия с глиной: Осенний пейзаж, коллективная работа: картина из кусочков глины и пластилина.

4 неделя. Изо-терапия. Белочка с орехом. Рисование в смешанной технике.

Арт-терапия с глиной: лепка плодов: орехи, желуди, шишки, Сенсорный круг: держим и передаем друг другу орехи, шишки, желуди. Какой это предмет? Опиши.

Ноябрь:

1 неделя.

Изо-терапия. Изо: рисуем осенние березы. Тонируем фон краской. После высыхания белой краской рисуем вертикальные линии на фоне неба. Добавляем черные пятна, веточки поменьше и ватной палочкой точки желтой гуашью. Это листочки березы.

Арт-терапия с глиной: Осенние листья.

Раскатать пласт глины скалкой, сделать отпечатки разных листьев, доступных по сезону (клен, ясень, осина, лопух). Вырезаем стеклом лист по форме. Взвешиваем на ладони лист дживой и глиняный. Передаем по кругу. На какую форму похож лист? Вырезаем на новом пласте из глины геометрические формы с помощью пластиковых формочек. Сравниваем первый лист из отпечатка, второй - из формочки. Похожи ли они по форме?

2 неделя.

Изо-терапия. Техника коллаж и необычное рисование. Рисование с помощью пакетиков. Завязать пакет узлом и вывернуть наизнанку, надуть небольшой шарик. Обмакнуть целлофановый шарик в краску. Отпечаток пакета на листе создает форму, похожую на цветок. Добавляя несколько красок на одну поверхность, можно добиться разных эффектов на бумаге, например, получить готовый цветок с сердцевинкой другого цвета. Из цветной бумаги разных зеленых оттенков нарвать полосочки и кусочки. Приклеить кусочки рядом с высохшими отпечатками. Получается клумба с цветами.

Арт-терапия с глиной: Корзинка капусты для зайца. Лепка кочана капусты из отдельных глиняных листочков. Собираем кочаны на отправку в лес: передаем кочаны из рук в руки по кругу и собираем в корзинку для зайца. Добавляем другие любимые овощи и лакомства для зайца по желанию.

3 неделя.

Изо-терапия. Ежики. Рисуем ежа под осенней листвой.

Арт-терапия с глиной: Мухоморы из глины 2 цветов. Игра с глиной и белыми семечками. Семечки – это капли дождя. Вдавливаем семечки в глиняный мир, царапаем семечками следы дождя на глиняных лужах.

Ежики из семечек. У ежика случилась беда, где-то потерялись иголки. Облепить и заполнить всю спинку ежа кусочками глины на контур нарисованного ежа на бумаге.

4 неделя.

Изо-терапия. Компот в банке. Рисование с помощью штампов. Штамп – это разрезанное пополам маленькое яблочко. Красим половинки яблок в желтый, зеленый, красный. Делаем отпечаток внутри нарисованной банки. Добавляем семечки, веточки, ягоды отпечатками пальцев. Компот готов.

Арт-терапия с глиной: Сенсорные круги. Игра с шишками, гладкими легкими мячиками, камушками, семечками, перьями. Тактильные ощущения, определение веса, гладкости, температуры.

Сортировка овощей и фруктов: достать деревянную фигурку и изучить ее форму. Определить, что это. Лепка овощей для супа. Лепка фантика для конфеты: обернуть пластиковый шарик и развернуть обратно, снять глиняную «шкурку» с предмета.

Декабрь:

1 неделя: Изо-терапия. Елочные игрушки с помощью бумажных стаканчиков (или бумажных втулок). Рисование отпечатков ободка, раскрашивание водой внутри круга. Дорисовать еловую ветку.

Арт-терапия с глиной: лесные герои: мишки и белочка. Зайка и лиса. Чем похожи белка и лиса? А зайка и медведь? Сказка: «Как зайчик Прошка друга искал».

2 неделя: Изо-терапия. рисунок на тонированной бумаге. Птички из красных и белых пятен.

Арт-терапия с глиной: Домик из бревнышек. Избушка для зайца и лисички. Включаем свет внутри. Результат: совместная работа, сказочная история.

3 неделя: Изо-терапия. Скоро-скоро новый год! Елочки под снегом на морозе. Рисование на бумаге: акварель, соль, гуашь.

Арт-терапия с глиной: елочки из глиняных жгутиков на картоне. Индивидуальная работа.

4 неделя: Изо-терапия. Лошади из кусочков цветной, крашеной бумаги и журналов: коллаж. Совместная работа.

Арт-терапия с глиной: Лошади: вырезание фигуры с помощью формы для печенья. Украшение гривы и сбруи. Мелкие бусины, камушки, другой мелкий декор.

Январь:

1 неделя. Изо-терапия. Морская волна на картоне акриловыми красками.

Арт-терапия с глиной Ракушки и море. Море из глины. Отпечатки ракушек на глине. Рыбки из формочек для печенья и геометрических фигур.

2 неделя. Изо-терапия. Мороз на окне. Техника: монотипия. Сова на дереве.

Арт-терапия с глиной: Древний мир: динозавры, рептилии, ящеры.

3 неделя. Изо-терапия. Зимний пейзаж.

Арт-терапия с глиной: Остров радости в океане. Арт-терапевтическая практика: Безопасное место.

4 неделя. Изо-терапия. Сонные лесные звери в норе.

Арт-терапия с глиной: Сова из глины с помощью пряничной формы.

Февраль:

1 неделя. Изо-терапия. Кот и рыбка

Арт-терапия с глиной. «Сердечко-медальон» Задачи: Рефлексия, выражение привязанности. Содержание: Рисование или обведение шаблона сердца, заполнение цветом. Раскатывание, вырезание по форме, создание отверстия.

2 неделя. Изо-терапия. Слон

Арт-терапия с глиной. Лепка больших животных. Кто в природе самый большой?

3 неделя. Изо-терапия. Голова леопарда.

Арт-терапия с глиной. Лепка пластичных и гибких животных.

4 неделя. Изо-терапия. Медузы из бумажных тарелочек и полосок бумаги.

Арт-терапия с глиной. Море и ракушки, Сенсорный круг: изучение формы ракушек, создание гремящих коробочек. Лепим морской берег.

Март:

1 неделя.

Изо-терапия. Розы для мамы. Рисуем с помощью капустной кочерыжки.

Арт-терапия с глиной: Розы. Скатываем пластины из глины в улитку. Формирование розы. Репка листочков с помощью трафарета.

2 неделя. Изо-терапия. День птиц. Роспись птицы внутри контура в технике «зентангл».

Арт-терапия с глиной: лепим птичек и вырезаем их с помощью трафарета.

3 неделя. Изо-терапия. Весенний пейзаж.

Арт-терапия с глиной: Кактусы в горшочке. Лепка коллекции кактусов, колючек; формирование колючек с помощью безопасных ножниц, а также кручением бумаги.

4 неделя. Изо-терапия. Чашка для друга. Складывание листа с кляксой – получение симметричного изображения.

Арт-терапия с глиной: Легкое вдавливание глиняного жгута в форму-чашку.

Апрель:

1 неделя. Изо-терапия. Космос, планеты и звезды. Техника напыления, рисование губкой.

Арт-терапия с глиной: Моя звезда-талисман, где каждый луч – это пожелание.

2 неделя. Изо-терапия. Букет в лейке. Коллаж

Арт-терапия с глиной: «Мое дерево» (конструкция из жгутов). Рука-ветка, пальцы-веточки. Создание ствола и кроны из жгутов на плоскости или в объеме.

3 неделя. Изо-терапия. Собака – друг человека. Рисунок в технике скетчинг: фломастеры, линеры. Рисунок-штриховка внутри трафарета.

Арт-терапия с глиной: собака и ее разные пропорции.

4 неделя. Моя планета. Коллаж из цветной бумаги. Космический камень. Наклеивание готовых форм на основу

Арт-терапия с глиной: Планета Земля и Луна. Создание шара из глины и его декорирование вдавленными узорами.

Май:

1 неделя. Изо-терапия. Салют на День Победы.

Арт-терапия с глиной. Журавли памяти. Гвоздика для ветеранов. Лепка птиц и цветов.

2 неделя. Изо-терапия. Тюльпаны и нарциссы.

Арт-терапия с глиной: «Лодочка на реке». Составление образа из заготовок. Сгибание глиняного пласта и формирование бортиков.

3 неделя. Изо-терапия. Одуванчики. Рисование воздушными шариками.

Арт-терапия с глиной: Путешествие в весеннюю сказку.

4 неделя. Изо-терапия. Скоро лето! За что я люблю лето? Рисование летнего сюжета на свободную тему.

Арт-терапия с глиной. Летний домик. В лесу, на море, в деревне.

Занятия в летний период направлены на обогащение творческого процесса натурными объектами, предметами и средой. Занятия на свежем воздухе позволяют активно задействовать все органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Сам окружающий мир служит наглядным примером для воссоздания творческого продукта или организации творческого процесса.

Июнь: занятия на свежем воздухе по погоде, пленэрная практика, наблюдение за явлениями природы: погода, растения, деревья, птицы и насекомые.

Темы занятий по арт-терапии: рисование и лепка летних сюжетов: цветы и птицы, радуга, бабочки и стрекозы, жуки и гусеницы, дождь. Рисование под

музыку дождя. Рисование теплым пластилином; сенсорные практики восприятие температуры; соотношение температуры и цвета; понятие теплых и холодных цветов. Коллективная работа: «Пионы и бабочки»

Июль: занятия на свежем воздухе по погоде пленэрная практика, наблюдение за явлениями природы: погода, растения, деревья, птицы и насекомые.

Темы занятий по арт-терапии: рисование и лепка летних сюжетов: цветы и птицы, радуга, бабочки и стрекозы, жуки и гусеницы, дождь.

Коллективная работа: «Травы и цветы»

Август: занятия на свежем воздухе по погоде, пленэрная практика, наблюдение за явлениями природы: погода, растения, деревья, птицы и насекомые.

Темы занятий по арт-терапии: рисование и лепка летних сюжетов: цветы и птицы, радуга, бабочки и стрекозы, жуки и гусеницы, дождь.

Коллективная работа: «Август. Первый урожай, арбузы».

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет следующее материально-техническое обеспечение:

- инструкция по технике безопасности;
- календарно тематический план;
- конспекты занятий;
- пиктограммы действий по уходу за растениями, животными;
- изображение предметов окружающего мира, быта для примера, раскрашивания, вырезания, наклеивания;
- образцы природного материала (камни, семечки, ракушки, листья, засушенные растения, шишки, орехи)
- подборки фотографий для презентаций;
- эстетически оформленная окружающая территория Центра;
- компьютер, ноутбук, мультимедийное оборудование (экран + проектор);

- подборка презентаций по художественно-эстетическому воспитанию учащихся;
- аудио и видеоматериалы для сопровождения занятий: тематические песни, звуки природы;
- материалы для рисования, аппликации, конструирования, лепки.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы основывается на основных принципах, положенных в основу занятий «Легкая кисточка»:

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип коррекционной направленности.
3. Принцип групповой поддержки (при работе в группе) и командной работы
4. Принцип доступности: необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка с ТМНР, создавать наиболее благоприятные условия для их развития.
5. Принцип обратной связи (замечать и учитывать в ходе занятий впечатления и реакцию участников занятия на его процесс)
6. Принцип ориентации на участие в процессе, процесс не менее важен, чем результат.
7. Принцип взаимоуважения.
8. Принцип связи обучения с жизнью.
9. Принцип опоры на интерес (занятия должны быть интересны детям).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! Пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. – 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. – 208 с.
2. Баркан А. И. Плохие привычки хороших детей. Учимся понимать своего ребёнка. – М.: Дрофа-Плюс, 2004. – 352 с.

3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
4. Гиппенрейтер Ю.Б., Рудаков А.Н. Как бы ты поступил? Сам себе психолог / Ю.Б Гиппенрейтер., А.Н. Рудаков. – М.: АСТ, 2020. – 128 с.
5. И.А.Лыкова, Н.А.Рыжова «Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду», Издательский дом «Цветной мир», 2012.
6. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера/ сост. В.В. Малявина. – М.: «Издательство АСТ», «Астрель, ОАО «Люкс», 2004. – 432 с.
7. Копытин А.И., Свистовская Е. Е. Арт-терапия для детей и подростков / А.И Копытин, Е. Е. Свистовская. – М.: «Когито-центр», 2017. - 197 с.
8. Крамер Эдит: Арт-терапия с детьми/ под ред. Е. Макаровой / Э. Крамер. – М.: Генезис, 2018. 320 с.
9. Кузьменко Л. И. Искусство Китая. Путеводитель по постоянной экспозиции / Л. И. Кузьменко. – М.: Государственный Музей Востока, 2013. – 138 с.
10. Кунигель Т. В. Тренинг «Активизация внутренних ресурсов подростков» / Т. В. Кунигель. – СПб.: Речь, 2006. – 101 с.
11. Кэмерон Дж. Золотая жила / Дж. Кэмерон. – М.: Livebook, 2013. - 312 с.
12. Кэмерон Дж. Путь художника / Дж. Кэмерон. – М.: Livebook, 2017. - 272 с.
13. Л.Л.Тимофеева «Ребенок и окружающий мир», Санкт-Петербург, ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.
14. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. - Санкт-Петербург, М.: Речь, 2023. – 192 с.
15. Левитов Н.Д. О психических состояниях человека. – М.: 1969. - 424 с.
16. Лихи Р. Свобода от тревоги. Справься с тревогой, пока она не расправилась с тобой. – СПб.: Питер, 2022. – 512 с.
17. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Псих коррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница. – СПб.: Речь, 2005. – 136 с.

18. Макарова Елена. В начале было детство / Е. Макарова. - М.: «Самокат», 2017. - 208 с.
19. Макарова Елена. Вещность и вечность / Е. Макарова. - М.: «Самокат». - 2017
20. Макарова Елена. Движение образует форму / Е. Макарова. - М.: «Самокат», 2017. - 288 с.
21. Мак-Вильямс Н. Психодинамическая диагностика: Понимание структуры личности в клиническом процессе. М.: Независимая фирма «Класс», 2021. – 591 с.
22. Мелик-Пашаев А.А. Психология художественного творчества. Развитие художественной одарённости детей в пространстве общеобразовательной школы: учебное пособие для средних и высших педагогических учебных учреждений/ А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва, издательство Московского университета, 2022. -239 с.
23. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – 2 ое изд. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2014–159 с.
24. Микляева А.В. Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция / А.В. Микляева, П.В. Румянцева. – СПб.: Речь, 2006. – 248 с.
25. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. – 10 изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
26. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. - СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
27. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник, 1981
28. Разработка федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья СФГОС «Примерная адаптированная основная образовательная Программа общего образования обучающихся с умственной отсталостью».
29. Роджерс Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.

30. Хухлаева О.В. Психология подростка: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / О.В. Хухлаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 160 с.

31. Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – 2-ое изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 512 с.

32. Щербаков А. Живопись У-Син // <http://usinart.ru> . - 14.06.2021. – URL: <http://usinart.ru/zhivopis-u-sin/> (дата обращения 17.01.2024, 21.04.2024)

33. Юнг К. Г. Структура психики и архетипы / К. Г. Юнг. 2-е изд. - М.: Академический проект, 2009. – 303 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://usinart.ru/author/maximparnakh/>
2. <http://usinart.ru/stati/>
3. https://dzen.ru/a/XhRYc83bcQCxbi_
4. <https://magisteria.ru/phenomenology/phenomenology-in-psychotherapy>
5. <https://tianyeshool.ru/u-sin/>
6. <https://infourok.ru/>

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Карта (дневник) наблюдений за учащимися в группе и индивидуально

Критерии	ФИО ребенка (детей)		
	До занятия	Во время занятия	После занятия
Эмоциональный фон, настроение			
Контакт: зрительный, эмоциональный			
Активность (эмоции, взгляд, жесты)			
Особенности использования материалов			
Поведение, реакции			

**Качественная оценка самостоятельности обучающихся
при овладении действиями**

Уровень самостоятельности при выполнении действий	Обозначение
«выполняет действие со значительной физической помощью»	ФЗ
«выполняет действие с частичной физической помощью»	ФЧ
«выполняет действие по подражанию»	П
«выполняет действие по инструкции»	И
«выполняет действие по алгоритму»	А
«выполняет действие по образцу»	О
«выполняет действие самостоятельно без помощи и опоры на внешние средства»	С

**Качественная оценка сформированности представлений о себе и
объектах окружающего мира**

Уровень сформированности представлений	Обозначение
«узнаёт объект (показывает) соответствующий называемому слову, или/и называет слово, обозначающее объект»	+
«не всегда узнаёт объект или слово, обозначающее объект; не всегда правильно показывает объект окружающего мира или не всегда правильно называет объект окружающего мира»	+/-
«не узнаёт объект или не понимает слово, обозначающее объект; не показывает объект и/или не называет слово, обозначающее объект»	-

**УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
ВОСПИТАННИКОВ**

Умение различать (называть)						
цвета		материалы		инструменты		свои действия
Наличие представления о течении времени (смена времен года)						
в течение суток			в течение недели			в течение месяца
Умение использовать различные инструменты и материалы						
кисть	карандаш	мелки	фломастер	авторучка	опрыскиватель	ножницы
Умение соблюдать элементарные правила техники безопасности						
Умение стремиться к совместной и самостоятельной творческой деятельности						
Умение использовать навыки, полученные на занятиях						
Самостоятельная лепка		Самостоятельное рисование		Самостоятельное раскрашивание		Изготовление поделок из бумаги, глины, природного материала, рисование рисунка
Умение овладевать доступными видами художественной деятельности						
Рисование пятен, линий и форм на листе	Рисование различными материалами	Лепка ручная	Лепка с применением специальных инструментов	Свободная творческая деятельность с предоставленными материалами	Рисование по образцу	Вырезание из бумаги
Умение выполнять отдельные операции, виды работ						
Умение соблюдать технологические процессы						
Мытье кисточки перед окунанием в баночку с краской	Удержание листа не ведущей рукой	Правильное держание кисточки и/или карандаша		Работа с клеем, ножницами		
Умение выполнять работу качественно, в установленный промежуток времени, оценивать на доступном уровне полученный результат						
Проявление активности в организации совместной деятельности и ситуативного общения с детьми						

Диагностика мелкой и крупной моторики, а также эмоционального отклика ребенка по 5 движениям У-Син

1. Повторение ребенком за преподавателем действия рукой в воздухе:
 - Движение: Земля
 - Движение: Дерево
 - Движение: Огонь
 - Движение: Металл
 - Движение: Вода
2. Повторение ребенка за преподавателем движения телом в положении стоя. Пластическое и эмоциональное выражение стихий: Земля, Дерево, Огонь, Металл и Вода.
3. Повторение ребенком за преподавателем движения рукой на бумаге кистью и красками.
4. Повторение ребенком за преподавателем движений рук с использованием мягкой глины.

Оценивается умение воспроизвести движение, эмоциональный отклик и количество попыток для воспроизведения по 3-балльной шкале, где:

0: ребенок воспринимает инструкцию, но не повторяет, никак не реагирует

1 балл: ребенок реагирует на инструкцию, но не пытается повторить

2 балла: ребенок реагирует на инструкцию, пытается повторить, но не получается

3 балла: ребенок реагирует на инструкцию, пытается повторить, получается с первой или второй попытки

Действия рукой в воздухе				
земля	дерево	огонь	металл	вода
Движения телом				
земля	дерево	огонь	металл	вода
Рисование кистью на бумаге				
земля	дерево	огонь	металл	вода
Действия с глиной				
земля	дерево	огонь	металл	вода

Опросник для оценки эффективности занятий для детей с ТМНР (тяжелыми множественными нарушениями развития)

Пояснительная записка: Уважаемые родители и воспитатели! Данный опросник предназначен для выявления динамики в состоянии и развитии ребенка с ТМНР в результате проводимых коррекционно-развивающих занятий. Ваши наблюдения крайне важны для адаптации программы к индивидуальным потребностям ребенка. Просим вас оценить, насколько часто вы наблюдаете указанные поведенческие реакции у ребенка в контексте занятий за последний месяц (например, 1-2 месяца). Отмечайте тот вариант, который наиболее соответствует вашим наблюдениям.

[Для заполнения воспитателем/специалистом]

Имя ребенка: _____

Дата начала наблюдения: _____

Дата окончания наблюдения: _____

Вид занятий: _____

Заполнил: (воспитатель/психолог) _____

[Для заполнения родителем]

Имя ребенка: _____

Период наблюдения (месяц): _____

Заполнил: (мама/папа/опекун) _____

Шкала оценки:

- 1 – Никогда или почти никогда
- 2 – Редко (примерно в 25% случаев или ситуаций)
- 3 – Иногда (примерно в 50% случаев)
- 4 – Часто (примерно в 75% случаев)
- 5 – Всегда или почти всегда (в 90-100% случаев)

Раздел 1: Сфера эмоций, мотивации и вовлеченности

1. Проявляет интерес к началу занятия (узнает педагога/материалы, подает знаки оживления, звуки, смотрит в сторону зоны занятий).
2. Сохраняет спокойное, комфортное состояние во время занятия (отсутствуют признаки выраженного дистресса: продолжительный плач, крик, мышечное напряжение, самоагрессия).
3. Демонстрирует моменты положительного эмоционального отклика во время занятия (улыбка, смех, вокализация удовольствия, расслабление тела).
4. Проявляет признаки скуки или усталости при затянувшейся или несоответствующей активности (отворачивается, засыпает, проявляет беспокойство, пытается прекратить контакт).
5. Проявляет готовность к продолжению взаимодействия после короткой паузы (ищет контакт, тянется к предмету, издает призывные звуки).

Раздел 2: Сфера коммуникации и взаимодействия

1. Реагирует на обращенную речь или невербальные сигналы взрослого (поворот головы/глаз, изменение мимики, прекращение/начало движения).
2. Пытается выразить свои потребности или отношение к происходящему доступными способами во время занятия (специфический звук, жест, взгляд, изменение позы).
3. Поддерживает кратковременный совместный фокус внимания на предмете или действии (совместно со взрослым смотрит на игрушку, следит за движением объекта).
4. Проявляет ожидание повторения приятного или интересного действия (пауза, взгляд на взрослого, мимическое ожидание после остановки).
5. Отвечает на тактильные или двигательные формы контакта (расслабляется при массаже, участвует в пассивной игре «ладушки», следует ритму «на качелях»).

Раздел 3: Сфера сенсомоторного развития и базовых навыков

1. Проявляет улучшение в качестве или продолжительности зрительного слежения за предметом (следит взглядом за яркой игрушкой, светом).
2. Проявляет улучшение в качестве или продолжительности слухового сосредоточения (прислушивается к звучащей игрушке, музыке, голосу).
3. Демонстрирует более целенаправленные движения рук в рамках занятия (протягивает руку к предмету, дотрагивается до него, удерживает вложенный предмет на несколько секунд дольше).
4. Принимает или лучше переносит необходимые для занятия положения тела (например, на боку, в положении сидя с поддержкой, на мяче).
5. Проявляет признаки снижения дезадаптивных двигательных стереотипов (стимов) во время интересной для него активности на занятии.

Раздел 4: Общее воздействие и перенос навыков

1. Положительные состояния после занятия сохраняются некоторое время (ребенок спокоен, улыбчив, расслаблен в течение 30-60 минут после).
2. Навыки или реакции, отрабатываемые на занятиях, изредка проявляются в повседневной жизни/дома (например, улыбка при знакомой песенке, попытка схватить чашку во время кормления, более спокойное принятие ванны).
3. Улучшилось взаимодействие со взрослым (родителем/воспитателем) в бытовых ситуациях вне занятий (легче успокаивается от голоса/прикосновения, больше «отвечает» на общение).
4. Наблюдаются положительные сдвиги в жизненно важных функциях (стал лучше спать, улучшился аппетит, снизилась частота или интенсивность болезненных спазмов) – оценивайте только если это уместно и заметно.
5. В целом, вы считаете, что занятия оказывают положительное влияние на состояние и развитие ребенка.

Заключительная часть (открытые вопросы)

1. Какие активности или элементы занятия вызывают у ребенка наиболее положительную реакцию?

1. Какие активности или ситуации на занятии чаще всего вызывают негативную реакцию или дискомфорт у ребенка?

1. Какие изменения (даже самые минимальные) в состоянии или поведении ребенка вы заметили за отчетный период, но их не было в опроснике?

1. Ваши пожелания и предложения по содержанию и организации занятий:

Благодарим вас за ценные наблюдения!