

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
«Мой особый семейный центр «Семь-Я» Департамента труда и социальной защиты
населения города Москвы (ГБУ «Мой особый семейный центр «Семь-Я»)

«РЕКОМЕНДОВАНО»
Педагогическим советом
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Семь-Я»

Протокол № 2

от «16» 12 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУ «Мой особый
семейный центр «Семь-Я»

Каньшина Н. В./

Приказ № 12

от «16» 12 2025 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр»

Направленность: художественная
Уровень Программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Бокарева Галина Петровна
Педагог дополнительного образования

Москва 2025

№ п/п	Разделы/подразделы	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержательная часть	8
2.1	Учебно-тематический план на первый год обучения	8
2.2	Содержание учебно-тематического плана	9
2.3	Календарный учебный график на первый год обучения	15
III.	Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы	11
3.1	Методы и техники, используемые в программы	11
3.2	Материально-техническое обеспечение	14
IV.	Список литературы	14
V.	Приложения	

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Наш театр» имеет художественную направленность и соответствует ознакомительному уровню освоения программы. Она направлена на формирование продуктивных видов деятельности у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Дети с особенностями развития испытывают большие трудности в жизни, в социализации в обучении. У них низкий уровень внимания, памяти, мышления. Они не могут долго заниматься одним и тем же делом. Многие дети имеют ограниченные возможности в движении, нарушении координации. Ко всему этому добавляются трудности с речью, высокая утомляемость. Такие дети испытывают трудности в общении, выполнении задания. Каждый такой ребенок развивается в своем ритме, идет вперед своими маленькими шагами и ему очень нужна помощь и поддержка близких и разумных взрослых. Особенности детей с ТМНР негативно сказываются на формировании основ художественного творчества. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития.

Нормативно-правовой основой разработки Программы является:

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
 - Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ»
 - Проект «Федерального государственного стандарта общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант D)».
 - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
- Актуальность образовательной программы.**

Актуальность образовательной программы «Наш театр» заключается в том, что привлекая детей с особенностями к занятию в театральной студии, для них создается такая творческая атмосфера и условия для занятий, при которых каждый, в соответствии со своими возможностями, сможет принять участие. При этом в полной мере осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс – это действительная потребность развития современной системы образования. Ребенку необходимо помочь адаптироваться к условиям в которых он живет, снизить его тревожность, способствовать развитию функций, которые помогут ему в жизни, помогут формированию у него самостоятельности

и будут способствовать его социализации. При этом важно научить его самым простым вещам: определять характер своих движений (тяжесть-легкость, напряжение-расслабление, резкость-плавность и т.д) и управлять ими. Понимать и управлять такими понятиями как темп и ритм. В эмоциональной сфере важно помочь ребенку научиться сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер. В процессе участия в театральных кукольных постановках и при их подготовке на репетиционных занятиях у учащихся должны сформироваться умения контролировать свои эмоции, умения правильно подражать и демонстрировать эмоции героев пьесы. Создание кукольного театра в детском коллективе поможет решить много образовательных, воспитательных и развивающих задач: развитие мелкой моторики и развитие речи учащихся, формирование у детей умения выражать свои чувства, закрепление межпредметных знаний учащихся в различных областях.

Кукольный театр по своей природе близок и понятен детям и является богатейшим источником развития чувств, эмоциональных открытий и переживаний. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, помогая формированию у участников творческого процесса, навыка проявлять чувства адекватные ситуации.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия в кружке «Наш театр» вводят детей в новый для них мир. В процессе создания спектакля и проживание эмоций своих героев у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, раскрываются творческие способности, появляется смелость при публичном выступлении. обогащается словарный запас навыки связной речи

Направленность программы: художественная

Программа направлена на развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса детей через знакомство и изучение основ кукольного театра.

Содержание программы:

Данная программа состоит из следующих разделов:

Пояснительная записка, содержательная часть, учебно-методическое и информационное обеспечение программы, список литературы, приложения.

Цель программы: развитие творческих способностей детей с ОВЗ, формирование навыков конструктивного общения и публичного выступления,

развитие мелкой моторики у детей с ТМНР, через изучение основ кукольного театра.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- изучить правила выполнения подвижных игр.
- познакомить с правилами театрального исполнительства;
- изучить правила выполнения логоритмических упражнений
- учить понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.
- учить способам самовыражения.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память,
- развивать наблюдательность, внимание;
- развивать способности чувствовать свое тело, управлять своим телом;
- наблюдательность, воображение, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.
- развить умения двигаться в соответствии с формой, темпом, ритмом, характером музыки;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности,
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- способствовать воспитанию музыкального и художественного вкуса, расширению кругозора;

Планируемые результаты реализации Программы.

Ожидаемыми результатами Программы являются достижения обучающихся детей с ОВЗ и ТМНР которые подтверждают преодоление ими социальной

исключительности и формирование творческих навыков .

-познакомятся с различными видами театрализованной деятельности

- изучат правила подвижных игр
- правила поведения на сцене
- научатся участвовать в ритмических играх
- научатся исполнять небольшие музыкально-театрализованные музыкально-ритмические номера.

- познакомятся с основными принципами коллективной творческой деятельности;

-научатся взаимодействовать друг с другом на сцене (при показе спектакля или творческого номера)

Краткая характеристика целевой группы обучающихся.

Программа рассчитана на детей с тяжелыми множественными нарушениями развития в возрасте от 6-16 лет

Срок реализации программы и ее объем.

Программа рассчитана на 1 год обучения (48 часов)

В течении года обучающиеся занимаются с сентября по май, в летние месяцы планируется наблюдение, экскурсионные поездки, выставки творческих работ, показы спектаклей, тематические развлечения.

Форма обучения.

Основная форма работы-групповые занятия в разновозрастных группах, предусматривается работа мелкими группами и индивидуально

Режим занятий и особенности образовательного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия включает 30 минут на образовательную деятельность, время на отдых детей и организационные вопросы.

Предполагаемые результаты реализации образовательной программы

С целью создания условий для самореализации детей используются:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание разнообразных видов деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, диалог);
- метод практического показа (пластические упражнения, театральные

игры, образцы правильной сценической речи и т.д.);

- наглядные методы обучения
- импровизация, игры с правилами (сюжетно-ролевые, драматизации),
- рассматривание рисунков (фотографий, иллюстраций),
- упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера,
- чтение и прослушивание художественных произведений,

Формы и методы определения результативности..

Предметные результаты.

- научатся выговаривать скороговорки
- научатся изготавливать простые декорации
- будут иметь представление о кукольном театре
- получат опыт публичного выступления

Личностные результаты

- самостоятельно изготавливать простые рисунки-декорации
- появится интерес к изучению книг
- будут с интересом смотреть театрализованные представления

Коммуникативные.

- научатся взаимодействовать друг с другом

Научатся оказывать посильную помощь друг другу при выполнении работ и выступлении.

Способы определения результативности.

- педагогическое наблюдение
- мониторинг личного роста и продвижения воспитанников
- Педагогический анализ сформированных навыков, внесенных в СИПР;
- Организация выступления воспитанников

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Мониторинг личного роста и продвижения воспитанника. Педагогический анализ сформированных навыков, внесенных в СИПР
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Педагогическое наблюдение

	детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Спектакль. Мониторинг личного роста и продвижения воспитанника. Педагогический анализ сформированных навыков, внесенных в СИПР
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Спектакль. Мониторинг личного роста и продвижения воспитанника. Педагогический анализ сформированных навыков, внесенных в СИПР

2 Содержательная часть.

Учебно-тематический план на один год обучения.

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточного и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История театра	2.5	1.5	1	Педагогическое наблюдение
2	Техника речи	5	1	4	Педагогическое наблюдение

3	Театральная игра	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Создание декораций	13	4	9	Педагогическое наблюдение
5	Работа над спектаклем	20.5	5,5	15	Показ спектакля
6	Итоговое занятие.	1	1	-	Мониторинг личного роста воспитанников
7	Итого:	48	15	33	

Содержание программы.

Тема 1. История театра.

Теория (1.5 часа).

- Знакомство с историей развития театров
- Различные виды театрального искусства
- Различные виды театров кукол
- Рождение спектакля
- Театр снаружи и внутри.
- Культура поведения в театре.

Практика (1 час).

-Знания получают в ходе изучения театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов , рассмотрения фотографий или иллюстраций с изображением театров, фрагментов спектаклей, фотографий известных артистов.

Тема 2. Техника речи.

Теория (1 час.)

Культура и техника речи. Значение. Важность расширения словарного запаса. Работа по развитию языка, что бы он стал ярче и образнее. Упражнения и игры направленные на развитие дикции и свободы речевого аппарата.

Практика (4 часа)

- Дыхательная гимнастика. Акцентируем внимание на дыхании, артикуляции, дикции, высоту звучания.
- Артикуляционная гимнастика
- Отработка умения пользоваться интонацией
- Творческие игры со словами , разучивание скороговорок..

Тема 3. Театральная игра.

Теория. (2 часа)

Театральные игры направленная на развитие детской фантазии, воображения, памяти, создание коллектива и повышение культуры поведения. Что такое актерский «Этюд»? Что такое «Роль»? Что такое сюжет ?

Практика. (4 часа)

- Выполнение актерских «Этюдов», на заданную тему, с целью развития двигательных способностей детей, развития их пластической выразительности. (ритмичности, быстроты реакции, координации движений) Импровизировать под музыку с предметом или без.
- Сюжетные игры с различными видами кукол
- Речевые разминки, дикционный тренинг
- Познакомить ребенка со средствами общения (жестами, мимикой,

чувствами, эмоциями);

Тема 4. Создание декораций.

Теория (4 часа)

Театральные декорации - незаменимый атрибут любой постановки.

Создание декораций, это творческий процесс, совместно с обучающимися, при котором обсуждаются характеры героев постановки, сюжетная линия, декорации, кукольная будоража, элементы оформления сцены. Обсуждение этапов работы.

Практика (9 часов).

- Создание театральных декораций, будоражи и элементов оформления сцены, в соответствии с замыслом спектакля и фантазией детей.
- Ход. Работы. Техника безопасности.
- Выбор материалов.
- Этапы работы.
- Рисование карандашами, фломастерами
- Раскрашивание
- Вырезание из бумаги
- Участие в изготовлении кукол с использованием различных материалов
- Изучение приемов установки декораций, будоражи по сценам выбранной пьесы.
- Приемы оформления сцены.

Тема 5. Работа над спектаклем.

Теория (5.5 часа)

Применение приемов работы с куклой

Способствовать развитию творческой активности учащихся.. Актерское мастерство. Овладение первичными актёрскими навыками. Воспитание умения работать в коллективе. Приемы и упражнения направленные на развитие воображения, памяти, реакции.

Практика (15 часов).

- Выбор пьесы
- Деление пьесы на эпизоды

- Работа над отдельными эпизодами
- Музыкальное оформление
- Работа с текстом
- Работа над выразительностью речи
- Репетиция отдельных картин пьесы различными составами
- Репетиция пьесы целиком.
- Сравнительный анализ спектаклей сыгранных разными составами.
- Показ спектакля. Публичное выступление.

III. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

3.1 Методы и техники, используемые в программе

Методические материалы:

1. Грейсман А.Л. «Теория и практика театрализованной психокоррекции» М. 1993г.
2. Шипицина Л.М. Реабилитация детей с проблемами в интеллектуальном и физическом развитии. СПб.,1995г.
3. Дети с нарушениями развития. Хрестоматия. Составитель-В.М.Астахов. Москва-Воронеж 2011г.
4. «Театр где играют дети» учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной.М. Влагос 2001г.
5. Н.Ф. Губанова « развитие игровой деятельности» Москва-Синтез. М., 2012 г.

Методическое и организационно-педагогическое обеспечение

Лепка

- Воспитывать у детей интерес к процессу лепки.
- Знакомить детей со свойствами различных пластичных материалов (пластилин)
- Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка, совершать действия по подражанию и по показу.
- Учить раскатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу.
- Приучать детей лепить на доске, засучивать рукава перед лепкой и не разбрасывать пластилин.
- Учить детей правильно сидеть за столом.
- Воспитывать у детей умение аккуратного выполнения работы.
- Учить детей называть предмет и его изображение словом.
- Закреплять положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и ее результатам.

Аппликация

- Формировать у детей представление об аппликации как об изображении реальных объектов.
- Закреплять у детей положительное эмоциональное отношение к самой деятельности
- Учить детей правильно сидеть за столом, выполнять задание по подражанию и показу.
- Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка, совершать действия по подражанию и показу.
- Учить детей располагать и наклеивать изображения предметов из бумаги.
- Знакомить детей с основными правилами работы с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения аппликации.
- Учить детей называть предмет и его изображение словом.
- Закреплять у детей положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и ее результатам.

Рисование

- Воспитывать у детей интерес к выполнению изображений различными средствами - карандашами, красками, фломастерами, мелками.
- Формировать у детей представление о рисунке как об изображении объектов и явлений природы.
- Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка при рисовании различными средствами, соотносить графические изображения с реальными объектами и явлениями природы.
- Учить детей способам обследования предмета перед рисованием (обведение по контуру) (с помощью приема «рука в руке»)
- Учить детей правильно держать карандаш, фломастер и пользоваться кисточкой (с помощью педагога).
- Учить детей правильно сидеть за столом при рисовании.
- Учить детей правильно действовать при работе с изобразительными средствами — рисовать карандашами, фломастерами, красками, держать кисточку, надевать фартук при рисовании красками, пользоваться нарукавниками.
- Учить детей способам обследования предмета перед рисованием (обведение по контуру).
- Учить детей проводить прямые, закругленные и прерывистые линии фломастером, мелками, карандашом и красками.
- Учить детей называть предмет и его изображение словом.
- Закреплять положительное эмоциональное отношение детей к самой деятельности и ее результатам.
- Учить детей правильно держать карандаш, фломастер и пользоваться кисточкой.

Конструирование

- Формировать у детей положительное отношение и интерес к процессу конструирования
- Знакомить детей с различным материалом для конструирования, учить приемам использования его для выполнения простейших декораций.
- Учить детей совместно со взрослым и самостоятельно выполнять простейшие постройки, называть их, взаимодействовать с ними по подражанию действиям педагога.
- Формировать у детей способы усвоения общественного опыта: действовать по подражанию, указательному жесту, показу и слову.
- Воспитывать у детей интерес к созданию коллективных творческих работ

Правила работы с инструментами.

Правила работы с ножницами.

- Брать ножницы только с разрешения взрослых,
- Работать за столом и не ходить с ними,
- Держать их лезвиями вниз и только в закрытом виде
- При передаче, не размахивать и не подносить к лицу
- После работы убирать их на место.
- Следить за пальцами,
- Не держать ножницы в открытом виде
- Не класть их так, чтобы они свисали с края стола.

Правила работы с клеем

- Соблюдать осторожность,
- Использовать клей только по назначению
- Не допускать попадания на лицо или в глаза.

Перед началом работы нужно подготовить рабочее место, а после — тщательно вымыть руки и убрать за собой.

Методы и техники работы:

- наглядные (показ иллюстраций, образцов, схем, макетов, пример);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование стихов, загадок, пословиц и поговорок);
- практические (самостоятельное и совместное с педагогом выполнение работы)

Технологии работы:

- лично-ориентированные;
- технология сотрудничества;
- здоровье сберегающие;
- диагностические;
- игровые.

3.2 Материально-техническое обеспечение

Кабинет для театральной деятельности учреждения оборудуется следующими техническими средствами и мебелью:

1. Фотографий и иллюстраций природы.
2. Фотографии и иллюстрации животных.
3. Фотографии с изображением театров, кукольных театров, кукол
4. Краски акварельные.
5. Краски гуашевые.
6. Валик для накатывания краски
7. Бумага А1, А2, А3, А4.
8. Бумага цветная.
9. Фломастеры.
10. Восковые мелки, мел.
11. Кисти беличьи различных номеров.
12. Кисти, щетина различных номеров.
13. Емкости для воды.
14. Стеки для лепки из пластилина и глины.
15. Пластилин/глина, средства для изготовления соленого теста.
16. Клей.
17. Ножницы для работы с бумагой.
18. Рамы для оформления работ.
19. Муляжи фруктов.
20. Муляжи овощей.
21. Керамические изделия (вазы, крынки и др.).
22. Столы для рисования.
23. Музыкальный центр.
24. Видеокамера.
25. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
26. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Литература:

1. Грейсман А.Л.. «Теория и практика театрализованной психокоррекции» М. 1993г.
2. Шипицина Л.М. Реабилитация детей с проблемами в интеллектуальном и физическом развитии. СПб., 1995г.
3. Дети с нарушениями развития. Хрестоматия. Составитель-В.М.Астахов. Москва-Воронеж 2011г.

4.«Театр где играют дети» учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной.М. Влагос 2001г.

5.Н.Ф. Губанова « развитие игровой деятельности» Москва-Синтез. М., 2012 г.
А.Н. Севастьянов « Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия» М., ВЦХТ 2007г.

6.О.А. Шиян. Развитие творческого мышления. Работаем по сказкам. Мозаика-Синтез. М., 2013г. Ю.А. Богомолова «Кукольный театр детям» М., Владос, 2007г.

7.И.Н. Соломонник. «Куклы выходят на сцену» М., «Просвещение», 1993г.
Е.В. Гаркалина Театр кукол своими руками» ГАЦТК, М., 2003г.

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	22-30	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Вводное занятие знакомство с коллективом. История театра	Группа	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	1-7	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Рождение спектакля. Выбор пьесы. Театральная игра. Импровизация сказки «Репка»	Группа	Педагогическое наблюдение
3		8-14	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Распределение ролей. Театрализованные игры. Декорации.	Группа	Педагогическое наблюдение
4		15-21	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Психофизический тренинг. Театральная игра. Игра на музыкальных инструмента	Группа	Педагогическое наблюдение

						х		
5		22-31	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Театр, как вид искусства. Культура и техника речи	Группа	Педагогическое наблюдение
6	Ноябрь	1-7	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Рождение спектакля. «Кот, Лиса и Петух». Работа над ролью. Сцена «У дома». Пляска.	Группа	Педагогическое наблюдение
7		8-14	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Рождение спектакля. Изготовление декораций. Работа на ролью. «Кот на охоте»	Группа	Педагогическое наблюдение
8		15-21	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Рождение спектакля. Изготовление декораций. Работа над ролью «Лиса и Петух»	Группа	Педагогическое наблюдение
9		22-30	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Рождение спектакля. Изготовление декораций. Репетиция спектакля.	Группа	Педагогическое наблюдение
10		Декабрь	1-7	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Репетиция спектакля. Показ спектакля «Кот, Лиса и Петух»	Группа
11	8-14		1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Культура поведения в театре. Новогодние этюды	Группа	Педагогическое наблюдение
12	15-21		1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Новогодние сувениры. Театральная игра.	Группа	Педагогическое наблюдение

13		22-30	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Техника речи. Театральная игра.	Группа	Педагогическое наблюдение
14	Январь	12-18	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Театральные традиции. Выбор пьесы.	Группа	Показ спектакля
15		19-25	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	«Возвращение зверей» распределение ролей. Техника речи.	Группа	Педагогическое наблюдение
16		26-31	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Работа над ролью. Изготовление декораций. Театральная игра.	Группа	Педагогическое наблюдение
17	Февраль	2-8	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Репетиция отдельных сцен.	Группа	Педагогическое наблюдение
18		9-15	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Репетиция отдельных сцен. Репетиция спектакля. Техника речи.	Группа	Педагогическое наблюдение
19		16-22	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Репетиция спектакля. Показ спектакля.	Группа	Показ спектакля
20		23-28	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Театр «Петрушки». Творческие игры со словами.	Группа	Педагогическое наблюдение
21	март	2-8	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Выбор спектакля «Веселые потешки». Работа над голосовым аппаратом.	Группа	Педагогическое наблюдение
22		9-15	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Распределение ролей. Изготовление декораций.	Группа	Педагогическое наблюдение

23		16-22	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Театральная игра. Культура и техника речи. Постановка дикции.	Группа	Педагогическое наблюдение
24		23-29	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Работа над спектаклем. Репетиция отдельных сцен. Техника речи.	Группа	Педагогическое наблюдение
25	Апрель	30.03-05.04	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Постановка дикции. Дыхательные упражнения. Репетиция отдельных сцен спектакля.	Группа	Педагогическое наблюдение
26		6-12	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Репетиция спектакля. Изготовление декораций.		Педагогическое наблюдение
27		13-19	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	История театра. Показ спектакля	Группа	Показ спектакля
28		20-26	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Мастерская декораций. (техника папье-маше)	Группа	Педагогическое наблюдение
29		27-3	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Выбор пьесы. Театральные игры. «Докучные сказки»	Группа	Педагогическое наблюдение
30	Май	4-10	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Работа над образами. Изготовление декораций.	Группа	Педагогическое наблюдение
31		11-17	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Техника речи. Репетиция спектакля	Группа	Педагогическое наблюдение
32		18-24	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Мимика и жесты. Репетиция спектакля.	Группа	Педагогическое наблюдение

33		25-31	1	Учебно-продуктивная деятельность	1	Репетиция спектакля. Показ спектакля.	Группа	Показ спектакля.
----	--	-------	---	----------------------------------	---	--	--------	------------------