

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «Семь-Я»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «Семь-Я»)

ПРИКАЗ

от 28.08.2025 г.

№ 423

Об утверждении
рабочих программ,
проектов
2025-2026 учебный год

В соответствии с частью 4 статьи 26 Федерального закона от 29.12.2012
№ 273 «Об образовании в Российской Федерации»

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить рабочие программы:

1. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с расстройством аутистического спектра;
3. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития;
4. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
5. Рабочая программа «Нормализация жизни воспитанников»;
6. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возможно все!»;
7. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Увлекательная логопедическая ритмика»;
8. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Помоги мне это сделать самому! (методика Монтессори);

9. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Настольные спортивные игры»;
10. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гармонии с природой»;
11. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»;
12. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп»;
13. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адаптивная физическая культура».
14. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки жизни»

Утвердить проекты:

1. Проект «Музыкотерапия: путь к положительным эмоциям у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития»;
2. Проект: «Волшебные краски Эбру»
3. Проект «Родительский семейный клуб «Тогда и сейчас»;
4. Проект «Пластилиновая ворона»;
5. Проект «Маленькая территория добрых дел»;
6. Проект «Народные промыслы России».

Директор

Н.В. Каньшина

Аннотации

I. Общие сведения

1. Субъект РФ: город Москва
2. Название организации: Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Мой особый семейный центр «Семь-Я» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы
3. Тип организации оказывающая социальные услуги
4. Авторы программы: Казарян Кристина Леоновна
5. Контактная информация: arturarman2@mil.ru 8-916-764-39-59
6. Год создания: 2025

II. Аннотация общеразвивающей программы психолого-педагогической направленности

Название программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа по музыкальному воспитанию «Звуки жизни»

1. Объем программы (в часах) 432
2. Режим занятий (час. в неделю) 1
3. Сроки реализации программы (в месяцах) 36

4. Цель программы

1. Социальная адаптация детей-инвалидов дошкольного и школьного возраста средствами музыкальной деятельности.

2. Активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки.

5. Задачи программы

- Повысить уровень социальной адаптации детей с ТМНР через воздействие музыки на эмоциональную сферу;
- Применить на практике звучание музыки разной направленности в повседневной жизни, коррекционно-развивающей работе и в различных мероприятиях детей с ТМНР
- Улучшать нервно-психическое состояние, способствовать успокоению организма после мышечной и умственной деятельности.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, формировать нравственные качества (посредством музыкальных произведений показать детям общечеловеческие ценности: любовь, добро, зло, сострадание и т.д.);
- Формировать музыкальное мышление детей, развивать потребность в новых знаниях о музыке, знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями,
- Обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладо - высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;

6. Направление программы

1. формирование и развитие творческих способностей воспитанников	+
2. удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии	+
3. удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в занятиях физической культурой и спортом	
4. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников	+
5. обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания воспитанников	
6. выявление, развитие и поддержка талантливых воспитанников	+
7. профессиональная ориентация воспитанников	
8. создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда воспитанников	+
9. социализация и адаптация воспитанников к жизни в обществе	
10. формирование общей культуры учащихся	+
11. подготовка воспитанников к самостоятельной жизни	
12. подготовка воспитанников к семейной жизни (в кровной, замещающей, самостоятельной)	
13. другое (указать)	

7. Категория детей, для которых предназначена программа: с учетом их возраста и состояния здоровья, физического и психического развития, привлечения НКО, добровольцев (волонтеров) к этой деятельности

1	Дошкольный возраст	+
2	Младший школьный возраст	+
3	Подростковый возраст	+
4	Старший подростковый возраст	+
5	Наличие ограниченных возможностей здоровья Указать какие: дети с ТМНР (нарушения аутистического	+

	спектра, умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.);	
6	Наличие инвалидности	+
7	Нарушение физического и психического здоровья	+
8	Другое (указать)	

8. Программа реализуется с участием (привлечением)

1	Социально ориентированных НКО	+
2	Добровольцев (волонтеров)	
3	Другое (указать)	
4.	Сетевое взаимодействие (указать с кем)	

9. Требования к необходимым условиям для реализации программы:

Для проведения театрально-музыкально-коррекционных занятий необходимо создавать безопасное пространство, вся обстановка должна быть подобрана специально для музыкальной терапии:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков (с обеих сторон), которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов, включая фортепиано, синтезатор, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы;
- ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- телевизор, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, аудио и видеовоспроизводящая техника.
- аудиозаписи, видеофильмы
- ширма, декорации
- природный игровой материал (орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- мягкие, резиновые игрушки
- куклы Би-ба-бо
- театральные костюмы
- удобная одежда и обувь

10. наличие _____

11. Опыт реализации программы (с какого года реализуется) с 2025 года

12. Число детей, участвующих в программе (за время реализации программы) более 100 человек

13. Результаты (эффективность) реализации программы для воспитанников:

Благодаря Опытной-экспериментальной деятельности подтверждается эффективность максимально раннего включения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-коррекционную деятельность, в процессе которой развиваются их двигательные, сенсорные и речевые функции, познавательные процессы, формируются навыки общения, отмечаются следующие достижения:

- Проявление собственной игровой, коммуникативной активности ребенка;
- Умение произвольно регулировать поведение;
- Достижение эмоциональной устойчивости, самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- Формирование представления об окружающем мире;
- Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми. целенаправленному использованию театрализации как ведущей деятельности детей для развития и коррекции эмоционально-волевой сферы, мы получаем развитие интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей. При проведения музыкально-театрально-коррекционных занятий мы оказываем психокоррекционную помощь наибольшему количеству детей; они приобретают коммуникативные навыки; развиваем волевые усилия; используем феномен «эмоционального заражения»; приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки; используем наибольшее количество различных упражнений, как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребенка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе.

При организации комплексного коррекционного воздействия на личность ребенка с различными видами нарушения здоровья, мы придерживаемся принципа «разносторонности усилий», в котором особую роль отводим взаимодополняющей работе педагога дополнительного образования, музыкального руководителя, дефектолога и логопеда.

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы

Государственное бюджетное учреждение города Москвы

«Мой особый семейный центр «Семь-Я»

Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

(ГБУ «Мой особый семейный центр «Семь-Я»)

«РЕКОМЕНДОВАНО»

педагогическим советом
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Семь-Я»

Протокол № 1

от «28» 08 2025.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ «Мой особый
семейный центр «Семь-Я»

/Каньшина Н. В./

Приказ № 923

от «28» 08 2025 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по музыкальному воспитанию
«Звуки жизни»**

Направленность: художественная

Уровень Программы: базовый

Возраст обучающихся: с 5 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Казарян Кристина Левоновна

музыкальный руководитель

г. Москва 2025

Содержание

№ п/п	Разделы/подразделы	Стр.
I	Пояснительная записка	3
	1.1 Введение.	4
	1.2 Актуальность программы	4
	1.3 Новизна программы	5
	1.4 Направленность данной программы.	5
	1.5 Цель программы	6
	1.6 Задачи программы	6
	1.7 Планируемые результаты реализации программы	6
	1.8 Педагогическая целесообразность программы	7
	1.9 Возраст и особенности детей, участвующих в реализации программы	7
	1.10 Срок реализации Программы	8
	1.11 Формы обучения и режим занятий Программы	8
	1.12 Формы и методы определения результативности реализации Программы	8
	Содержательная часть	9
II	2.1 Учебно -тематический план	10
	2.2 Содержание программы	13
	2.3 Календарно учебный график	22
III	Материально-техническое обеспечение программы	23
IV	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	23
V	Список литературы	25
VI	Приложение	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Введение.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальному воспитанию «Звуки жизни» для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР), представляет собой внутренний нормативный документ в ГБУ "Мой особый семейный центр «Семья».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальному воспитанию «Звуки жизни» разработана в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 года №955.
- Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1022).
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Закон Российской Федерации о поправке к Конституции Российской Федерации от 14 марта 2020 года № 1-ФКЗ «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти».
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 года № 400 «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации»
 - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.

1.2 Актуальность программы

Актуальность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах музыкально-эстетического развития максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ТМНР так и особенности по категориям ТМНР, а накопленный в ходе реализации программы опыт – даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования. Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы – не потеряет своей актуальности никогда, и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми ребятами, в целом, работая на достижение поставленной цели. В программе используются методы музыкотерапии в работе с детьми с ТМНР. Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с ТМНР, доказывает в своих научных трудах основатель музыкотерапевтической школы С.В. Шушарджан, оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.

При реализации данной программы используется непосредственно музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка. Музыка — это удивительно гибкое и пластичное средство, способное затронуть личность любого возраста и интеллектуального развития. Она влияет на мышление, тело и эмоции и способна менять поведение слушателя или исполнителя. Музыка способствует осознанию окружающего мира независимо от того, есть ли у человека какие-либо нарушения или нет.

Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные отделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического

наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» - В.М.Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человечек осознает свое достоинство...».

1.3. Новизна программы

Музыкально-коррекционные занятия в сочетании с другими видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей. Становится возможной совместная работа с педагогом-психологом над музыкальной сказкой.

Программа ориентирована на детей 7-18 лет с ограниченными возможностями здоровья (в зависимости от структуры и тяжести дефекта), и в ее содержание вложено максимально возможное для освоения детьми количество музыкального материала.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкального искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка, его культурного развития. В основу Программы положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими музыкотерапевтами-практиками, успешно работающими с детьми-инвалидами (Ж. Некту, Ж. Македа

(Франция), К. Стачура (Польша), К. Бурич Сарапа (Хорватия), И.Ю. Захарова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Виноградова, Т.К. Степанова, (Москва), С.Я. Стангрит (Петрозаводск)), музыкально-педагогической использованы элементы универсальной концепции К. Орфа о влиянии инструментальной музыки и телесного ее воплощения на развитие слов и чувств человека, лучшее из традиционных и современных отечественных методик музыкального воспитания и развития детей (Н.А. Ветлугина; А.И. Буренина, Т.Н. Сауко (Санкт-Петербург).

1.4 Направленность данной программы.

Программа направлена на создание условий развития ребенка с ТМНР, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, музыкальных и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, создание развивающей образовательной среды,

которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Занятия проводятся в группах, не однородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта.

1.5 Цель программы

1. Социальная адаптация детей-инвалидов дошкольного и школьного возраста средствами музыкальной деятельности.
2. Активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки.

1.6 Задачи программы

- *Повысить уровень социальной адаптации детей с ТМНР через воздействие музыки на эмоциональную сферу;
- *Применить на практике звучание музыки разной направленности в повседневной жизни, коррекционно-развивающей работе и в различных мероприятиях детей с ТМНР
- * Улучшать нервно-психическое состояние, способствовать успокоению организма после мышечной и умственной деятельности.
- *Обогащать музыкальные впечатления детей, формировать нравственные качества (посредством музыкальных произведений показать детям общечеловеческие ценности: любовь, добро, зло, сострадание и т.д.);
- *Формировать музыкальное мышление детей, развивать потребность в новых знаниях о музыке, знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями,
- *Обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
- *Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладо - высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- *Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;

1.7 Планируемые результаты реализации программы

Опытно-экспериментальная деятельность подтверждает эффективность максимально раннего включения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-коррекционную деятельность, в процессе которой развиваются их двигательные, сенсорные и речевые функции, познавательные процессы, формируются навыки общения, отмечаются следующие достижения:

- Проявление собственной игровой, коммуникативной активности ребенка;
- Умение произвольно регулировать поведение;
- Достижение эмоциональной устойчивости, самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;

- Формирование представления об окружающем мире;
- Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.8 Педагогическая целесообразность программы

Сущность музыки состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия, например «Музыкальная сказка», проводимая вместе с педагогом-психологом. По форме работы выделяют индивидуальную и групповую музыкальную терапию. В зависимости от активности детей, степени их участия в музыкотерапевтическом процессе и поставленных задач музыкотерапия может быть представлена в форме активной (дети активно включены в музыкотерапевтический процесс - поют, двигаются, играют на музыкальных инструментах) и пассивной музыкальной терапии (когда только слушают музыку). Еще недостаточно четко дифференцированы такие широко используемые понятия как «музыкотерапия» и «музыкальная коррекция». Психологопедагогическую реабилитацию средствами музыки наиболее точно и правильно отражает понятие «музыкальная психокоррекция», которое будет использоваться в дальнейшем.

1.9 Возраст и особенности детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на детей 5-18 лет с ограниченными возможностями здоровья (в зависимости от структуры и тяжести дефекта), и в ее содержание вложено максимально возможное для освоения детьми количество музыкального материала. Эта специфика программы связана с тем, что невозможно заранее предвидеть, с какими нарушениями развития придут в группу дети.

Нарушения развития даже в пределах одного вида аномалий и в каждом индивидуальном случае отличаются большой вариативностью. Поэтому специалист, проводящий музыкальные занятия, исходя из возможностей конкретных детей, посещающих группу, может выбрать доступное для них содержание, при этом строго соблюдая структуру самого занятия. На каждом

занятии предполагается организация «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений. Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции у ребенка. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне. Музыкальные занятия должны быть связаны с другими видами психолого-педагогического воздействия. Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения занятий.

1.10 Срок реализации данной образовательной программы:

Данная программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю 36 часов.

1.11 Формы обучения и режим занятий данной программы:

Форма занятий: групповая по 8-10 человек.

Продолжительность занятий для возрастной группы 5-18 лет - 30 минут.

Текущий, промежуточный, итоговый. Периодичность контроля: вовремя проведения каждого занятия.

1.12 Формы подведения и методы определения результативности и итогов реализации программы

Контроль педагога на каждом занятии. Открытые занятия для родителей. Праздники, тематические вечера, досуги.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Содержание программы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Используемая парциально программа "Мы друг другу рады! Музыкально–коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. –СПб.: КАРО, 2013.

В процессе музыкальных занятий у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое восприятие, голос, ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве. На музыкальных занятиях у детей воспитывают положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления, переживания, средствами музыки воспитывается эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

Музыкальные развлечения и праздники. Активный отдых дошкольников строится на знакомом детям двигательном материале. Проводится с целью:

- создать детям хорошее настроение,
- доставить радость,

Музыкальные праздники проводятся 1 раз в квартал (осень, зима, весна и летом - на воздухе), продолжительностью до 20 минут.

Структура музыкального занятия включает в себя три части:

- 1. вводная,
- 2. основная,
- 3. заключительная

В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения занятия;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

1 часть. Вводная

- игры-приветствия;
- мотивационные игры;
- динамические упражнения;
- релаксирующие упражнения

2 часть. Основная (развивающая)

- двигательные образные импровизации под музыку;
- дыхательные упражнения;
- упражнения для развития певческого голосообразования;

- упражнения артикуляционной гимнастики;
- распевки;
- ритмические и интонационные игры;
- элементарное музицирование;
- музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;
- игры, включающие общеразвивающие физические упражнения;
- психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

3 часть. Заключительная

Упражнения на расслабление.

2.1 Учебно -тематический план

№	Название темы	Кол-во занятий	Форма контроля
1	Сентябрь. Знакомство. Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением. Игра «Повтори ритм». Народные попевки «Андрей- воробей», «Скок-скок-поскок», «Гули мои гули». Музыкальное движение. «Осенние листочки» (сл. и муз. Н. Вересокиной) «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, бел. нар. мел. «Бульба») «Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой) «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой) «Пляска с платочком. «Урожайная» (муз. Филиппенко А.)	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
2.	Октябрь. Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением. Народные попевки «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Гули мои гули». Музыкальное движение. «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко) «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, бел. нар. мел. «Бульба») «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой)	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.

	«Пляска с платочком». «Урожайная» (муз. Филиппенко А.)		
3	Ноябрь. Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением., Народные попевки «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Гули мои гули». Музыкальное движение. «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, бел. нар. мел. «Бульба») «Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой) «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой) «Мамочка». Игры «Так мы топаем ногами» ;«Дует ветер»	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
4	Декабрь. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Свободное движение: «Танцы снежинок». Игра «Мы - веселые матрешки» (автор неизв.), Жирафы (Е.И С. Железновы) «Маленькая ёлочка» (муз. А.Красева), «Дед Мороз» (сл. Е. Волгиной)	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
5	Январь. Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением, Игра на шумовых музыкальных инструментах. «Колядки» (р.н.п.), «Маленькая ёлочка» (муз. А.Красева), «Дед Мороз» (сл. Е. Волгиной) «Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой)	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
6	Февраль. Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением. «Мамочка моя» (муз. Парцхаладзе), «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой) «Мы - веселые матрешки» «Пляска с платочком. Пластичекый этюд «Цветок растет» (Муз. Гречанинова А.) « Бравые солдаты». Игра на шумовых музыкальных инструментах	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
7	Март. Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое

	движением. «Мы - веселые матрешки» «Пляска с платочком. Пластичекий этюд «Цветок растет» (Муз. Гречанинова А.) «Мамочка моя» (муз. Парцхаладзе), Игра «Солнышко и дождик». Игра на шумовых музыкальных инструментах		мероприятие.
8	Апрель.Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением. Игра «Солнышко и дождик». «Колокольчик у Катуши» (муз. А. Филиппенко) «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой) «Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевской) «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эст. нар. мелодия) «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, нем. нар. мелодия) Игра на шумовых музыкальных инструментах	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
9	Май.Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением. Игра «Солнышко и дождик». «Колокольчик у Катуши» (муз. А. Филиппенко) «Дождик» (сл. Е. Макшанцевой) «Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевской) «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эст. нар. мелодия) «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, нем. нар. мелодия) «Вечный огонь». Игра на музыкальных инструментах	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
10	Июнь Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением. Игра на музыкальных инструментах	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.
11	Июль Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое

	движением. Игра на музыкальных инструментах		мероприятие.
12	Август Обучение правильному интонированию, ритмическая разминка, распевки, пение песен, пение песен с движением. Игра на музыкальных инструментах	4	Контроль педагога. Праздничное, досуговое мероприятие.

2.2 Содержание программы

Программа состоит из 3-х этапов.

Этап первичной психолого-педагогической диагностики.

Психодиагностическое обследование организуется с учетом возраста и предполагаемого уровня психического развития ребенка. Именно эти показатели определяют организационные формы диагностической процедуры, выбор методик и интерпретацию результатов.

В ходе этого этапа на основе диагностики разрабатывается индивидуальная программа развития ребенка, и даются рекомендации посещения ребенком индивидуальных и групповых занятий.

В постоянные музыкально-коррекционные группы подбираются дети с учетом их индивидуальных особенностей, возраста, характера патологии и предшествующего опыта занятий (обычно для успешного вхождения в группу необходим предварительный этап индивидуальных занятий с педагогом, что позволит ребенку заранее привыкнуть к помещению, установить доверительные отношения со взрослым, поможет ребенку понимать и принимать инструкции и т.д.).

Объединение детей в группу — это сложный и достаточно длительный процесс, т.к. надо учесть особенности каждого ребенка: тревожность, агрессивность, повышенную чувствительность или наоборот терпимость и т.п.

Как правило, на индивидуальном диагностическом занятии ребенок ведет себя иначе. И только в процессе нескольких групповых занятий можно в полной мере выявить различные особенности, характерные для ребенка, что поможет подобрать ему группу, в которой ребенок почувствует себя успешным, сможет помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

На основном этапе в соответствии с календарно-тематическим планированием проводятся музыкальные коррекционно-развивающие занятия.

На контрольном этапе (в конце года) используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики психического развития ребенка.

В середине года для отслеживания текущего состояния детей и выяснения необходимости внесения изменений в процессе курса музыкальной психокоррекции практикуется аналогичная промежуточная диагностика.

Мы осознаем важность и эффективность индивидуальных занятий, но групповые формы проведения музыкально-коррекционных занятий имеют ряд преимуществ: Возможность оказать психокоррекционную помощь наибольшему количеству детей;

Преодоление последствий длительной социальной депривации детей, приобретение ими коммуникативных навыков (устанавливается взаимодействие между ребенком и его родителем и между детьми;

Развитие волевых усилий («Подожди свою очередь»);

Возникает феномен «эмоционального заражения»;

Приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки;

Возможно использование наибольшего количества различных упражнений как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребенка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе;

Цели и содержание коррекционных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей учащихся, а основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин. (в зависимости от уровня развития группы);

Структура проведения занятий вариативна в группах преимущественно для учащихся с нарушением аутического спектра и смешанных разновозрастных группах для детей с различными заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.).

Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом;

Музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности.

При необходимости на занятиях присутствуют родители (помощь в передвижении по залу детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития;

Педагог - ключевая фигура на занятии: на него ориентируются все присутствующие дети и взрослые. Он организует ход занятия, предлагает задания, дает инструкции, следит за выполнением правил. Остальные взрослые (родители) являются равноправными участниками занятия и вместе с детьми выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей количество оказываемой им помощи и взрослых участников уменьшается.

На занятии создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить строго по следующей схеме:

Приветствие;

«Свободное движение»;

Ритмическая разминка;

Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;

Пение;

Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;

Танцы, хороводы;

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;

Прощание;

Необходимо соблюдать постоянную структуру занятия, последовательность разных видов музыкальной деятельности. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у учащихся ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умениями.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

ПРИВЕТСТВИЕ

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Ребенку легче включиться в привычный ритм, если начало и окончание занятия не изменяются в течение определенного, часто довольно продолжительного, времени.

Занятие начинается с приветствия. Приветствие - обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваются, называют имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Приветствие может проходить в разных формах. Можно вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напомнить, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т.д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах.

Ведущий показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми и взрослыми, сидящими на стульях у стены: берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например: «Ме-ня зо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует вместе с ребенком или родителем. Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью родителей.

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются начатки диалогической речи и развиваются коммуникативные способности детей, что позволяет им здороваться следующим образом:

«Ме-ня зо-вут ... (имя);

«Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут ... (имя)»;

При-шла о-сень, ме-ня зо-вут ... (имя)»;

При-шла зи-ма, ме-ня зо-вут ... (имя). На, ... (имя)»;

Далее исполняют игры - приветствия, в которых вновь называют каждого ребенка по имени. Остальные дети в это время обращают на него внимание, вспоминают его имя, участвуют в совместном процессе, понимают свою причастность к коллективу.

«СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

«Свободное движение», включающее пространственные перестроения в процессе движения по залу, формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками.

Дети берут друг друга за руки, только после этого встают со стульев, образуя «змейку»: впереди взрослый ведущий - «голова», за ним - «хвост»: дети и родители (если необходима физическая поддержка, либо существует сложность тактильного контакта с другими детьми). Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительное время), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры;

Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры;

Движение по залу «змейкой» с одним взрослым - ведущим;

Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», обходя предметы;

Самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки». В соответствии с ранее предложенной темой, например, «Осень», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами» и т.п. В конце «свободного движения», когда заканчивается музыка, «голова» и «хвост» объединяются, образуя круг.

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Задачами ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела. В начале разминки дети вместе со взрослыми в кругу исполняют хоровод «Утро начинается».

Далее проводится зарядка (начальный комплекс), которая включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем, как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение полугода, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам (с использованием мячей и флажков).

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Пальчиковые игры направлены на развитие тонких движений пальцев рук, а также речи, внимания, памяти, воображения.

Выделяются три этапа в руководстве пальчиковыми играми.

Этап удивления. Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть, к примеру, увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

Этап присоединения. Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы).

Самостоятельное исполнение. Ребенок самостоятельно способен выполнять динамические движения. Одновременно он может проговаривать текст вместе со всеми или может стать ведущим игры, показывая остальным пример и произнося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

Артикуляционные упражнения выполняют в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

Применяются следующие упражнения:

Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т.п.);

Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т.п.);

Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «А-о-у-и-э-ы» и т.п.);

Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание);

Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать

творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

Дети сидят на стульях в кругу или в линию.

5. ПЕНИЕ

Возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены и обычно не входят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы.

Головное звучание естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Дети не могут и не должны петь громко. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании ребенок поет значительно чище интонационно.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

Одну песню исполняют с движениями, а вторую песню поют с атрибутами (платочки, колечки и т.п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских и российских авторов Т. Ломовой, Е. Макшанцевой, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и другие.

Дети не разучивают песни, а поэтапно осваивают их в удобном для каждого темпе. На этапе удивления идет показ-исполнение песни педагогом; на этапе присоединения дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения; на этапе самостоятельного исполнения дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом. Поэтому актуально активное слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (коробочки, гуиро, ксилофоны, металлофоны, треугольник, колокольчики,

бубенцы на различных креплениях и манжетах, кастаньеты, маракасы, бубны, барабаны, тамбурины, ложки, трещотки, рубель и др.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых - к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагог выразительно и эмоционально исполняет музыкальное произведение на фортепиано (мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

1. ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ

Танцы и хороводы дети исполняют стоя в кругу.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (даем пространственные представления), на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение, при исполнении песен вырабатывается выразительность движений, развивается координация музыки, речи и движения.

Этапы овладения танцами такие, как описаны в разделе «Пение».

На первом этапе удивления мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью погружаются в музыку. Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором этапе присоединения дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но и выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т.п.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем этапе самостоятельного исполнения речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению. При этом решаются многие проблемы - двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

На первом году обучения количество танцев и хороводов весьма ограничено. Танец «Ночной колпак» является логическим завершением каждого занятия в течение длительного времени. Очень любим и ожидаем детьми, т.к. именно во время танца дети в тесном кругу порой впервые за все время занятия видят друг друга. С одной стороны, мы постепенно вводим ребенка в мир танца, даем первые представления и формируем навыки ритмичного движения под музыку вместе с другими детьми и взрослыми; с другой стороны, создаем для ребенка привычную обстановку.

ИГРЫ: КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И ПО ПРАВИЛАМ

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используются как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам и т.п.). Таким образом, момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая состояние детей в данный момент времени.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим. Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функции, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок-инвалид может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

ПРОЩАНИЕ

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально - коррекционное занятие и психологически готовит детей к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Ведущий показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, снова сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает:

«До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует вместе с ребенком или родителем.

2.3 Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.08.2026	36	36	2 раза в неделю по 30 мин

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий в музыкальном зале необходимо иметь следующее оборудование: детские стулья различного размера и стулья для взрослых несколько обручей, ленты, флажки, цветы и листья искусственные цветные пластмассовые кубики Игрушки, перчаточный кукольный театр. Набор детских шумовых музыкальных инструментов, бубны, треугольники, металлофоны, ксилофоны. Электрическое пианино, музыкальный центр. проектор, экран. Пенковые коврики на пол. Иллюстрации (сюжетные картинки,). Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.). Нотный материал. Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1.Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2004.
- 2.Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». 2-е издание, издательство «Учитель», 2010.
- 3.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. — СПб: Детство-Пресс, 1999.
- 4.Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е издание, испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2011.
- 5.Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. — СПб., 1993.
- 6.Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М., 2011.
- 7.Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. — М.: Просвещение, 2017.

8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. — М.: Феникс, 2008.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — Москва.
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. — Москва: Мозаика – Синтез, 2008.
11. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. — 2001. № 3.
12. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». — Москва: издательство «Скрипторий 2003», 2012.
13. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001 № 3.
15. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001 № 4.
16. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
17. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. — М., 2008.
18. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. — М.: Мозаика – Синтез, 2008.
19. Новиковская О.А. Речевая гимнастика. — М.: 2008.
20. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. — СПб., 2006.
21. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. — СПб.: КАРО, 2006.
22. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб., 2005.
23. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000 (Музыка для дошкольников и младших школьников).
24. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — М.: Просвещение, 1991.
25. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ: Методические рекомендации. — 2 издание, дополненное и переработанное. — Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.

26. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
27. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
28. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование дошкольниками». – М.: АСТ, 1999.

V. Список литературы

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
2. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок.
3. Исследования и опыт помощи. - 2001. - № 4. - с. 95-135.
4. Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс.канд. Психол. Наук. - М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 011.
5. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. - М.: Академия, 2007.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М.: Просвещение, 1991.
7. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. - М.: Институт консультирования и системных решений, 2009.
8. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. / Ред. Проф. А.С. Ключев. - СПб.: Астерион, 2008.
9. Осипова А.А. Общая психокоррекция. - М.: Сфера, 2002. Петрушин В.И.
10. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. - М.: Владос, 2000.
11. Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. - М.: Академия, 2005.
12. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство). - М.: Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.
13. Русские народные песни: мелодии и тексты /Под. Ред. О. Агафонова. - М.: Музыка, 1987.
14. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. - М.: ГНОМ-Пресс, 1998.
15. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб.: ЛОИРО, 2001.

16.Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ- Пресс», 2008.

План мероприятий музыкального руководителя на 2025-26 уч. год

Месяц	Дата/день недели	Название	Форма проведения мероприятий	Территория
Сентябрь	01.09.25-пнд	"День знаний"	Праздник	Борисовский проезд д3к3
	15.09.25-пнд	Здравствуй, Осень! Первые Осенины. <u>Осенины, Праздник урожая</u>	Тематический музыкальный досуг	
	22.09.25-пнд	Участие в проекте центра «Народные промыслы России» Тема «Дымковская игрушка»	Тематический музыкальный досуг	
Октябрь	01.10.25-срд	<u>Международный день музыки</u> Участие в проекте центра «Народные промыслы России» «Сине-голубая гжель»	Музыкальный досуг	Елецкая д 10. корп 2
Ноябрь	13.10.25-пнд	День Хохломы Участие в проекте центра «Народные промыслы России» Золотая хохлома	Совместная работа со специалистами и воспитателями по проекту	Борисовский проезд д3к3
Декабрь	05..11.25-срд	День патриотической песни	Музыкальный досуг	Елецкая д 10.корп 2
	22-26.25	Новогодние мероприятия		Борисовский проезд д3к3 Елецкая д 10. корп 2 Лебедянская, д. 26, корп. 3

Январь	12.01.25 - пнд	Старый Новый год, прощание с Елкой	Музыкальный досуг	Борисовский проезд д3к3
Февраль	16.02.26-пнд 20.02.25-пнд 23.02.25-пнд	<u>Масленица-«встреча»</u> Масленица <u>День защитника Отечества</u> Участие в проекте центра «Народные промыслы России» Веселый Городец	Праздник Тематический музыкальный досуг Совместная работа со специалистами и воспитателями по проекту	Борисовский проезд д3к3
Март	03-04 -вт- срд 05.03.25- чт.вг 06.03.25-пт	"Международный день 8 марта" Участие в проекте центра «Народные промыслы России» Русская народная игрушка	Праздник Совместная работа со специалистами и воспитателями по проекту	Борисовский проезд д3к3 Елецкая д 10.корп 2 Лебедянская, д. 26, корп. 3
Апрель	8-10	День космонавтики	Тематический музыкальный досуг	Борисовский проезд д3к3 Елецкая д 10.корп 2 Лебедянская, д. 26, корп. 3
Май	08.05	День победы	Праздник	Борисовский проезд д3к3 Елецкая д 10.корп 2 Лебедянская, д. 26, корп. 3
Июнь	01.06-пн 02.06-вт 23.06-вт	<u>Международный день защиты детей</u> <u>Здравствуй, Лето!</u> <u>Международный день балалайки</u>	Тематический музыкальный досуг	Борисовский проезд д3к3 Елецкая д 10.корп 2
Июль	08.06-вт	Ежегодный фестиваль	Праздник	Елецкая д 10.корп 2

	17.06-чтвг	<u>"День Семьи, Любви и Верности"</u> Единый день фольклора в России		Борисовский проезд д3к3
Август	19.08-вт	Яблочный спас	Тематический музыкальный досуг	Елецкая д 10. корп 2
	22.08-вт	День необычной музыки		Лебедянская, д. 26, корп. 3

Возможна корректировка

Карта индивидуального учёта динамики развития музыкальных способностей
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Звуки жизни»
на 2025-2026 учебный год

Воспитанник: _____

Возрастная группа: _____

Сопутствующий диагноз: _____

Музыкальный руководитель: Казарян К.Л.

Цель: Выявление индивидуальной динамики развития основных музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости у детей с ТМНР в процессе реализации программы.

Оценка уровня музыкальных способностей:

- **3 балла – Высокий уровень (В):** Ребёнок проявляет выраженный интерес, выполняет задание самостоятельно или с минимальной помощью взрослого (жест, взгляд, однословная подсказка). Наблюдается положительный эмоциональный отклик.
- **2 балла – Средний уровень (С):** Ребёнок выполняет задание совместно со взрослым («рука в руке», по образцу), при постоянной организующей и направляющей помощи. Эмоциональная реакция неустойчива, но присутствует.
- **1 балл – Низкий уровень (Н):** Ребёнок не входит в контакт, не проявляет интереса к заданию, не реагирует на помощь взрослого. Эмоциональная реакция отсутствует или негативна.

№ п/п	Критерии оценки и показатели развития	Период оценки		
		Нач. года	Кон. года	Динамика
1	Эмоциональное восприятие и отклик на музыку			
	- Проявляет интерес к звучанию музыки (затихает, поворачивает голову на источник звука, улыбается)			
	- Адекватно эмоционально реагирует на характер музыки (веселая/грустная, спокойная/активная)			
	- Узнаёт знакомые музыкальные произведения (изменяется поведение, мимика)			

№ п/п	Критерии оценки и показатели развития	Период оценки		
2	Пение и звукообразование			
	- Проявляет вокализацию (гуление, лепет, пропевание отдельных звуков, слогов) в процессе пения			
	- Стремится подражать интонации взрослого (повторяет за педагогом простые слоги, звукоподражания)			
	- Выполняет простые артикуляционные и дыхательные упражнения (вместе со взрослым)			
3	Музыкально-ритмические движения и игра на инструментах			
	- Проявляет двигательную активность в такт музыки (покачивание, хлопки, притопы)			
	- Выполняет простые движения в хороводах, плясках (с помощью взрослого, по подражанию)			
	- Проявляет интерес к шумовым инструментам, извлекает звук (самостоятельно или с помощью)			
4	Коммуникативные навыки в музыкальной деятельности			
	- Участвует в играх-приветствиях/прощаниях (зрительный контакт, позволяет дотронуться, принимает бубен)			
	- Вступает во взаимодействие со сверстниками в групповых упражнениях (тактивный контакт, совместное действие)			
	- Выполняет простые вербальные/невербальные инструкции в контексте занятия			

Общие результаты:

Уровень на начало года: _____

Уровень на конец года: _____

Индивидуальная

динамика: _____

Музыкальный руководитель: _____ / Казарян К.Л. /

Дата заполнения: « ____ » _____ 2026 г.