

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)**

РАССМОТРЕНА на заседании
педагогического совета
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Протокол от «31» 08 2026г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Е.Н. Голованова/
«31» 08 2026г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Элементарное музицирование»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:
Громова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования
Головина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2026 г.

Краткая аннотация

Данная программа является адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой (далее АДООП «Элементарное музицирование», программа) художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР), 7-18 лет, ознакомительного уровня освоения.

Содержание программы направлено на формирование навыков и умений, которые оказывают корригирующее влияние на ход умственного развития детей. АДООП «Элементарное музицирование» составлена с учетом психофизических возможностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития обучающихся, формирование их практических действий и личностных качеств. В ходе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элементарное музицирование» формируется эстетический вкус, любознательность, мелкая моторика, взаимодействие в коллективе. Посредством издаваемых музыкальными инструментами звуков ребенок выражает свое эмоциональное состояние. Он видит, что его понимают, растет осознанность музыкальных и межличностных взаимоотношений. Постепенно он ищет подходящие для него средства самовыражения, источник удовлетворения и достижений.

Музыка или звук способны спровоцировать вербальную реакцию или отдельную вокализацию, которая может оказаться зачатком речевого высказывания, что в дальнейшем вызовет стремление к общению. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение. Именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элементарное музицирование»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементарное музицирование» (АДООП «Элементарное музицирование») разработанная для обучающихся учреждений ДТСЗН г. Москвы с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СанПиН 2.1.4284-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;
- СанПиН 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1598);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1599).

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30, с изменениями от 24.10.2022).
- Устав ГБУ «Мой особый семейный центр «Роза ветров».

Целевая аудитория: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 18 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических,

психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития

В дефектологии термином «умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает непроизвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное непроизвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при

обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия.

Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение.

В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи.

В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

Мышление

Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция.

У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время недостаточно дифференцированы. У нормального ребенка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие, или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребенок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегут, кричат, берут без спроса всё, что попадаете им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

Детей с ТМНР можно разделить на несколько категорий, каждая из которых имеет свои особенности. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии. В зависимости от тяжести поражения мозга может наблюдаться полное или частичное отсутствие тех или иных движений. Полное отсутствие произвольных движений, обусловленное поражением двигательных зон коры головного мозга и проводящих двигательных (пирамидных) путей головного мозга, называется центральным параличом, а ограничение объема движений – центральным парезом. Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их

вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ногу. Все это сказывается на развитии важнейших двигательных функций и прежде всего манипулятивной деятельности и ходьбы.

Задачами обучения являются: формирование у детей положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и к конструированию; заинтересованности в обучении и в получении результата, потребности в отражении действительности в рисунке, в поделке, различным приемам рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Дети с синдромом Дауна испытывают трудности в освоении речи, у них снижена острота слуха, понижен мышечный тонус, имеется задержка в интеллектуальном развитии. Кроме этого, у них затруднено умение решать возникшие практические проблемы, наблюдается ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности. Дети с синдромом Дауна, как правило, делают то, что им говорят. Они обучаются несложным действиям с предметами, распознают их по форме, цвету и другим наглядным признакам. Показывая ребенку, как выполнять задание, затем вместе с ним повторяя необходимые действия, можно выработать у него в результате несложные изобразительные умения и навыки. В последнее время в изобразительном искусстве широко используются методы рисования.

Продуктивная деятельность играет важную роль в психическом развитии ребенка с синдромом Дауна. Практики отмечают высокую эффективность рисования в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также в выработке навыков анализа, сравнения, обобщения.

Дети-аутисты с трудом переходят от одного вида движений к другому, не подражают, не воспроизводят последовательной цепи действий, в особенности моторных, сочетанных с речевыми ответами. Им трудно воспроизведение недавно усвоенных знаний, в особенности знаний из долговременной памяти по требованию. Любые задания должны предлагаться им в наглядной форме, объяснения должны быть простыми, повторяющимися по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями. Так как у детей имеются множественные нарушения в развитии, то занятия ручным творчеством помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Так же постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение.

Особенности детей с ТМНР заключаются в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной педагогики.

Развивать заложенную в ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Особенности развития и организации образовательного процесса

Реализация АДОП «Элементарное музицирование» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;

- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;

- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

У умственно отсталых детей наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у них до конца дошкольного возраста. Дети остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей и с ТМНР, на протяжении всего жизненного этапа. Обучаясь к старшему возрасту, они начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, пляски, инструментальные пьесы. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр. Это позволяет умственно отсталым детям и детям с ТМНР создавать выразительные образы в ходе музыкальных игр, когда характер движений учитывает программность музыкальных пьес и общее эмоциональное настроение музыки.

Предлагаемая программа опирается на психофизиологические, социально-характерологические и эмоциональные особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с тяжелыми множественными нарушениями развития, имеющих отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные врожденными или приобретенными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, которая максимально учитывает их особенности:

- отсутствие воображения;
- общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость;
- низкую познавательную активность;
- неразвитость эмоционально-волевой и мотивационной сферы;
- узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире;
- недоразвитие личности, деформацию образа «Я»;
- очень скудный личный опыт;
- неразвитость внимания, памяти, мышления;
- ограничение понимания речи;
- частое полное отсутствие речи.

К особенностям организации творческой деятельности в рамках АДОП «Элементарное музицирование» относятся («Методические рекомендации» Приложение 2):

Первой особенностью организации творческой деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с тяжелыми множественными нарушениями развития является ее коррекционная направленность, которая проявляется в двух аспектах: общем и частном.

Общий аспект – это влияние, которое оказывает музыка (искусство) на личность ребенка в целом, на формирование его как человека духовного, умеющего чувствовать красоту музыки и окружающего мира.

Специфический аспект коррекционной направленности выражается в положительном воздействии музыки на психофизическое состояние человека (музыкотерапия, вокалотерапия) и в возможностях каждого конкретного элемента творческой деятельности (слушания музыки, танца, пения) исправлять речевые, двигательные и иные недостатки ребенка.

Второй особенностью организации творческой деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с тяжелыми множественными нарушениями развития является - опора на работу «механизма компенсации».

Суть теории компенсации заключается в свойстве организма замещать или перестраивать нарушенные или недоразвитые функции организма. В работе с «особенными» детьми необходимо ориентироваться не на дефект, а на незатронутые болезнью потенциальные возможности, которые, развиваясь, окажут влияние на формирования личности в целом. Это возможно лишь при условии, если принимать ребенка таким, каков он есть, работать с ним так, чтобы сформировать у него ценностное отношение к себе и окружающим. Каждый ребенок наделен особым, неповторимым сочетанием природных задатков и возможностей, необходимо только создать благоприятные условия для их раскрытия.

Третьей особенностью организации творческой деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с тяжелыми множественными нарушениями развития является яркая эмоциональная окрашенность этого процесса.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения с музыкой во время детских праздников, концертов и занятий ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

Таким образом, музыкально-образовательный процесс, организованный с учетом вышеназванных особенностей, явится средой максимального благоприятствования развитию духовности и творческого потенциала детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ТМНР.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе (в подгруппе). В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементарное музицирование» является программой художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в реализации принципа доступности и личностно-ориентированного обучения. Интеграция каждого ребенка в ансамбль, невзирая на вариативность индивидуальных способностей, выступает инструментом психологической коррекции: снимает зажимы, стимулирует самовыражение и способствует гармонизации межличностных отношений в группе.

Коллективное элементарное музицирование для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР, является сравнительно новой музыкальной дисциплиной дополнительного образования и одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Знакомство с выдающимися образцами мировой музыкальной классики формирует музыкальный кругозор детей.

Отличительной особенностью программы от уже существующих программ является срок реализации, а именно: программа ознакомительная, по возрастным параметрам – разновозрастная, по принципам разработки - интегрированная. Кроме этого, авторская программа изменена с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов, а также самодельных шумовых инструментов. Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части её содержания.

Язык обучения – русский.

Уровень программы - ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год обучения.

1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;
- состав групп разновозрастной;
- формы проведения занятий – чередование теоретических и практических занятий.

Форма организация занятий – индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Цель программы – развитие личности ребенка и содействие его социальной адаптации через погружение в мир музыки, творческое самовыражение и совместную музыкальную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- овладение видами музыкальной деятельности: пением, музыкально-ритмическим движением, элементарным инструментальным музицированием;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- обогащение представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;
- приобретение успешного опыта совместной музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к музыкальным занятиям;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к эмпатии;
- повышение самостоятельности и коммуникативной активности.

Развивающие:

- развитие сенсорной системы;
- когнитивное развитие;
- развитие игровой деятельности;
- развитие музыкальных способностей.

Коррекционно-развивающие:

- смягчение сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- развитие невербальной коммуникации с помощью музыкальной деятельности, вызывание вербальной реакции (вокализации) и развитие речи;
- преодоление трудностей в организации целенаправленного поведения;
- обогащение двигательного спектра и развитие моторной сферы;
- формирование позитивных установок самосознания, «я-концепции»;
- содействие коррекции эмоционально-волевой сферы личности.

Планируемые результаты

Особенности освоения АДОП «Элементарное музицирование» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Предметные результаты:

- обучающийся познакомится с различными видами музыкальной деятельности и музыкальными инструментами;
- ребенок приобретет успешный опыт совместной музыкальной деятельности;
- обогатит представления о предметах и явлениях окружающей действительности.

Метапредметные результаты:

- обучающийся разовьет сенсорную систему и когнитивную сферу;

- обучающийся раскроет музыкальные способности;
- ребенок активизирует игровую деятельность.

Личностные результаты:

- обучающийся сформирует положительное отношение к музыкальным занятиям;
- обучающийся сформирует позитивные установки в самооценке;
- ребенок разовьет эмоционально-эмпатийную отзывчивость;
- ребенок будет проявлять самостоятельность и коммуникативную активность.

Коррекционно-развивающие результаты:

- обучающийся обогатит двигательный спектр;
- обучающийся смягчит сенсорный и эмоциональный дискомфорт;
- обучающийся сформирует позитивные установки «я-концепции»;
- обучающийся с помощью музыкальной деятельности будет вступать в невербальную коммуникацию, проявлять вокализацию и диалогическую речь;
- ребенок будет преодолевать трудности в организации целенаправленного поведения;
- музыкальные занятия помогут в коррекции эмоционально-волевой сферы.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и его умения адекватно воспринимать музыкальное сопровождение. Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы». Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые разного уровня выступления, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1 «Овладение способами игры на элементарных инструментах»					
1.1.	Использование «собственных инструментов»	7	2	5	Занятие - концерт
1.2.	Использование иных элементарных инструментов	7	2	5	Занятие - концерт
1.3.	Использование иных звучащих объектов	7	2	5	Музыкальный диктант
1.4.	Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях	8	2	6	Новогодний концерт
Модуль 2 «Элементарное музицирование и движение»					

2.1.	Исполнение простых ритмо- формул с помощью декламации и движения	8	2	6	Музыкальное развлечение
2.2.	Исполнение вариантных группировок исходных ритмо- формул	7	2	5	Музыкальная викторина
2.3.	Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра	7	2	5	Музыкальный диктант
2.4.	Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра	7	2	5	Музыкальная викторина
2.5.	Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф- оркестра	7	2	5	Музыкальный диктант
2.6.	Основы музыкальной грамоты	7	2	5	Занятие - концерт
ИТОГО:		72	20	52	
Итоговый контроль (итоговое занятие)					

Содержание программы

Подзадачи обучения:

- познакомить с музыкальными инструментами;
- познакомить с музыкально-ритмическими движениями;
- формировать навык работы в группе;
- уметь ориентироваться в пространстве на звук;
- умение и желание выражения своего отношения и настроения к танцевальному движению.

Раздел 1. «Овладение способами игры на элементарных инструментах».

Тема 1.1. Использование «собственных инструментов».

Теория. Понятия: оркестр, собственные инструменты, ритмо – формулы, звукоизвлечение.

Практика. Упражнения для расслабления двигательного аппарата – рук: кисть, предплечье, плечо; ритмичные хлопки, шлепки и др. Пальчиковая гимнастика. Освоение начальных музыкальных ритмических форм с использованием «собственных инструментов» (хлоп, топ, шлеп, шелк). Звукоизвлечение на элементарных шумовых инструментах (деревянные палочки, ложки, и т.д.).

Входная диагностика. Изучение особенностей и возможностей детей. Заполнение ИКПД.

Тема 1.2. Использование иных элементарных инструментов.

Теория. Начальные декламационные, двигательные и инструментальные формы элементарного музицирования, основанные на оstinato принципе музыкального развития и исходных ритмо-формулах: ! !; !-! !; ! !-!; !-! !-! Понятие музыкальной пьесы. Ложка, деревянные палочки, инструменты оркестра народных инструментов.

Практика. Упражнения на исполнение вариантных группировок ритмо-формул в двух и трех дольном размере.

Тема 1.3. Использование иных звучащих объектов.

Теория. Шумовые инструменты в нашей жизни.

Практика. Имитация, звукоизвлечение и простейшие ритмоформулы (короткие длительности).

Тема 1.4. Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях.

Теория. Инструменты Орф – оркестра: барабан, пандейра, треугольник, кабаса, тамбурин, трещетка, тарелки малые, чемес, маракас, гонг малый, тон – блок, блок – тромбелль.

Практика. Упражнения на исполнение вариантных группировок ритмо-формул в двух и трех дольном размере. Звукоизвлечение. Музыкально – игровые упражнения.

Раздел 2. «Элементарное музицирование и движение».

Тема 2.1. Исполнение простых ритмо-формул с помощью декламации и движения.

Теория. Название инструментов: фортепиано, скрипка. Музыкальная пьеса. Характер: веселый, грустный.

Практика. Аранжировка. Иллюстрация знакомыми ритмическими движениями: хлопки, притопы и др. Движения попарно сочетаемых частей тела: голова- руки; голова-ноги; руки- ноги пьес. Перекрестные движения рук.

Тема 2.2. Исполнение вариантных группировок исходных ритмо-формул.

Теория. Аккомпанемент. Подбор инструментов к любимым песням.

Практика. Музыкально – двигательные этюды. Исполнение музыкальных произведений.

Тема 2.3. Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра.

Теория. Карл Орф и его оркестр.

Практика. Звукоизвлечение. Игра простейших упражнений.

Тема 2.4. Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра.

Теория. Элементарные понятия о перкуссии.

Практика. Освоение на начальном уровне способов игры на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра. Музыкально – дидактические игры.

Тема 2.5. Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф-оркестра.

Теория. Штабшпили – разновидности, строение.

Практика. Разучивание и игра музыкальных пьес.

Тема 2.6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Средства музыкальной выразительности и изобразительности.

Практика. Музыкальные викторины на определение мелодии, ритма, динамики, темпа, тембр. «Сказки руками».

Итоговый контроль. Отчетный концерт.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элементарное музицирование»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	------------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь			теория	2	Использование «собственных инструментов»	Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт
	сентябрь			практика	2		Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт
	сентябрь			практика	2			
	сентябрь			практика	1			
1.2.	октябрь			теория	2	Использование иных элементарных инструментов	Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт
	октябрь			практика	3			Занятие - концерт
	октябрь			теория	2		Каб. № 1.1.129	
1.3.	ноябрь			теория	2	Использование иных звучащих объектов	Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант
	ноябрь			практика	5			Подготовка к Новогоднему концерту
1.4.	декабрь			теория	1	Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях	Каб. № 1.1.129	Новогодний концерт
	декабрь			практика	5			
2.1.	декабрь			теория	1	Исполнение простых ритмо-формул с помощью декламации и движения	Каб. № 1.1.129	Музыкальное развлечение
	январь,			практика	5		Каб. № 1.1.129	Музыкальное развлечение
2.2.	январь			теория	2	Исполнение вариантных группировок исходных ритмо-формул	Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина
	февраль			практика	5		Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина
2.3	февраль			теория	2	Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра	Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант
	март			практика	5		Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант
2.4	март			теория	2	Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра	Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	апрель			практика	5		Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина
2.5	апрель			теория	2	Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф-оркестра	Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант
	апрель			практика	5		Каб. № 1.1.129	
2.6	май			теория	2	Основы музыкальной грамоты	Каб. № 1.1.129	Занятие – концерт
	май			практика	5		Каб. № 1.1.129	

Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элементарное музицирование»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Работа с родителями. Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях. Совместно работать на обогащение портфолио работ ребенка. Привлекать родителей в работе клуба «Школа родителя особого ребенка», просмотру мастер-классов на канале Rutube ГБУ МОСЦ «Роза ветров».

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели АДООП «Элементарное музицирование» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманноличностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

Технология уровневой дифференциации обучения. Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения. У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Основными методами работы являются наглядные, практические и творческие. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности, коррекционные задачи.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных кружков, функционирующих в школе (вокального, хорового, танцевального).

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами - освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому, ученик почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы со многими из инструментов и получили определенную инструментальную подготовку на уроках музыки.

Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством, а также инструментовками. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организует слушание аудиозаписи.

Материально-техническое оснащение

Помещение и оборудование

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. В музыкальном зале, располагается сцена и зрительный зал.

Музыкальные инструменты

Основу оркестра детских элементарных музыкальных инструментов составляют инструменты, внедренные в практику школы Карлом Орфом. В первую очередь, это так называемые «штабшпили»: ударные-звуковысотные инструменты, представляющие собой резонансовый ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили («колокольчики»), а также стеклянные сосуды и маленькие литавры. К этим инструментам присоединяются инструменты без определенной звуковой высоты – «природные» инструменты («звучащие жесты»): хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы и маленькие ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты).

В оркестр детских элементарных музыкальных инструментов включены блок-флейты, окарины, триолы, пан-флейты, кларнеты, скрипки и струнно-щипковые инструменты (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.). Также в оркестре детских элементарных музыкальных инструментов главный орфовский инструментарий, клавишных и электромузыкальных инструментов. Как инструменты, требующие более длительного освоения, их лучше использовать не в роли инструментов, ведущих мелодическую линию, а как аккомпанирующие.

Информационно-методическое обеспечение

№	Название раздела	Перечень музыкально-методическое обеспечения
1.	Использование «собственных инструментов»	«Золотая пора» м. М. Парцхаладзе, сл. В.Татарина. Попевка «Дождик» муз. и сл.М. Картушиной «Дождик» м. М.Красева, сл. Н.Френель. «Веселый музыкант» м.А.Филиппенко, сл.Т. Волгиной. «Спокойная ходьба» муз. Т.Ломовой. «Марш» муз. М.Робера. Укр.н.м. «Вертушки», «Осень спросим»Т. Ломовой Осенняя песенка» Александрова. «Времена года. Октябрь.» П.И. Чайковский. «Аннушка» чешский н.т., «Ритмическая ходьба» «Котик и козлик», р.н.м.Р.Бойко, «Я лечу ослика» «Дедушка и внук», «Я сам».
2.	Использование иных элементарных инструментов	«Кленовые кораблики» муз.и сл.Г. Вихаревой. Осень» муз. Михайленко. ««Дождик» м. М.Красева, сл. Н.Френель. «Вальс» Грибоедова. Игра «Здравствуй,Осень»м. М. Картушиной, сл. Е. Благининой. «Пружинка» Т. Ломовой. «Танец с листочками». Игра « Дети и волк». Т.Рокитянская «Утро, день, вечер, ночь», «Песня венского кучера» австрийская н.м., В.Моцарт «Полонез» «Муха – цокотуха», сл. К.Чуковского, «Комары да мухи», сл. народные
3	Использование иных звучащих объектов	«Зайка, зайка,зайка» м.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой. «Белочка» Р.Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане».. «Про мишку» Филиппенко. «Лесные жители»м.Н Лукониной,сл.Л.Чадовой.

		«Полянка» р.н.м. «Вальс» Вальдтейфеля. «Танец с хлопками» С. Каратаева. Хоровод «Рябинушка» м. и сл. А. Рождественского. Игра «Медведь и зайцы» муз. В. Ребикова. «Бедные пташки» эстонская н.м., В.Алексеев «Часики» «Козлик» латышская н.м., Е.Сидельников «Вальс» Д.Кабалевский «Марш», Ж.Рамо «Тамбурин» «Волшебные колокольчики» новогодняя мелодия
4	Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. Новогодние песни. «Зимушка» муз. и сл. О. Девочкиной. «Новогодняя метелица» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Саночки» Филиппенко. «Экозес» Жилина. Хоровод «Вот такая елочка» М. Карпушиной. Хоровод «Елочка» м. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой. «Танец снежинок» А. Буренина «Пляска петрушек» С. Каратаева Игра «Дед Мороз и дети», «Передай рукавичку», «Поймай снежинку» В.Алексеев «Хоровод», «Калинка» р.н.п., «Как на тоненький ледок» р.н.м., «Гусята» немецкая н.м. «Заинька у елочки» р.н.п., «Танец с приветствиями» голландская н.м.
5	Исполнение простых ритмо-формул с помощью декламации и движения	«Щелкунчик» П. И. Чайковский. Попевка «Снегири» м.Е. Тиличевой, сл.А. Долинова. «Зима» м.и сл. Вересокиной. «Полька» М. Глинка. Вальс» П. И. Чайковский «Подгорка» р.н.м. Музыкально-двигательный этюд «Зимний лес». «Игра со звоночками» м.Ю. Рожавской, «Упражнения с именами», «Кто ты?», «Я тебя знаю» «Паровозик» круговая р.и., «Я – мои друзья» круговая р.и. «Где ты, колечко» трехдольная круговая игра
6	Исполнение вариантных группировок исходных ритмо-формул	«Песня Чебурашки» «Голубой вагон» м. В Шаинского, сл. Э.Успенского. «Улыбка» м.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Будьте добры» м. А. Флярковского, сл.А. Санина С. Соснин «Веселая эстафета» «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Про белочку» А. Буренина. «Чунга- чанга» м. В. Шаинского, сл.Ю. Энтина. Игра «Кот и мыши» Баромыковой. «Шалтай- болтай» С. Маршак. «Русский сарафан» А. Буренина. Игра «Карусель» Д. Кабалевский
7	Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра	Попевка «Солнышко» Е. Макшанцева. «Звонкие капли» м. и сл. Л. Титовой «Аннушка» Чешская народная мелодия. «Разноцветная игра» А.Буренина. «Полька» Т.Вилькорейской. Игра «10 птичек стайка

		«Весна» А.Вивальди. «Подснежник» П. И. Чайковский.. Попевка «Музыкальное эхо» Андреева. «Весенний хоровод» м.и сл. Ковалева. «Санта лючия» итальян.нар.п. «Вальс» П.И. Чайковский. Хоровод «Здравствуй, весна» Петрова. В.Алексеев «Кукушка» «Часики» «Пастушок» «Весенняя капель» «Птичьи трели» «Хорошее настроение»
8	Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра	«Звуки природы» Грамзапись К. Сен – Санс «Карнавал животных» Д.Кабалевский «Ёжик». «Артистка», «Танец молодого бегемота» А.Лядов «Сорока», «Зайчик» «Петушок» В.Ребигов «Лягушка» М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» Л.Дакен «Кукушка» Э.Григ «Бабочка» М.Красев «Синичка» Н.Римский Корсаков «Полет шмеля» В.Калинников «Тень – тень, журавель» О.Зайцева «Собачки», «Зайка», «Кошечка», «Овечка», «Ёж и теленок», «Козы», «Кукушка», «Гуси», «Заяц Егорка», «Сорока», «Лиса» «Кукушка» р.н.п. «Грачи – киричи» р.н. Г.Гладков Музыкальный цикл «День открытых зверей» «Андрей – воробей» р.н.п. «Петушок» р.н.п. Т.Рокитянская «Утро, день, вечер, ночь» «Песня венского кучера» австрийская н.м. В.Моцарт «Полонез» «Муха – цокотуха», сл. К.Чуковского «Комары да мухи», сл. Народные
9	Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф-оркестра	Д.Кабалевский «Труба и барабан» Г.Свиридов «Парень с гармошкой», «Звонили звоны» И.Стравинский «Петрушка» Д.Шостакович «Вальс – шутка» П.Чайковский «Болезнь куклы» С.Майкопар «Музыкальная шкатулочка» О. Романова «Вальс» В. Витлин «Веселый мишка» Ж. Металлиди «Два кота», «Непослушный мячик» Т. Ломова «Спокойная ходьба» «Угадай, на чем играю» В.Алексеев «Хоровод»

		«Калинка» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Гусята» немецкая н.м. «Зайка у елочки» р.н.п. «Танец с приветствиями» голландская
10.	Основы музыкальной грамоты	З.Роот «Мы идем по улице» Р.Рустамов «Автомобиль» Г.Струве «Автобусы» Й.Гайдн «Детская симфония» П.Чайковский «У комелька» М.Глинка «Камаринская» «Как во городе царевна» р.н.п. Е.Гомонова «Танец солнечных лучиков», «Куколкина мама» О.Зайцева «Где бельчата?», Д.Кабалевский «Медвежонок и зайчик», «Солнышко» р.н.м., Г.Эрнесакс «Паровоз», С.Варламов «Бибика», Логоритмические стихи, Песенки инструментов Попевки, «Упражнения с именами», «Кто ты?», «Я тебя знаю» «Паровозик» круговая р.и., «Я – мои друзья» круговая р.и. «Где ты, колечко» трехдольная круговая игра Ю.Литовко «Карусель», В.Алексеев «Весенняя» В.Шаинский «Антошка», «В траве сидел кузнечик»

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элементарное музицирование» осуществляется с привлечением музыкальных руководителей, а также специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение ПДО, педагога-психолога, учителя-дефектолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Формы аттестации

Формы фиксации результатов и подведения итогов реализации программы не имеют принципиальных отличий от традиционных форм. Важно соблюдать выбор подходящей формы в зависимости от психофизиологического состояния и состояния здоровья обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, специальными потребностями ребенка, и его реальных возможностей. При выборе форм подведения итогов реализации

программы полезно ориентироваться на (выступления фестивали, конкурсы и т.д.), их привлечение к самооценке, самооценке, взаимооценке, анализу, рефлексии и пр.

В педагогической работе используются входящая, текущая и итоговая диагностика (контроль), позволяющая проследить динамику развития личностных качеств и предметных достижений.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе «Элементарное музицирование» (формы проведения промежуточной аттестации) отражены в приложении 1.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах на базе Центра.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - участие детей в конкурсах и фестивалях различных уровней (городской, Всероссийский), педагогический мониторинг с отражением результатов в диагностических таблицах.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – участие детей в конкурсах и фестивалях различных уровней (городской, Всероссийский). Формой фиксации результатов служат индивидуальные планы (ИПКД) на каждого обучающегося.

Список литературы

1. Миловская С.М. «Эстетическое воспитание во вспомогательной школе». М., 1972.
2. Мустаева Л.Г. «Коррекционно - педагогические и социально – психологические аспекты сопровождения детей с задержкой психического развития». - Москва, 2005.
3. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». - М. Советский композитор, 1988.
4. Котышева Е.Н. «Музыка как элемент терапии в реабилитации детей с нарушением общения». - М., 2007.
5. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк». – Ярославль: Академия развития, 2005.
6. Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Горская Н. «На зарядку становись!», «Музыка». – М., 2003.
8. Рокитянская Т.А. «Песня на все случаи жизни». - М. Фонд Исмаила Ахметова, 2013.
9. Рокитянская Т.А. «Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации». - М., 2013.
10. Агаян Г.Г. «У солнышка в гостях» (пальчиковые игры). - М.: «Карапуз» 2003.
11. Джон Бин и Амалия Оулдфилд «Волшебная дудочка». - М. Теревинф, 2000.
12. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» - СПб, 2001.
13. Крангальс Э.Р., Черкасская А.А. «Музыкотерапия как один из видов психокоррекционных методов работы с дезадаптивными детьми». - М., 2006.
14. Каплунова И., Новоскольцев И., «Праздник каждый день». - СПб.: «Композитор», 2000.
15. Кузнецова В.А., Шашина В.П. «Сценарии детских праздников». - Ростов – на – Дону«Феникс», 2003.
16. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н.Д. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб., 2001.
17. Медведева Е.А. и др. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». - М.: Академия, 2002.
18. Евтушенко И.В. «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот»: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Кольцова М.М. «Двигательная активность и развитие функций ребенка». - М.: Педагогика, 1997.
20. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2002.
21. Холостова Е.И., Черняк Е.М., Стрельникова Н.Н. «Семейное воспитание и социальная работа». - М: «Дашкова и К», 2015.
22. Лаптев И. Г. «Детский оркестр в начальной школе». - М.: Владос, 2001.
23. Передреева О.Б. «Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями». - М., 1999.
24. Котышева Е.Н. «Музыка как элемент терапии в реабилитации детей с нарушением общения». - М., 2007.
25. Бурлина Е.Я. Беседа третья «Оперный театр», беседа четвертая «Музей» «Путь длиною в века». - М. «ИНИ Лтд», 1995, стр. 33 - 55
26. Барейбойм Л.А. Сборник статей «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». - М. , 1978.
27. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. -М.: Астрель, 2000, 37 стр.
28. Майорова А.В. «Опыт создания интегративного музыкального ансамбля». Научно – практический сборник «Особый ребенок» выпуск 4. - М., 2001, стр. 29
29. Попова Ю.А., Хатуцкая С.А. «Музыкальные занятия при нарушении общения у детей» Научно – практический сборник «Особый ребенок» выпуск 4. - М., 2001., стр 86

30. Евтушенко И.В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально-поведенческих расстройств умственно-отсталых детей-сирот и детей, лишенных попечения родителей. Автореф. дисс. ...канд. пед.наук. - М., 1996.
31. Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество (арттерапия в школе с интегративным обучением) // Музыка в школе. – 2000. - №1. – С.28-32
32. Сабынина Е.А. «Социализация личности дошкольника с ТМНР» «Педагогический поиск» № 7 – 8 2015 г.
33. Английские песни – игры. // Музыка, 1992 Французские песни – игры. // Музыка, 1991, «Музыкальный сад» www.musical-sad.ru, «Педагогический мир» <http://pedmir.ru/>, «Продлёнка» <http://www.prodlenka.org/>, «Педсовет» <https://pedsovet.org>, «МААМ» <https://www.maam.ru>, «Завуч. Инфо» www.zavuch.info, Фрагменты опер и балетов, Елка в Кремле, балеты – сказки, музыкальные мультфильмы, концерты инструментальных и танцевальных коллективов, солистов.
34. Издательский дом «Комсомольская правда», фирма «Мелодия».
35. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» аудиоматериалы.

Приложение 1.

При определении уровня освоения обучающимися АДОП «Элементарное музицирование» педагог использует четырех балльную систему оценки.

Разделы		Составляющая оценки			
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
СЛУШАНИЕ	Восприятие				
	Восприятие двигательное	Отсутствует	Двигательный отклик на определенный характер	Двигательный отклик на любую музыку	Желание слушать произведения любого характера
	Восприятие эмоциональное	Отсутствует	Эмоциональный отклик на определенное (любимое) произведение	Эмоциональный отклик на произведение определенного характера	Эмоциональный отклик на любую музыку
	Способность к анализу	Отсутствует	Выбор ответа из 2 – х предложенных вариантов о характере музыки	Выбор ответа из 2 – х предложенных вариантов о характере, темпе и динамике музыки	Самостоятельный ответ о характере, темпе и динамике музыки
	Жанры				
	Вокальная музыка	Не воспринимает	Равнодушно воспринимает какое либо пение	Проявление интереса и желание услышать музыку в другом вокальном исполнении	Дифференцирует тембры как по окраске звучания, так и по звуковысотности
	Инструментальная музыка	Не воспринимает	Желает прослушивать только произведений в определенном исполнении	Знает названия некоторых инструментов, в основном Орф – оркестра, выделяет их в фактуре звучания	Знает названия инструментов как Орф – оркестра, так и симфонического, оркестра народных инструментов, узнает их в звучании
	Программная музыка	Не воспринимает	Не понимает значение названия музыкального произведения	Воспринимает понятие «название» произведения, не анализирует его звучание	Может объяснить название, используя способность определять характер музыкального произведения, анализируя звучание
	Непрограммная музыка	Не воспринимает	Не всегда понимает значение названия музыкального произведения	Умеет назвать произведение из 2-х предложенных контрастных вариантов, не	Может придумать название, используя способность определять характер музыкального

Разделы	Составляющая оценки				
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	
			анализируя звучание	произведения, анализируя звучание	
Контрастные произведения	Не воспринимает	Не слышит никакого контраста музыки	Различает только ярко контрастные по характеру произведения	Различает контрастные произведения, анализируя признаки контраста	
Фрагменты музыкальных сказок (опер, балетов и мюзиклов)	Сопереживает	Не всегда понимает сюжетную линию и связанную с ней музыку	Понимает содержание произведения и частично воспринимает в связи с ним звучащую музыку	Понимает содержание произведения и воспринимает в связи с ним звучащую музыку	
Игра на идиофонах и перкуссии					
МУЗИЦИРОВАНИЕ	Деревянные палочки	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз	Исполнение музыкальных произведений
	Ложки	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз	Исполнение музыкальных произведений разными приемами
	Коробочка	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично	Исполнение музыкальных произведений
	Трещотки	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично одним приемом	Исполнение музыкальных произведений разными приемами
	Чимес (Бар – чаймз)	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение простой ритмоформулы	Исполнение музыкальных произведений Самостоятельная импровизация
	Колокольчики и маракасы	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично	Исполнение музыкальных произведений Самостоятельная импровизация
	Тарелки и гонг	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично	Исполнение музыкальных произведений Самостоятельная импровизация
	Диатонические колокольчики	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение мелодии из 2 – 3 звуков	Исполнение мелодии в ансамбле
	Игра на инструментах Орф – оркестра				
Усвоение музыкальных имен	Не помнит	Помнит имя барабана и ещё 1-2 названия	Знает 2-3 музыкальных имени, может	Знает и может исполнить музыкальные имена	

Разделы	Составляющая оценки			
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
		инструмента	озвучить их	инструментов
Умение правильно держать инструмент и звукоизвлечение	Умеет не всегда правильно держать 1-2 инструмента	Умеет правильно держать и часто извлекает звук на 1-2 инструментах	Умеет правильно держать и часто извлекает звук на 3-4 инструментах	Умеет правильно держать и правильно извлекает звук на инструментах
Игра простейшего ритма и метра в группе	Не умеет	Играет неритмично, не проявляет интереса к игре	Играет неритмично, но старается правильно играть	Имеет понятие о длинных и коротких звуках, ритмично играет в характере звучащего произведения
Игра с пением	Не умеет	Выполняет только одно действие, чаще играет	Играет, иногда подпевая отдельные фрагменты песен или окончания фраз	Ритмично играет, удовлетворительно поет
Игра в ансамбле и музыкальная эстафета	Не умеет	Во время игры не слушает товарищей, во время не вступает	Старается играть в ансамбле ритмично, в музыкальной эстафете испытывает трудности	В эстафете вовремя вступает, играет ритмично, в характере произведения, в ансамбле слышит себя и других

Методические рекомендации

Слушание музыки.

Детей знакомят с доступными их пониманию художественными образцами народной, классической и современной музыки; развивают способность адекватно эмоционально реагировать на звучание музыки, чувствовать настроение, передаваемое в музыке; формируют умение запоминать, узнавать знакомые мелодии, связывать музыку с предметами и явлениями окружающего; знакомят со средствами музыкальной выразительности; развивают способность воспринимать музыку осмысленно; формируют эстетические чувства и переживания, учат выражать свое отношение к музыке.

Отбирая музыкальный репертуар, педагог учитывает особенности психического развития детей:

- плохое внимание,
- повышенную отвлекаемость,
- эмоциональную неустойчивость и повышенную утомляемость.

Поэтому лучше подбирать музыкальные пьесы и песни, небольшие по объему и доступные по содержанию. Музыкальные образы этих произведений должны быть яркими, четкими и понятными.

По мере обучения музыкальный материал для слушания усложняется, произведения увеличиваются в объеме, усложняется их ритмическая структура. В работе с умственно отсталыми детьми часто обращаются к знакомому музыкальному материалу, так, как только при восприятии знакомой музыки возникает чувство удовольствия, желание вновь и вновь прослушать ту или иную пьесу.

Важным моментом при организации работы по слушанию музыки является проведение подготовительной работы. Если для нормально развивающихся детей, даже самых маленьких, оказывается достаточно, скажем, показать игрушку либо сообщить, что именно об этой игрушке (или персонаже) будет рассказываться в песенке или музыкальной пьесе, а затем переходить непосредственно к исполнению, то с умственно отсталыми детьми всегда проводится специальная подготовительная работа, чтобы они могли в ходе слушания представить что-либо связанное с характером пьесы. Учитывая крайне низкий уровень предметных и игровых действий умственно отсталых детей, с ними перед прослушиванием обязательно проводят обыгрывание, рассматривание игрушек, беседы о назначении тех или иных предметов. Действия с игрушками должны быть изобразительными. Взрослый обращает внимание на выразительность движений.

После таких игр степень осмысленности восприятия музыкальных пьес существенно повышается. Дети вслушиваются в звучание мелодии. Осознанное слушание особенно развивается в тех случаях, если перед детьми ставится задача выбора игрового образа.

Таким образом, задача музыкального руководителя заключается в том, чтобы сначала сформировать у умственно отсталых детей положительное отношение к игрушке, а затем игровой образ, т. е. дать возможность превратиться в того персонажа, о котором говорится в музыкальной пьесе.

Опыт показывает, что проведение подготовительной работы перед слушанием музыки обеспечивает возникновение внимания у умственно отсталых детей к музыкальному звучанию; возможность запоминания и последующего узнавания знакомых

музыкальных пьес и песен; понимание связи музыки с событиями или отдельными предметами реальной действительности; формирование самых начальных музыкальных представлений.

В начале обучения такая последовательность работы по ознакомлению детей с музыкой, воспитанию у них умения вслушиваться в музыкальное звучание является обязательной. На первый взгляд кажется, что по своему содержанию эта работа как бы повторяет музыкальную игру как составную часть занятий по развитию музыкально-ритмических движений. Но это сходство имеет скорее внешний характер. Дело в том, что при организации работы по слушанию музыки взрослый формирует необходимые игровые образы и учит детей связывать их с определенной музыкой. Это в значительной степени подготавливает их к восприятию разных жанров программных музыкальных пьес.

Задачи музыкальной игры образного характера (а они занимают в программе значительное место) несколько иные. Они требуют от ребенка самостоятельного создания выразительного образа, исходя из того содержания и настроения, которые они уже способны воспринять в музыке. Музыкальная игра, таким образом, требует от ребенка особой готовности: уметь использовать приобретенные умения, быть изобретательным, придумывать изобразительные движения, соответствующие характеру музыки. Музыка в данном случае диктует содержание образа. Именно поэтому при проведении игр образного характера надо стремиться не использовать прямой показ действий и движений со стороны взрослого.

На музыкальных занятиях в группах проводят специальные музыкально-дидактические игры, направленные на ознакомление умственно отсталых детей с различными средствами выразительности музыки. Различают игры: на ознакомление с тембром; ознакомление с силой звучания (громкостью); ознакомление с длительностью звучания и темпом; ознакомление с характером музыки; ознакомление с различными ритмическими рисунками. На одном занятии проводят две-три игры, чтобы дети более осмысленно воспринимали различные средства выразительности, улавливали изменения звучания по выделенным параметрам, отражая это в деятельности.

Игры на ознакомление с силой звучания (громкостью)

Детей учат различать громкие и тихие звуки, определять на слух, громко или тихо звучат отдельные звуки, музыкальные отрывки или короткие музыкальные пьесы. При этом дети не только говорят “это громкая музыка, это тихая, тихо звучит, почти не слышно”, но и выполняют определенные действия. Если музыкальная фраза звучит громко, они высоко поднимают флажки, если тихо - опускают вниз; в ответ на громкое звучание выбирают игрушку большого размера, на тихое - берут маленькую игрушку. Такие игры можно проводить на всем протяжении обучения, усложняя действия детей и давая им менее контрастное по силе звучания произведение.

В программе второго года обучения детям предлагают на выбор карточки контрастных оттенков. Контраст по силе звука они учатся соотносить с контрастом цвета по светосиле (темно-синий – светло-синий, темно-красный - светло-розовый и т. д.). Каждый ребенок получает парные карточки (причем разным детям можно дать разные пары: одному выбор из оттенков красного, другому - зеленого, третьему - синего и т. д.) И кладет их на колени. По звуковому сигналу он выбирает и поднимает нужную карточку: на громкий звук - темную, на тихий - светлую. Слова “темный”, “сильно раскрасили”, “очень-очень красный” и др. дети в данном случае употребляют с большей осознанностью.

Если дети уже сами поняли смысл игры, то вводят промежуточную карточку соответственно звучанию умеренной громкости. Ориентировку на громкость звучания вырабатывают на самых разных инструментах (рояль, аккордеон, струнные (смычковые), духовые инструменты и пр.), на единичных звуках и аккордах, на отдельных фрагментах произведений (без изменения темпа) и т. д. Одновременно дети не только учатся определять на слух, как звучит мелодия - громко или тихо, но и воспроизводят, пропевают одно и то же слово, фразу, подражая голосу педагога. На этих же занятиях внимание детей привлекается к громкости голосов товарищей (“Послушайте, как он поет. Громко? А ты теперь спой то же самое, только тише, совсем тихо. Вот так, послушай”). Ощущение контраста, воспринятое на слух, дети отражают и в движении (например, разводят руки в стороны, затем соединяют на уровне груди, сомкнув ладони; поднимают их высоко над головой, затем приседают, касаясь руками пола), выполняют различные действия с наглядным материалом.

Игры на ознакомление детей с темпом (скоростью следования звуков)

Детей учат определять, как звучит предъявленный для прослушивания отрывок или серия звуков - быстро или медленно, действовать с опорой на этот признак: шагать в темпе, соответствующем темпу музыки (медленно или быстро), а также выполнять действия “моделирующего” характера (например, находить соответствующие карточки, где определенным образом изображены предметы). Если скорость звуков высокая, т. е. они повторяются через очень маленькие промежутки, то ребенок выбирает карточку, где предметы изображены почти без промежутков. Если музыкальное произведение исполняется в медленном темпе, то выбор будет иным - на соответствующей карточке предметы находятся далеко друг от друга. Сначала детям предлагают для прослушивания серию звуков, потом переходят к обучению восприятия музыкальных отрывков.

Детей знакомят со словами и словосочетаниями: “темп”, “в каком темпе”, “быстро – быстрее”, “очень быстро”; “медленный-медленнее, совсем медленно”, “в среднем темпе” и пр. Их учат объяснять свои действия.

Большая наглядность необходима при проведении всех музыкально-дидактических игр, в том числе и игр на ознакомление детей с длительностью звучания. Длительность звучания они хорошо воспринимают, прежде всего, с голоса, при игре смычковых или духовых инструментов. Но воспроизводить, даже по подражанию, звук данной длительности часто оказываются не в состоянии. Возможно только сопряженное пропевание. В качестве наглядного материала используют различные предметы, в которых длительность выражается в длине, протяженности: полоски-линейки, ленты разной длины, палочки и пр. В ответ на долгий, длинный звук ребенок выбирает соответствующий предмет, в данном случае длинный. Для того чтобы дети полнее почувствовали длительность звучания, им предлагают, например, выполнять плавные движения руками до конца звучания. Сначала умственно отсталый ребенок может выполнять эти движения, только когда учитель держит его руки в своих руках и выполняет задание вместе с ним. При этом внимание ребенка все время привлекают к звучанию: “Слушай, звучит еще? Не останавливайся”. В ответ на короткие, сначала даже отрывистые звуки дети должны реагировать быстрым взмахом руки, хлопком и т. п. Эти упражнения формируют связи между слуховыми и двигательными ощущениями, обогащают восприятие.

Игры на ознакомление детей с характером музыки

Большая работа проводится с умственно отсталыми детьми по воспитанию у них способности чувствовать настроение, характер музыки (что выражает музыка, какие чувства она пробуждает).

Для знакомства с характером музыкальных пьес подбираются картинки, которые отражали бы положительный и отрицательный эмоциональный опыт детей: дети танцуют; дети в хороводе; дети купаются в реке, катаются с горки на санках. Затем: изображение больного ребенка, лежащего в постели; плачущей девочки, которая упала; ребенка, у которого отобрали игрушку, и т. д.

Дети учатся распределять картинки на две группы самостоятельно или с помощью взрослого, а затем связывать их содержание с характером музыки.

В программе второго года обучения, когда дети имеют достаточный опыт игровой деятельности, работа усложняется. В ответ на музыкальное звучание им предлагают подобрать карточки, окрашенные в разные цвета: к грустной музыке и картинке - карточки, окрашенные в холодные цвета, к веселой музыке и картинке - карточки теплых тонов. Каждому ребенку дают две карточки, а в ответ на музыкальное звучание дети поднимают ту или иную карточку, где цвет будет обозначать основное эмоциональное содержание музыки.

Музицирование. Звукоподражание и игра на шумовых инструментах

В специальных учреждениях для умственно отсталых детей особое коррекционное значение приобретают работа над дыханием и голосом, развитие музыкального слуха, речи (а не только речевой моторики), умения участвовать в коллективном пении, прислушиваться к голосам педагога, воспитателя и своих товарищей.

Для умственно отсталых детей даже старших возрастов необходима детальная подготовка к восприятию новых песен. Это связано с тем, что для детей песня трудна для разучивания и из-за сложности музыкально-структурного характера, и из-за плохого понимания содержания песни.

Умственно отсталые дети недостаточно запоминают слова песен, забывая их, не могут вовремя вступать в пение, так как не могут вспомнить слова. Поэтому работа над текстом песни хорошо начать на занятиях учителя-дефектолога. Он проводит специальные наблюдения, экскурсии, беседы, рассматривает картинки соответствующего содержания, при необходимости проводит драматизации и т. д. С целью формирования хотя бы самых первых представлений о событиях, о которых говорится в песне, чтобы дети действительно хорошо поняли, о чем идет речь. Тогда и музыкальное сопровождение ими воспринимается более осознанно, связывается с содержанием текста песни.

Когда детям становятся в некоторой степени ясны предметное содержание песни, причинные связи между событиями и их последовательность, можно знакомить их и со стихотворным текстом, по которому проводится беседа, в течение которой педагог привлекает внимание детей к тому, как, какими словами говорится в песне о тех или иных событиях. В сочетании с музыкальным сопровождением стихи приобретают новое, обогащенное звучание, привлекают детей, пробуждают желание активно участвовать в пении.

Когда подготовительная часть закончена, учитель может работать над особенностями исполнения песни. Опираясь на представления детей, он учит их правильно исполнять песню, выделять вступление, "пропевать" трудные места, отдельные музыкальные фразы, т. е. решает специфические вопросы музыкального воспитания детей.

Специального внимания требует работа над тем, чтобы дети полностью произносили слова, соблюдали их ритмическую структуру. Выполнению этих задач в немалой степени способствует привлечение каждого ребенка к коллективному пению, даже если он совсем не умеет говорить. На первых порах достаточно, чтобы так называемые “безречевые” дети только открывали рот и подавали голос. Педагог следит за тем, чтобы дети пели сидя и стоя, меняя положение. Когда они долго сидят на стульчиках или долго стоят, у них возникает усталость, которая приводит к повышенной отвлекаемости, к снижению увлеченности, к исчезновению удовольствия от участия в пении. Это особенно важно соблюдать в работе с маленькими умственно отсталыми детьми, у которых отмечается слабость опорно-двигательного аппарата.

При выборе музыкального репертуара педагог ориентируется на возможности детей, на уровень речи, общий интеллектуальный уровень. Полезно петь, повторяя старые, уже хорошо знакомые песни, исполнение которых доставляет детям видимое удовольствие.

Целесообразно давать детям возможность прослушивать знакомые песни в грамзаписи, упражняют в узнавании песен по одной мелодии, звучащей без аккомпанемента, по вступлению, по отдельно сыгранным фрагментам.

Дети должны знать две-три песни наизусть, в программе второго года обучения – больше; уметь их петь со всей группой, с несколькими детьми и отдельно (или с помощью учителя).

Игра на шумовых инструментах и инструментах Орф – оркестра – самый доступный способ музицирования для подростков. Обучение следует начинать с любимого инструмента – барабана. С говорящими детьми разучивается песенка инструмента. Играть следует как по одному, так и группой простейшего ритма, состоящего из ровных звуков.

Через несколько занятий, после усвоения имени инструмента, правил звукоизвлечения, следует переходить к следующему инструменту – тон – блоку и блок – трюмлю (деревянному барабанчику).

Рекомендуемые инструменты: барабан, тон – блок, пандейра, колокольчики, бубен, треугольник.

Второй год обучения: детский ксилофон и металлофон.

Следует стремиться к такому уровню овладения инструментами, чтобы дети могли играть в ансамбле, иллюстрировать песни и пьесы.