

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)**

РАССМОТРЕНА на заседании
педагогического совета
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Протокол от «31» 08 2026г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Е.Н. Голованова/
«31» 08 2026г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Платонова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2026 г.

Краткая аннотация

Данная программа является адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой (далее АДОП «Радуга», программа) художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР), 7-18 лет, ознакомительного уровня освоения.

Содержание программы направлено на формирование навыков и умений, которые оказывают коррегирующее влияние на ход умственного развития детей. АДОП «Радуга» составлена с учетом психофизических возможностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития обучающихся, формирование их практических действий и личностных качеств. Изобразительная деятельность представляет уникальные возможности по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития, и предполагает развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно - изобразительной деятельности через нетрадиционные техники.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость (интеллектуальные нарушения и ТМНР). Вместе с формированием умений и навыков из деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Программа способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов. В ходе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» формируется представление о прекрасном, любознательность, мелкая моторика, взаимодействие в коллективе.

Так же, творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание, являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (АДОП «Радуга») разработанная для обучающихся учреждений

ДТСЗН г. Москвы с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СанПиН 2.1.4284-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;
- СанПиН 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1598);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1599).

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30, с изменениями от 24.10.2022).

- Устав ГБУ «Мой особый семейный центр «Роза ветров».

Целевая аудитория: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 18 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития

В дефектологии термином «умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает непроизвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого

напряжения. Свойственно пассивное непроизвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия.

Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обзоре объекта, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение.

В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи.

В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

Мышление

Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция.

У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребёнка долгое время недостаточно дифференцированы. У нормального ребёнка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие, или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребёнок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегут, кричат, берут без спроса всё, что попадает им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

Детей с ТМНР можно разделить на несколько категорий, каждая из которых имеет свои особенности. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии. В зависимости от тяжести поражения мозга может

наблюдаться полное или частичное отсутствие тех или иных движений. Полное отсутствие произвольных движений, обусловленное поражением двигательных зон коры головного мозга и проводящих двигательных (пирамидных) путей головного мозга, называется центральным параличом, а ограничение объема движений – центральным парезом. Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их

вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ногу. Все это сказывается на развитии важнейших двигательных функций и прежде всего манипулятивной деятельности и ходьбы.

Задачами обучения являются: формирование у детей положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и к конструированию; заинтересованности в обучении и в получении результата, потребности в отражении действительности в рисунке, в поделке, различным приемам рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Дети с синдромом Дауна испытывают трудности в освоении речи, у них снижена острота слуха, понижен мышечный тонус, имеется задержка в интеллектуальном развитии. Кроме этого, у них затруднено умение решать возникшие практические проблемы, наблюдается ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности. Дети с синдромом Дауна, как правило, делают то, что им говорят. Они обучаются несложным действиям с предметами, распознают их по форме, цвету и другим наглядным признакам. Показывая ребенку, как выполнять задание, затем вместе с ним повторяя необходимые действия, можно выработать у него в результате несложные изобразительные умения и навыки. В последнее время в изобразительном искусстве широко используются методы рисования.

Продуктивная деятельность играет важную роль в психическом развитии ребенка с синдромом Дауна. Практики отмечают высокую эффективность рисования в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также в выработке навыков анализа, сравнения, обобщения.

Дети-аутисты с трудом переходят от одного вида движений к другому, не подражают, не воспроизводят последовательной цепи действий, в особенности моторных, сочетанных с речевыми ответами. Им трудно воспроизведение недавно усвоенных знаний, в особенности знаний из долговременной памяти по требованию. Любые задания должны предлагаться им в наглядной форме, объяснения должны быть простыми, повторяющимися по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями. Так как у детей имеются множественные нарушения в развитии, то занятия ручным творчеством помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Так же постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение.

Особенности детей с ТМНР заключаются в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали

возможность проявить себя и оказали поддержку. Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной педагогики.

Развивать заложенную в ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Особенности развития и организации образовательного процесса

Реализация АДОП «Радуга» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

Предлагаемая программа опирается на психофизиологические, социально-характерологические и эмоциональные особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с тяжелыми множественными нарушениями развития, имеющих отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные врожденными или приобретенными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, которая максимально учитывает их особенности:

- отсутствие воображения;
- общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость;
- низкую познавательную активность;
- неразвитость эмоционально-волевой и мотивационной сферы;
- узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире;
- недоразвитие личности, деформацию образа «Я»;

- очень скудный личный опыт;
- неразвитость внимания, памяти, мышления;
- ограничение понимания речи;
- частое полное отсутствие речи.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прекрасного. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные задачи. Развивая у детей творческие способности необходимо помнить, что творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для передачи красоты окружающего мира. На занятиях учащиеся будут учиться бережному отношению к художественным материалам, осваивать способы сотрудничества и взаимодействия при выполнении коллективных работ.

Содержание программы представлено различными видами техник творческой деятельности доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному». Основная часть времени на занятиях отводится на выполнение действий, лежащих в основе той или иной техники. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседа по картинам.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» является программой художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями

развития, независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования, помочь детям с интеллектуальными нарушениями развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы базируется на процессе создания благоприятных условий для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребенка, а также для формирования предпосылок развития его творческой активности и художественных способностей.

Новизна и главная отличительная особенность программы обусловлена использованием художественных нетрадиционных техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями.

Нетрадиционные техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР, расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия имеют свою специфику, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира. Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности.

Язык обучения – русский.

Уровень программы - ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год обучения.

1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;

- состав групп разновозрастной;

- формы проведения занятий – чередование теоретических и практических занятий.

Форма организация занятий – индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР с

учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка, посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с материалами для художественного творчества (кисти, губка, гуашь, акварель);
- обучить их пользоваться инструментами для рисования (кисть, губка, карандаш, ластик);
- научить выполнять требования по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать навык создания художественных образов;
- формировать навык работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся стремление и любовь к рисованию;
- научить аккуратности в работе и бережному отношению к вещам;
- научить работать в коллективе и общению со сверстниками;
- воспитать устойчивый интерес и желание учащихся сделать свою работу общественно значимой, воспитать у них самостоятельность.

Коррекционно-развивающие:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного: восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения работы;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного материала.

Развивающие:

- развитие сенсорной системы;
- когнитивное развитие;
- развитие игровой деятельности;
- развитие художественных способностей.

Планируемые результаты

Особенности освоения АДООП «Радуга» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Предметные результаты:

- располагать рисунки в центре рабочего листа;
- владеет различными техникой работы с различными;
- умеет пользоваться различными изобразительными средствами и инструментами.

Метапредметные результаты:

- обучающийся умеет с помощью педагога выполнять элементарные техники рисования;

- осуществлять пошаговый алгоритм рисования;
- выявлять и исправлять ошибки.

Личностные результаты:

- интерес к изобразительной деятельности, положительное отношение к занятиям;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- умение сотрудничать в деятельности;
- совершенствование эстетического вкуса.

Коррекционно-развивающие результаты:

- обучающийся обогатит двигательный спектр;
- обучающийся смягчит сенсорный и эмоциональный дискомфорт;
- обучающийся сформирует позитивные установки «я-концепции»;
- ребенок будет преодолевать трудности в организации целенаправленного поведения.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и его умения адекватно воспринимать музыкальное сопровождение. Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы». Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые разного уровня выставки, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточного контроля
		всего часо в	теорети ческая часть	практи ческая часть	
I.	Вводные занятия – 4 ч.				
1.1.	Правила работы в мастерской	0,5	0,5		Контрольные вопросы
1.2.	Техника безопасности при работе в мастерской	0,5	0,5		Контрольные вопросы

1.3.	Знакомство с художественными инструментами	2		2	Работа по инструкции
II. Основы цветоведения – 6 ч.					
2.1.	Работа красками. Свойства гуаши. Свойства акварели	3	0,5	1,5	Продукт изобразительной деятельности
2.2.	Работа красками с палитрой. (первичные цвета - основные), вторичные цвета - составные	2	0,5	1,5	Продукт изобразительной деятельности
2.3.	Изменение светлоты и насыщенности цвета с белилами и черной краской	1		1	Работа по инструкции
III. Графика -10 ч.					
3.1	Линия. Точка. Эмоциональная выразительность линий	2		2	Работа по инструкции
3.2	Способы штриховки и тонирования.	4		4	Продукт изобразительной деятельности
3.3.	Трафарет, шаблоны	4		4	Продукт изобразительной деятельности
IV. Живопись –12 ч.					
4.1.	Теплые и холодные краски. Чередование цвета	2	1	1	Работа по инструкции. Продукт изобразительной деятельности
4.2.	Колорит. Цветные пятна.	1		1	Продукт изобразительной деятельности
4.3.	Беспредметная композиция.	2		2	Продукт изобразительной деятельности
4.4.	Рисование по образцу.	5		5	Продукт изобразительной деятельности
4.5	Рисование с натуры	2		2	Продукт изобразительной деятельности
V. Лепка - 10 ч.					
5.1.	Свойства глины. Разминать, отщипывать, сплющивать, раскатывать круговыми движениями	3	1	2	Продукт изобразительной деятельности
5.2.	Раскатывание жгутиков. Свойство жижеля, шликера Лепка сосуда	2		2	Контрольные вопросы Продукт изобразительной деятельности
5.3.	Размазывание пластилина по шаблону и внутри контура	2		2	Продукт изобразительной деятельности
5.4	Лепка животных.	3		3	Продукт изобразительной деятельности
VI. Народные художественные промыслы – 10 ч.					
6.1.	Дымковское царство-государство с домами и жителями	2	1	1	Продукт изобразительной деятельности
6.2.	Филимоновская роспись.	2	1	1	Продукт изобразительной деятельности

6.3	Фрагмент несложного орнамента	2	2	1	Продукт изобразительной деятельности
6.4	Гжельская роспись. Букет.	4	2	2	Продукт изобразительной деятельности
VII. Аппликация – 6 ч.					
7.1	Свойства бумаги Складывать, рвать, Разрезать ножницами	2		2	Наблюдение за учащимся. Контрольные вопросы
7.2	Мозаика. Торцевание гофрированной бумагой. Композиции из цветной бумаги.	3		3	Контрольные вопросы, Продукт изобразительной деятельности
7.3	Коллаж. Вырезать, составлять композицию	1		1	Продукт изобразительной деятельности
VIII. Нетрадиционная техника рисования– 14ч.					
8.1.	Работа с красками в технике «Монотипия»	1		1	Продукт изобразительной деятельности
8.2.	Работа с красками по сырому фону.	2		2	Продукт изобразительной деятельности
8.3	Рисование гуашью методом тычка щетиной, пальчиками, печать ладонями	2		2	Продукт изобразительной деятельности
8.4	Рисование в технике «примакивание», постукивание кисточкой, брызги.	1		1	Продукт изобразительной деятельности
8.5	Оттиск пробкой, печатками из овощей	1		1	Продукт изобразительной деятельности
8.6	Рисование по трафарету	2		2	Продукт изобразительной деятельности
8.7	Рисование восковыми мелками+ акварель и фломастеры	2		2	Продукт изобразительной деятельности
8.8	Работа гуашью на цветном фоне	2		2	Продукт изобразительной деятельности
Итого		72	10	62	

Содержание программы

Подзадачи обучения:

- познакомить с инструментами изобразительности;
- познакомить с этапами работы изобразительности;
- формировать навык работы в группе;
- уметь подготовить и убрать рабочее место;
- умение и желание выражения своего отношения и настроения к художественному образу.

Раздел 1. Вводные занятия.

Тема 1.1. Правила работы в мастерской.

Теория. Правила поведения в мастерской. Знакомство с рабочим местом

Входная диагностика. Изучение особенностей и возможностей детей. Заполнение ИКПД.

Тема 1.2. Техника безопасности при работе с инструментами.

Теория. Правила безопасной работы с инструментами, правила хранения инструментов. Гигиена рабочего места и инструментов.

Тема 1.3. Знакомство с инструментами.

Теория. Знакомство с инструментами. Названия инструментов, способ их использования (кисточки, карандаши, краски, палитра, мелки, ножницы и т.д.).

Раздел 2. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Работа красками. Свойства гуаши. Свойства акварели.

Теория. Подготовка красок к работе. Смочить кисть, краски, выложить на поверхность; смешать краски на палитре.

Тема 2.2. Работа красками с палитрой.

Теория. Смешивание (первичные цвета - основные), вторичные цвета – составные.

Тема 2.3. Изменение светлоты и насыщенности цвета с белилами и черной краской.

Практика. Смешивать краски с белилами. Смешивать краски с черной краской

Раздел 3. Графика.

Тема 3.1. Линия.

Точка. Эмоциональная выразительность линий.

Практика. Эмоциональная выразительность линий (вялая, напряженная, динамичная). Изучаем направление линий (горизонтальная, вертикальная, наклонная, ломаная, волнообразная, спиральная линия).

Тема 3.2. Способы штриховки. Способы тонирования.

Практика. Штриховка по форме, внутри контура. Определяем нажим линии (вялая, напряженная, динамичная) Самостоятельно или с помощью педагога штрихуем внутри контура. Кисточкой, губкой тонируем внутри трафарета.

Тема 3.3. Трафарет, шаблоны.

Практика. Оставлять графический след на бумаге. Обводят контур самостоятельно или с помощью педагога.

Раздел 4. Живопись.

Тема 4.1. Теплые и холодные краски.

Теория. Самостоятельно или с помощью педагога начертить на бумаге с помощью линейки сетку «Шахматная доска», «Скатерть в клетку».

Практика. Самостоятельно или с помощью педагога начертить на бумаге с помощью линейки сетку «Шахматная доска», «Скатерть в клетку».

Тема 4.2. Колорит. Цветные пятна.

Практика. Самостоятельно или с помощью педагога нанести на мокрую бумагу цветные пятна «Золотая осень».

Тема 4.3. Беспредметная композиция.

Практика. Создать живописную беспредметную композицию.

Тема 4.4. Рисование по образцу.

Практика. Сделать рисунок на тему, используя воображение, иллюстрации, работать по подражанию или образцу «Перелетные птицы».

Тема 4.5. Рисование с натуры.

Практика. Сделать композицию на тему «Фрукты», «Рябина» с натуры.

Раздел 5. Лепка.

Тема 5.1. Свойства глины. Свойства пластилина.

Теория. Разминать, отщипывать, сплющивать, раскатывать круговыми движениями.

Тема 5.2. Раскатывание жгутиков. Свойство жижеля, шликера. Лепка сосуда.

Практика. Раскатывание жгутиков из глины, пластилина. Свойство жижеля, шликера. Роспись.

Тема 5.3. Размазывание пластилина по шаблону и внутри контура.

Практика. Размазывание пластилина по шаблону или внутри контура. Роспись.

Тема 5.4. Лепка животных.

Практика. Лепка животных по образцу.

Раздел 6. Народные художественные промыслы.

Тема 6.1. Дымковское царство-государство с домами и жителями.

Теория. Знакомство с народными промыслами. Учатся повторять орнамент – геометрический и растительный. Знакомятся с народными промыслами, (дымковская игрушка).

Практика. Знакомство с народными промыслами. Учатся повторять орнамент – геометрический и растительный. Знакомятся с народными промыслами, (дымковская игрушка).

Тема 6.2. Филимоновская роспись.

Теория. Знакомство с Филимоновской игрушкой. Рисуем элементы росписи по образцу.

Практика. Знакомство с Филимоновской игрушкой. Рисуем элементы росписи по образцу.

Тема 6.3. Фрагмент несложного орнамента.

Теория. Рисование по образцу. Рисуем синей краской орнамент (розу, ромашку, листики).

Практика. Рисование по образцу. Рисуем синей краской орнамент (розу, ромашку, листики).

Тема 6.4. Гжельская роспись. Букет.

Теория. Рисование по образцу букета.

Практика. Рисование по образцу букета.

Раздел 7. Аппликация.

Тема 7.1. Свойства бумаги.

Практика. Складывать, рвать, разрезать ножницами бумагу. Самостоятельно или с помощью педагога выложить цветные детали на бумагу.

Тема 7.2. Мозаика. Торцевание гофрированной бумагой. Композиции из цветной бумаги.

Практика. Композиции из цветной бумаги. Работа по образцу.

Тема 7.3. Коллаж. Вырезать, составлять композицию.

Практика. Создать цветную композицию.

Раздел 8. Нетрадиционная техника рисования.

Тема 8.1. Работа с красками в технике «Монотипия».

Практика. Печатаем композицию «Букет цветов», «Деревья» наносим на пластиковую пластину пятна из краски. Делаем оттиск на влажной бумаге

Тема 8.2. Работа с красками по сырому фону.

Практика. Самостоятельно или с помощью педагога нанести на мокрую бумагу цветные пятна произвольно.

Тема 8.3. Рисование гуашью методом тычка щетиной, пальчиками, печать ладонями.

Практика. Рисуем гуашью «Медведя» с помощью тычка щетиной, пальчиками.

Тема 8.4. Рисование в технике «примакивание», постукивание кисточкой, брызги.

Практика. Рисуем гуашью «Ежика» с помощью пластиковой вилки рисуем иголки.

Тема 8.5. Оттиск пробкой, печатками из овощей.

Практика. Рисуем на тему с помощью разных материалов (пробки, овощи).

Тема 8.6. Рисование по трафарету.

Практика. Рисуем на тему с помощью трафарета.

Тема 8.7. Рисование восковыми мелками+ акварель и фломастеры.

Практика. Самостоятельно или с помощью педагога по инструкции рисуем композицию «Осень, снежинка».

Тема 8.8. Работа гуашью на цветном фоне.

Практика. Создать композицию на заданную тему: «Пчелка Мая», «Кот Леонид», «Улиточка», «Снегирь Гоша, синичка Маша», «Космос».

Итоговый контроль. Участие в выставке.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент.			теория	0,5	Правила поведения в мастерской. Знакомство с рабочим местом	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
2.	сент.			теория	0,5	Техника безопасности при работе с инструментами	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности

3.	сент.			практика	2	Знакомство с инструментами в изостудии. Названия инструментов, способ их использования. Краски, кисти, палитра, карандаши, штампы, фломастеры, ножницы, бумага, мелки	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
4.	сент.			теория	0,5	Работа красками. Свойства гуаши. Свойства акварели	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1,5			
5.	сент.			теория	0,5	Работа красками с палитрой. (первичные цвета - основные), вторичные цвета - составные	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1,5			
6.	сент.			теория		Изменение светлоты и насыщенности цвета с белилами и черной краской	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
	окт.			практика	1			
7..	окт.			теория		Линия. Точка. Эмоциональная выразительность линий	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	2			
8.	окт.			теория		Способы штриховки Способы тонирования	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	4			
9.	окт.			теория		Трафарет, шаблоны	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	4			
10.	окт.			теория	1	Теплые и холодные краски	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
	ноябрь			практика	1			
11.	ноябрь.			практика	1	Колорит. Цветные пятна	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
12.	ноябрь			теория		Беспредметная композиция	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	2			
13..	ноябрь			теория		Рисование по образцу	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	5			
14.	декабрь			теория		Рисование с натуры	каб.	Продукт изобразительной
				практика	2			

							2.1.77	деятельности
15.	декабрь			теория	1	Свойства глины.	каб.	Продукт
				практика	2	Свойства пластилина.	2.1.77	изобразительной деятельности
16.	декабрь			теория		Раскатывание жгутиков.	каб.	Продукт
				практика	1	Свойство жижеля, шликера Лепка сосуда	2.1.77	изобразительной деятельности
17.	январь			теория		Размазывание пластилина по шаблону и внутри контура	каб.	Продукт
				практика	2		2.1.77	изобразительной деятельности
7.1.	январь			теория		Лепка животных.	каб.	Продукт
				практика	3		2.1.77	изобразительной деятельности
7.2.	февраль			теория	1	Дымковское царство-государство с домами и жителями	каб.	Продукт
				практика	1		2.1.77	изобразительной деятельности
18.	февраль			теория	1	Филимоновская роспись.	каб.	Продукт
				практика	1		2.1.77	изобразительной деятельности
19.	февраль			теория	1	Фрагмент несложного орнамента.	каб.	Продукт
				практика	1		2.1.77	изобразительной деятельности
20.	февраль			теория	1	Гжельская роспись.	каб.	Продукт
	март			практика	1	Букет	2.1.77	изобразительной деятельности
21.	март			теория		Свойства бумаги	каб.	Продукт
				практика	2		2.1.77	изобразительной деятельности
22.	март			теория		Мозаика.	каб.	Продукт
				практика	3	Торцевание гофрированной бумагой. Композиции из цветной бумаги.	2.1.77	изобразительной деятельности
23.	март			теория		Коллаж. Вырезать, составлять композицию	каб.	Продукт
				практика	1		2.1.77	изобразительной деятельности
24.	март			теория		Работа с красками в технике «Монотипия»	каб.	Продукт
				практика	1		2.1.77	изобразительной деятельности
25.	апрель			теория		Работа с красками по сырому фону.	каб.	Продукт
				практика	2		2.1.77	изобразительной деятельности
26.	апрель			теория		Рисование гуашью методом тычка щетиной, пальчиками, печать ладонями	каб.	Продукт
				практика	2		2.1.77	изобразительной деятельности
27.	апрель			теория		Рисование в технике «примакивание», постукивание кисточкой, брызги.	каб.	Продукт
				практика	1		2.1.77	изобразительной деятельности

26	апрель			теория		Оттиск пробкой, печатками из овощей	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
29.	май			теория		Рисование по трафарету	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	2			
30.	май			теория		Рисование восковыми мелками+ акварель и фломастеры	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	1			
31.	май			теория		Работа гуашью на цветном фоне.	каб. 2.1.77	Продукт изобразительной деятельности
				практика	2			

Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Работа с родителями. Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях. Совместно работать на обогащение портфолио работ ребенка. Привлекать родителей в работе клуба «Школа родителя особого ребенка», просмотру мастер-классов на канале Rutube ГБУ МОСЦ «Роза ветров».

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели АДОП «Радуга» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманноличностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления

доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

Технология уровневой дифференциации обучения. Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения. У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить различной эмоциональной окраски этюды, которые будут использоваться как пособия. В процессе реализации программы задачи решаются во взаимосвязи, комплексно. Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. В результате освоения способов передачи предметов разной формы в рисунке и лепке у детей возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение, что формирует эмоциональную отзывчивость. Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями.

Программа предполагает индивидуальный подход к ребенку с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР, по уровням.

Ребенок с глубокими нарушениями интеллекта проходит несколько уровней сложностей. Продуктивность такой работы возрастает благодаря целенаправленному использованию вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.

I уровень. Развитие интереса к изобразительной деятельности, умение пользоваться художественными принадлежностями. Оставлять след на бумаге, цветные пятна, мазки. Овладение штрихом, формой, цветом

II уровень. Овладение штрихом, формой, цветом. Простейшие предметно-сюжетные изображения. Использование шаблонов, трафаретов, копирование наглядных изображений.

III уровень. Копирование наглядных изображений. Использование самостоятельно полученных знаний, умений и навыков для создания художественного продукта. Обучающиеся сочиняют, придумывают, срисовывают сюжет. Придумывают название к картине.

Материально-техническое оснащение

Помещение и оборудование

Помещение для занятий (ИЗО-студия) должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Также необходимы: стол для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; несколько мольбертов.

Материалы и инструменты

Краски (акварель, гуашь, акриловые), кисти белка, щетина № 2,3,5,8-10, бумага разных размеров для рисования; Пластичные материалы (глина, пластилин. Клей ПВА, бумага (цветная, гофрированная бумага, цветной картон и др.) Карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры.

Информационное обеспечение

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам.

А также наглядные пособия для занятий по цветоведению.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» осуществляется с привлечением ПДО, а также специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение педагога-психолога, учителя-дефектолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Формы аттестации

Формы фиксации результатов и подведения итогов реализации программы не имеют принципиальных отличий от традиционных форм. Важно соблюдать выбор подходящей формы в зависимости от психофизиологического состояния и состояния здоровья обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, специальными потребностями ребенка, и его реальных возможностей. При выборе форм подведения итогов реализации

программы полезно ориентироваться на (выставки, конкурсы и т.д.), их привлечение к самооценке, самооценке, взаимной оценке, анализу, рефлексии и пр.

В педагогической работе используются входящая, текущая и итоговая диагностика (контроль), позволяющая проследить динамику развития личностных качеств и предметных достижений.

На занятиях используются формы контроля: педагогическое наблюдение и отслеживание результативности решения коммуникативных задач и задач поискового характера, клинической импровизации, тестирование, беседа; рефлексия. В процессе предъявления заданий используются средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, иллюстрации), музыкальные и речевые средства. Формой фиксации результатов служат индивидуальные планы (ИПКД) на каждого обучающегося.

Итоговый контроль подведения итогов реализации программы выступает занятием-концертом.

Критерии возможной результативности:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- факт принятия ребенком помощи взрослого, следование инструкции, изменение способа действия в соответствии с помощью взрослого является показателем положительной динамики развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития;
- необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Оценочные материалы представлены в виде Приложения 1.

Список литературы

1. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Москва, «Владос», 2010.
2. Никологорская О.А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС 1997.
3. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Санкт-Петербург КАРО 2010.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий детей 2-7 лет. Москва –Синтез 2008.
5. Колганова В.С. Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. Москва Айрис-пресс 2016.
6. Сутеев В. Кто сказал мяу? Москва, «Аркти», 2008.
7. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Москва, «Высшая школа», 1984.
8. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.
9. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Ростов-на-Дону., «Феникс», 2000.
10. Федотов Г. Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Москва, «Аст-пресс», 1997.
11. Грошеников И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
12. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика, 1990.
13. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. СПб. 2001.
14. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. М.1969.
15. Морозов С.А. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра. Москва 2015.

Оценочные материалы

Критерии педагогического диагностирования по изобразительному искусству для детей

При определении уровня освоения обучающимися программы в изостудии, педагог использует четырех бальную систему оценки освоения программы:

- 0 Баллов** - не владеет навыками, очень низкий уровень;
- 1 балл** - сопряженно с учителем работает, низкий уровень;
- 2 балла** - частично работает, средний уровень;
- 3 балла** - самостоятельно работает, высокий уровень;

Продуктивные виды деятельности	№	Раздел	Количество баллов			
			0	1	2	3
Аппликация	1	Овладение навыками работы с бумагой (мять, отрывать)	Не сминает, не отрывает бумагу. Не смотрит, как делают другие	Выполняет совместно с педагогом	Слабо хаотично сминает, рвет бумагу,	Уверенно отрывает, сминает бумагу
	2	Накладывает и приклеить детали к фону	Умения отсутствующи, не принимает задание	Выполняет совместно с педагогом	Работает по образцу, но с грубыми ошибками	Уверенно накладывает и приклеивает детали
	3	Овладение навыками работы с ножницами	Не фиксирует взгляд на действиях с ножницами	Пробует сам разрезать совместно с педагогом	Держит ножницы сам, раскрывает и разрезает бумагу	Уверенно разрезает бумагу по линии
Лепка	4	Подготовка глины к работе	Умения отсутствующи, не принимает задание	Выполняет совместно с педагогом	Работает по показу, устной инструкции	Работает по устной инструкции. Отбивает, вымешивает, раскатывает глину
	5	Деление	Умения	Выполняет	слабые руки,	Отрывает,

		материала на части (Отрывание от целого куска, откручивание, отщипывание)	отсутствуют, не принимают задание	совместно с педагогом	хаотично отрывает разного размера, плохо захватывает глину пальцами	откручивает, отщипывает кусочки нужного размера. Работает по образцу или самостоятельно
	6	Раскатывание материала продольными и движениями ладоней (жгутики, колбаски) в руках, на доске	Умения отсутствуют, не принимают задание	Выполняет совместно с педагогом.	При раскатывании в ладони «колбаски» получаются не равномерные, разного размера. Слабый или очень сильный нажим руки.	Катает ровные жгуты, одинаковой толщины, Хороший нажим руки
	7	Раскатывание материала вращательными движениями (шарики) на доске, в руках	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом. Работает по своему стереотипу, как умеет	Нет четких круговых движений. Шар неправильной формы	Выполняет работу четкими круговыми движениями
	8	Размазывание внутри рельефного контура	Умения отсутствуют. Безразличие к работе.	Выполняет совместно с педагогом.	Размазывает по форме, но не может надавить, заходит за контур. Слабый нажим руки	Размазывает уверенно внутри контура, контролирует толщину. Хороший нажим руки
	9	Соединение составных частей (плотное	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом.	Не контролирует нажим руки, слабо	Самостоятельно плотно прижимает, прищипывает,

		прижатие частей, прищипывание, промазывание)			работают пальцы	промазывает глину или пластилин
	10	Видоизменение формы (сгибание жгутика, вдавливание, углубления на поверхности шара, расплющивание материала между ладонями)	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом.	Не контролирует силу нажатия, равномерного сгибания, вдавливание или углубления материала	Равномерно вдавлиывает, контролирует силу нажатия
	11	Нанесение декоративных деталей (рисунок стеком, штампом, и т.д.)	Умения отсутствуют.	Выполняет совместно с педагогом.	Нажим неравномерный рисунок нечеткий	Нажим равномерный, рисунок ровный, четкий
Рисование	12	Наличие интереса к процессу рисования как деятельности и	Не реагирует на предложение, давай порисуем	Интерес не продолжителен и направлен на смену обстановки или быстро утомляется	Проявляет интерес к рисованию. Процесс мотивируется к изобразительной деятельности	С удовольствием занимается на занятиях. Процесс направлен на познавательную деятельность
	13	Движение рук и	Грубо нарушено	Подвижность кистей и пальцев	Подвижность кистей и пальцев,	Мелкая моторика не

		пальцев. Мелкая моторика.		ограничена , изменен тонус, нажим, захват карандаша	движения недостаточно скоординированы, нарушен нажим	нарушена
	14	Знакомство с художественными материалами и инструментами краски, кисти, палитра карандаши фломастеры,	Умения отсутствующи	Выполняет совместно с педагогом. Привлечение внимания ученика к объекту	Работает по инструкции, пользуется основными инструментами	Готовится к уроку самостоятельно, смешивает краски, карандаши, обводит контур фломастером,
	15	Рисунок. Формообразующие линии (точка, горизонтальная, вертикальная линия, геометрические фигуры)	Умения отсутствующи	Выполняет совместно с педагогом	Выявляет форму, цвет повторяет, копирует, исправляет допущенные ошибки.	Пользуясь устной инструкцией (без показа и образца)
	16	Выполнение работы в контуре. Штриховка Заполнение контурного изображения деталями	Умения отсутствующи	Выполняет совместно с педагогом. Спонтанное рисование, не видит контура,	Рисование по точкам, по инструкции. Закрашивание внутри контура. заезжает за контур, оставляет	Закрашивание в одном направлении , внутри контура. Регулирует силу нажима на карандаш. Смешивает

				деталей	пробелы , Слабый нажим руки.	два, три цвета
	17	Сюжетное рисование с использован ием трафаретов, шаблонов, опорных точек, наглядного материала	Не принимает задание, начинает манипулир овать карандашо м, перемещать лист по столу	Выполняет совместно с педагогом. Отсутствие предметно го изображен ия	Ограниченно сть тематики и крайняя примитивнос ть изображения, отсутствие связи между изобразитель ными объектами	Самостоятел ьный выбор темы, относительн о разнообразн ая тематика рисунков; и дополнение рисунка новыми объектами
	18	Композиция. Ориентиров ание на листе. Выделение сюжетно- композицио нного центра Правильное расположен ие изображения на поверхности листа	Умения отсутствую т.	Выполняет совместно с педагогом.	Ориентирует ся на листе, пользуясь устной инструкцией или по образцу	Умеет самостоятел ьно компоновать композицию на листе бумаги, заполняя свободное пространств о. Копировани е с иллюстраци й
	19	Декоративно - прикладное творчество Орнамент Дымковская игрушка Матрешка	Умения отсутствую т.	Выполняет совместно с педагогом.	Работает по образцу, по заданной схеме	Работает по образцу, по заданной схеме. Самостоятел ьно составляет узор, орнамент

		Городец и т. д.				
	20	Рисование с использованием нетрадиционных техник	Умения отсутствующ.	Выполняет совместно с педагогом. Выполняет «рука в руке».	Работает по подражанию, устной инструкции	Может свободно работать по инструкции или воображению
Речь	21	Умение выражать свои мысли. Содержание рисунка, объяснение, что хотел изобразить.	Не говорит	Выражает мимикой жестами, обращенную речь понимает	Отвечает на наводящие вопросы. Говорит, что нарисовал.	Самостоятельно объясняет, что нарисовал. Придумывает название к картине.
Организация	22	Творчество и оригинальность замысла.	Умения отсутствующ.	Привлечение внимания («Раскрась получше», «Смотри, как я делаю»)	Работа по инструкции, копирование сюжета	Может свободно организовать рабочее пространство. Работает по воображению или заданной теме. Умение работу довести до конца

