

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)**

РАССМОТРЕНА на заседании
педагогического совета
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Протокол от «31» 08 2026г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
_____/Е.Н. Голованова/
«31» 08 2026г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шерстяная сказка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Лукьянова Марина Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2026 г.

Краткая аннотация

Данная программа является адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой (далее АДОП «Шерстяная сказка», программа) художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития, 7-18 лет, ознакомительного уровня освоения.

Содержание программы направлено на формирование навыков и умений, которые оказывают коррегирующее влияние на ход умственного развития детей. АДОП «Шерстяная сказка» составлена с учетом психофизических возможностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития обучающихся, формирование их практических действий и личностных качеств. В ходе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная сказка» формируется правильное социальное поведение. Развиваются такие качества личности, как доброжелательность, сопереживание, усидчивость, любознательность, аккуратность.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная сказка»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная сказка» (АДОП «Шерстяная сказка») разработанная для обучающихся учреждений ДТСЗН г. Москвы с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);

- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- СанПиН 2.1.4284-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;

- СанПиН 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1598);

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1599).

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30, с изменениями от 24.10.2022).

- Устав ГБУ «Мой особый семейный центр «Роза ветров».

Целевая аудитория: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 18 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития

В дефектологии термином «умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает непроизвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное непроизвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия.

Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение.

В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи.

В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

Мышление

Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция.

У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время недостаточно дифференцированы. У нормального ребенка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать

смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие, или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребенок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегут, кричат, берут без спроса всё, что попадает им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

Детей с ТМНР (тяжелые множественные нарушения развития) можно разделить на несколько категорий, каждая из которых имеет свои особенности. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии. В зависимости от тяжести поражения мозга может наблюдаться полное или частичное отсутствие тех или иных движений. Полное отсутствие произвольных движений, обусловленное поражением двигательных зон коры головного мозга и проводящих двигательных (пирамидных) путей головного мозга, называется центральным параличом, а ограничение объема движений – центральным парезом. Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ногу. Все это сказывается на развитии важнейших двигательных функций и прежде всего манипулятивной деятельности и ходьбы.

Задачами обучения являются: формирование у детей положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и к конструированию; заинтересованности в обучении и в получении результата, потребности в отражении действительности в рисунке, в поделке, различным приемам рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Дети с синдромом Дауна испытывают трудности в освоении речи, у них снижена острота слуха, понижен мышечный тонус, имеется задержка в интеллектуальном развитии. Кроме этого, у них затруднено умение решать возникшие практические проблемы, наблюдается ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности. Дети с синдромом Дауна, как правило, делают то, что им говорят. Они обучаются несложным действиям с предметами,

распознают их по форме, цвету и другим наглядным признакам. Показывая ребенку, как выполнять задание, затем вместе с ним повторяя необходимые действия, можно выработать у него в результате несложные изобразительные умения и навыки. В последнее время в изобразительном искусстве широко используются методы рисования.

Продуктивная деятельность играет важную роль в психическом развитии ребенка с синдромом Дауна. Практики отмечают высокую эффективность рисования в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также в выработке навыков анализа, сравнения, обобщения.

Дети-аутисты с трудом переходят от одного вида движений к другому, не подражают, не воспроизводят последовательной цепи действий, в особенности моторных, сочетанных с речевыми ответами. Им трудно воспроизведение недавно усвоенных знаний, в особенности знаний из долговременной памяти по требованию. Любые задания должны предлагаться им в наглядной форме, объяснения должны быть простыми, повторяющимися по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями. Так как у детей имеются множественные нарушения в развитии, то занятия ручным творчеством помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Так же постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение.

Особенности детей с ТМНР заключаются в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной педагогики.

Развивать заложенную в ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Особенности развития и организации образовательного процесса

Реализация АДОП «Шерстяная сказка» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;

- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП «Шерстяная сказка», характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения;
- дифференцированным, «пошаговым» обучением;
- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основные методы работы:

словесные - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве.

наглядные - показ образца изделия, анализ образца практической последовательности.

практические - изготовление изделия под руководством, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Обучающиеся, получают сначала минимальные навыки изготовления изделий из ниток, далее задания усложняются.

Формирование творческой деятельности проводится в несколько этапов:

- работа по образцу (делай как я);
- работа с натуры;
- работа при подготовке к конкурсам детских творческих работ;
- работа при подготовке к тематическим праздникам.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности,

наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная сказка» является программой художественной направленности.

Актуальность программы заключается в приобщении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с тяжёлыми множественными нарушениями развития к народному ремеслу - валяние из шерсти.

Изготовление изделий из шерсти - древнейшее текстильное искусство, которое в настоящее время переживает второе рождение. В современном мире валяние из шерсти (фелтинг или фильцевание, фильц) - особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, аксессуары.

Шерсть - экологически безопасный продукт, приятный на ощупь, мягкий, нежный, радужных цветов и оттенков. Обучающиеся без применения какого-либо технического оборудования, сопряжённо с педагогом, смогут выполнить различные декоративные изделия в технике сухого и мокрого валяния, а также шерстью нарисовать картины в технике «Шерстяная живопись». Техника валяния, которую представляет данная программа, доступна и проста, имеет лечебные арт - терапевтические свойства (при работе волокна мягко массируют точки ладоней и пальцев; процесс достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее средство, даже немного расслабляющее воздействие).

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании знаний и навыков, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает корректирующее влияние на ход умственного развития детей. АДОП «Шерстяная сказка» составлена с учетом психофизических возможностей детей, имеющих интеллектуальные нарушения и тяжелые множественные нарушения развития. При помощи данного вида творчества можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Данная программа предусматривает не только приобщение детей к ремеслу, но и предполагает работу с родителями, которые могут посещать занятия вместе с детьми, оказывать помощь в изготовлении изделий из войлока, принимать участие в оформлении выставок в группах и на родительских собраниях. Таким образом, у родителей появляется возможность больше общаться со своими детьми. Родители сами смогут научиться валянию из шерсти, и дома вместе с детьми изготовить подарки и сувениры.

Отличительная особенность данной программы в том, что программа направлена на коррекцию нарушений сенсомоторной координации через освоение ребенком приемов выполнения изделий войлоковаляния. В программе используются так же смешанные техники, для большего развития у ребенка воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, и развития пластики пальцев. Программа способствует

развитию творческих способностей, умению переносить знания и навыки, приобретенные во время обучения в практическую деятельность вне занятий.

Язык обучения – русский.

Уровень программы - ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год обучения.

1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;
- состав групп разновозрастной;
- формы проведения занятий – чередование теоретических и практических занятий.

Форма организация занятий – индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Цель программы - развитие и коррекция эмоциональной, интеллектуальной и волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития посредством приобщения к знаниям, умениям и навыкам работы - валяние из шерсти.

Задачи программы:

- *Обучающие:*
 - формирование у детей положительного эмоционального отношения к работе с шерстью, заинтересованности в получении результата;
 - формирование соответствующих мотивов деятельности;
 - обучение детей простейшим специфическим приемам техники валяния из шерсти;
 - обучить выполнять изделия пооперационной демонстрацией процесса выполнения задания отраженно-сопряженным способом.
- *Воспитательные:*
 - формирование навыков организации рабочего места;
 - формирование навыков соблюдения правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований во время работы в валяльной мастерской;
 - эстетическое и нравственно-трудовое воспитание в процессе овладения детьми продуктивным видом деятельности (валяние).
- *Коррекционно-развивающие:*
 - коррекция недостатков зрительного, тактильного восприятия и внимания;
 - коррекцию моторики рук, зрительно-двигательной координации, пространственной ориентировки.

Планируемые результаты

Особенности освоения АДОП «Шерстяная сказка» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Предметные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к занятиям по работе с шерстью и шерстяной нитью, войлоком;
- обучающиеся имеют представление о таких материалах как войлок и шерсть, технических инструментах;
- умеют правильно и бережно обращаться с изделиями из шерсти и войлока;
- знакомы с этапами работы с войлоком и шерстью.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим;
- нравственные, трудовые, эстетические, патриотические, экологические и другие качества личности;
- правильное отношение к общечеловеческим ценностям;
- нормы и правила культуры труда.

Личностные результаты

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы

- ценности здорового и безопасного образа жизни;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослым, доброжелательное отношение к другому человеку.

Коррекционные результаты:

- улучшилось психологическое благополучие ребенка;
- сформированы навыки контроля своего поведения на протяжении всего занятия;
- проявляется стабильное эмоциональное состояние, обучающийся понимает и адекватно выражает свои потребности, использует освоенные способы контроля своих эмоций.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и его умения в сфере создания декоративных изделий из ниток, помпонов, кисточек с учетом их уровня психофизического развития, участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней, участие работ в оформлении интерьеров Центра.

Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы» в разделе Приложение. Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые разного уровня выставки, а также участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного итогового контроля
		всего	теория	практика	

I.	Технология «Шерстяная живопись» - 8 ч.				
1.1	Ознакомление с мастерской, с образцами изделий	1	1		контрольные вопросы
1.2	Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	2	1	1	контрольные вопросы
1.3	Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.	3	1	2	контрольные вопросы, анализ работ
1.4	Правила декоративного оформления работ.	2	0,5	1,5	контрольные вопросы, анализ работ
II.	Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живопись» – 7 ч.				
2.1	Эскизы. Способы нанесения эскизов на основу картины.	1	1		контрольные вопросы, анализ работ
2.2	Определение деталей картины. Соотнесение цветов шерсти и цветов деталей картины.	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
2.3	Ознакомление с трафаретами. Способы, приёмы нанесения нарезанной шерсти на трафарет.	2	0,5	1,5	контрольные вопросы, анализ работ
2.4	Приёмы смешивания шерсти двух, трёх цветов для получения нужного оттенка	1		1	анализ работ
2.5	Способы выкладывания фона шерстяными волокнами на основе картины.	1		1	анализ работ
III.	Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись» - 10 ч.				
3.1.	Творческая работа. по технологии «Шерстяная живопись» Анализ сюжета и деталей картины. Подбор цветовой гаммы шерсти в соответствии с деталями картины.	1		1	контрольные вопросы, анализ работ
3.2	Зарисовка эскизов картины	1		1	анализ работ
3.3.	Выкладывание шерсти для выполнения фона картины	2		2	контрольные вопросы, анализ работ
3.4	Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на детали картины.	2		2	анализ работ
3.5	Детальное выкладывание подготовленной шерсти на	2		2	анализ работ

	основу картины.				
3.6	Декоративное оформление картины.	2		2	анализ работ
IV.	Технология «Мокрое валяние» - 10 ч.				
4.1	Ознакомление с образцами выполненных работ.	1	0,5	0,5	контрольные вопросы анализ работ
4.2	Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	1	0,5	0,5	контрольные вопросы анализ работ
4.3	Способы разделение шерсти на пряди.	2		2	анализ работ
4.4	Способы выкладывания прядей шерсти на подложку.	2		2	анализ работ
4.5	Способы заваливания шерсти	2		2	анализ работ
4.6	Способы декорирования изделий в технике «Мокрое валяние».	2		2	анализ работ
V.	Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние» - 10 ч.				
5.1	Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние». Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Мокрое валяние»	2	1	1	контрольные вопросы
5.2	Разделение шерсти на пряди и выкладывание шерсти на подложку в горизонтальном и вертикальном положении	2		2	анализ работ
5.3	Заваливание шерсти мокрым способом.	3		3	анализ работ
5.4	Отделка и декорирование изделия.	3		3	анализ работ
VI.	Технология «Сухое валяние» - 8 ч.				
6.1	Анализ образца изделия. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Сухое валяние»	1	0,5	1,5	контрольные вопросы
6.2.	Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.	2		2	анализ работ
6.3	Способы приваливания шерсти на выполненную основу.	2		2	анализ работ
6.4	Способы нанесения рисунка при помощи фельцевальной иглы.	3		3	анализ работ
VII.	Выполнение изделий в технике «Сухое валяние» - 8 ч.				

7.1.	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.	1		1	контрольные вопросы
7.2	Выполнение формы для изделия.	2		2	анализ работ
7.3	Приваливание шерсти к форме изделия при помощи фельцевальной иглы.	3		3	анализ работ
7.4	Декорирование изделия.	3		3	анализ работ
VIII.	«Комбинированное валяние» - 10 ч.				
8.1	Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние. Анализ образцов изделий, выполненных в технике «Комбинированного валяния»	1		1	контрольные вопросы
8.2	Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	2		2	анализ работ
8.3	Приваливание рисунка к изделию в технике «Мокрое валяние».	2		2	анализ работ
8.4	Приваливание рисунка в технике «Сухое валяние» при помощи фельцевальной иглы.	5	2	3	анализ работ Итоговый контроль
Итого		72	10	62	

Содержание программы

Подзадачи обучения:

- познакомить с рабочими инструментами, шерстяной нитью, войлоком, шерстью;
- познакомить с этапами работы с войлоком и шерстью;
- формировать навык работы в группе;
- уметь подготовить и убрать рабочее место;
- умение и желание выражения своего отношения и настроения к процессам изготовления поделок из шерсти.

Раздел 1. Технология «Шерстяная живопись».

Тема 1.1. Ознакомление с образцами выполненных работ. Вводный инструктаж.

Теория. Вводное занятие. Ознакомление с мастерской по валянию. Экскурсия. Определение рабочего места. Правила техники безопасности. Правила поведения в мастерской. Рассмотрение образцов изделий.

Входная диагностика. Наблюдение. Определение индивидуальности детей и их психофизических особенностей, составление ИКПД (индивидуальная карта продуктивной деятельности).

Тема 1.2. Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ.

Теория. Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Игра «Наведи

порядок». Задание - разобрать пряди шерсти по цветам.

Практика. Игра «Наведи порядок». Задание - разобрать пряди шерсти по цветам.

Тема 1.3. Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.

Теория. Круг основной цветовой гаммы. Сравнение цветов круга с образцами шерсти. Понятие – «рисование шерстью».

Практика. Вытягивание прядок и волокон шерсти из основной ленты. Накладывание волокон на эскизы.

Тема 1.4. Правила декоративного оформления работ.

Теория. Правила изображения различных декоративных деталей. Приёмы изображения декоративных деталей.

Практика. Выполнение образцов декорирования изображений.

Раздел 2. Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живопись».

Тема 2.1. Эскизы Способы нанесения эскизов на основу картины.

Теория. Ориентация в пространстве. Технология, последовательность выполнения работ. Разметка расположения основных деталей на основе картины. Выполнение эскизов. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.

Тема 2.2. Анализ деталей картины. Соотнесение цветов шерсти и цветов деталей картины.

Теория. Подбор цветовой гаммы шерсти к деталям картины. Выбор оттенков шерсти.

Практика. Подбор цветовой гаммы шерсти к деталям картины. Выбор оттенков шерсти.

Тема 2.3. Ознакомление с трафаретами. Способы, приёмы нанесения нарезанной шерсти на трафарет.

Теория. Понятие-трафареты. Рисованию с помощью трафаретов. Нарезание шерсти.

Практика. Выполнение образцов.

Тема 2.4. Приёмы смешивания шерсти двух трёх цветов для получения нужного оттенка.

Практика. Смешивание волокон шерсти основных цветов для получения различных оттенков. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.

Тема 2.5. Способы выкладывания фона шерстяными волокнами на основе картины.

Практика. Определение цветовой гаммы фона картины. Подбор основных цветов шерсти для фона картины. Смешивание основных цветов шерсти для получения определённых оттенков. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.

Раздел 3. Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись».

Тема 3.1. Творческая работа. по технологии «Шерстяная живопись». Анализ сюжета и деталей картины по выбору или по замыслу.

Практика. Контрольный самостоятельный подбор цветовой гаммы шерсти в соответствии с сюжетом, деталями картины. Технология, последовательность выполнения работ.

Тема 3.2. Зарисовка эскиза картины.

Практика. Ориентация на плоскости. Расположение деталей картины. Изображение некоторых предметов картины детально, изображение фона в цвете.

Тема 3.3. Выкладывание шерсти для выполнения фона картины.

Практика. Выкладывание шерсти прядями на подложку картины. Ориентировка на эскизы. Смешивание основных цветов шерсти для получения нужных оттенков.

Тема 3.4. Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на детали картины.

Практика. Мелкое нарезание шерсти, скручивание шерсти и т.д, согласно эскизам картины.

Тема 3.5. Детальное выкладывание подготовленной шерсти на основу картины.

Практика. Перенос с помощью пинцета подготовленной шерсти, согласно эскизу.

Тема 3.6. Декоративное оформление картины.

Практика. Окончательная отделка изображения. Нанесение теней, недостающих деталей для более яркого изображения сюжета картины.

Раздел 4. Технология «Мокрое валяние».

Тема 4.1. Ознакомление с образцами объёмных выполненных работ.

Практика. Правила ТБ при выполнении работ. Анализ образцов, объёмных изделий. Оформление выставки из предложенных работ. Коллективная работа.

Тема 4.2. Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ.

Практика. Назначение инструментов и принадлежностей для работы. Виды шерсти для данной технологии. Подготовка, вырезание шаблонов и выкроек для выполнения базовых изделий.

Тема 4.3. Способы разделение шерсти на пряди.

Практика. Тренировочные упражнения по разделению шерстяной ленты на несколько прядей. Разделение на короткие и длинные пряди. Разделение прядей на волокна, на короткие и длинные.

Тема 4.4. Способы выкладывания прядей шерсти на подложку.

Практика. Горизонтальный и вертикальный способ Раскладывание в два слоя и в один слой. Раскладывание по кругу и в хаотичном порядке.

Тема 4.5. Способы заваливания шерсти.

Практика. Выполнение операций по заваливанию шерсти. Разведение мыльного раствора, нанесение мыльного раствора на изделие. Растирание через сетку, растирание без сетки. Заваливание валиком в различных направлениях. Промывание водой свалявшегося изделия.

Тема 4.6. Способы декорирования изделий в технике «Мокрое валяние».

Практика. Для декорирования изделий из войлока приваливание шерстяной пряжи, ткани, разноцветных остатков шерсти.

Раздел 5. Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние».

Тема 5.1. Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние». Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения объёмного изделия.

Теория. Правила ТБ. при работе. Согласно изделию подбор шерсти по цветовой гамме. Подбор материалов для декоративной отделки.

Практика. Изготовление выкроек, шаблонов.

Тема 5.2. Разделение шерсти на пряди и выкладывание шерсти на подложку.

Практика. Раскладка шерсти на шаблон в различных направлениях в зависимости от вида изделия, в один или в два слоя.

Тема 5.3. Заваливание шерсти мокрым способом.

Практика. Выполнение операций для заваливания изделия. Затираание, поглаживание, заваливание валика, промывание изделия.

Тема 5.4. Отделка и декорирование изделия.

Практика. Отделка вышивкой или бисером, стразами. Отделка выполняется в зависимости от образца изделия и по замыслу.

Раздел 6. Технология «Сухое валяние».

Тема 6.1. Анализ образцов объёмных изделий. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия.

Теория. Правила Т.Б. при работе. Ремонт изделий из образцов. Подготовка инструментов и материалов, для выполнения индивидуального или группового изделия.

Практика. Оформление выставки.

Тема 6.2. Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.

Практика. Выполнение форм, основ для изделия. Тренировочные упражнения.

Тема 6.3. Разделение прядей шерсти на волокна. Накладывание волокон на основу. Приваливание волокон при помощи фильцевальной иглы. Тренировочные упражнения.

Тема 6.4. Способы нанесения рисунка при помощи фильцевальной иглы.

Практика. Тренировочные упражнения по выполнению рисунка по трафарету, по намеченному эскизу при помощи фильцевальной иглы.

Раздел 7. Выполнение изделий в технике «Сухое валяние».

Тема 7.1. Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.

Практика. Правила ТБ при работе. Согласно изделию подбор шерсти по цветовой гамме. Подбор материалов для изготовления форм. Подбор эскизов для декоративной отделки. Изготовление выкроек, шаблонов.

Тема 7.2. Выполнение формы для изделия.

Практика. Выполнение формы из сентипона из шерсти и т.д.

Тема 7.3. Приваливание шерсти к форме изделия.

Практика. Выполнение приваливания прядей шерсти к форме при помощи фильцевальной иглы.

Тема 7.4. Декорирование изделия.

Практика. Прикладывание трафарета, выполнение рисунка по трафарету. Нанесение рисунка по замыслу, по намеченной линии.

Раздел 8. Технология «Комбинированное валяние».

Тема 8.1. Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние. Анализ объёмных и плоских образцов изделий. Подготовка материалов и инструментов к работе.

Практика. Правила ТБ. при выполнении работ данной технологии. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения изделий.

Тема 8.2. Способы подготовки основы для приваливания к изделию.

Практика. Приемы выполнения основы для плоского изделия, выполнение формы для объёмного изделия. Тренировочные упражнения.

Тема 8.3. Приваливание рисунка, согласно эскизу.

Практика. Вырезание деталей и приваливание к плоскому изделию. Накладывание прядей шерсти и приваливание при помощи фильцевальной иглы, как к плоскому, так и к объёмному изделию. Тренировочные упражнения.

Тема 8.4. Декорирование изделий в технике.

Практика. Украшение бисером, стразами, нанесение дополнительных элементов для окончательной отделки изделия. Тренировочные упражнения. Приваливание рисунка по замыслу при помощи фильцевальной иглы.

Итоговый контроль. Выставка изделий из войлока и шерсти.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная сказка»

Календарный учебный график

№п /п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь			теория	1	Технология «Шерстяная живопись». Ознакомление с мастерской и с образцами изделий.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы
1.2	сентябрь			теория практика	1 1	Материалы, инструменты и принадлежность и для выполнения работ	каб. 2.2.86	контрольные вопросы анализ работ
1.3	сентябрь			теория	1	Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы анализ работ
	сентябрь			практика	2			
1.4	сентябрь			теория	0,5	Правила декоративного оформления работ.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы анализ работ
	сентябрь			практика	1,5			
2.1	сентябрь			теория практика	1	Эскизы. Способы нанесения эскизов на основу картины.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы анализ работ
2.2	октябрь			теория практика	0,5 0,5	Анализ деталей картины. Соотнесение цветов шерсти и цветов деталей картины.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы анализ работ
2.3	октябрь			теория практика	0,5 1,5	Ознакомление с трафаретами.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы

						Способы, приёмы нанесения шерсти на трафарет.		анализ работ
2.4	октябрь			практика	1	Приёмы смешивания шерсти двух, трёх цветов для получения нужного оттенка.	каб. 2.2.86	анализ работ
2.5	октябрь			практика	1	Способы выкладывания фона шерстяными волокнами на основе картины.	каб. 2.2.86	анализ работ
3.1	октябрь			практика	1	Творческая работа. по технологии «Шерстяная живопись» Анализ сюжета и деталей картины. Подбор цветовой гаммы шерсти	каб. 2.2.86	анализ работ
3.2	октябрь			практика	1	Зарисовка эскизов картины	каб. 2.2.86	анализ работ
3.3	октябрь			практика	2	Выкладывание шерсти для выполнения фона картины.	каб. 2.2.86	анализ работ
3.4	ноябрь			практика	2	Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на основные детали картины.	каб. 2.2.86	анализ работ
3.5	ноябрь			практика	2	Детальное выкладывание подготовленной шерсти на основу картины.	каб. 2.2.86	анализ работ
3.6	ноябрь			практика	2	Декоративное оформление картины.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы
4.1	ноябрь			теория практика	0,5 0,5	Ознакомление с образцами выполненных по технологии «Мокрое валяние»	каб. 2.2.86	контрольные вопросы
4.2	декабрь			теория	0,5	Материалы,	каб. 2.2.86	контрольные

				практика	0,5	инструменты и принадлежност и для выполнения работ		е вопросы
4.3	декабрь			практика	2	Способы разделение шерсти на пряди.	каб. 2.2.86	анализ работ
4.4	декабрь			практика	2	Способы выкладывания прядей шерсти на подложку	каб. 2.2.86	анализ работ
4.5	декабрь			практика	2	Способы заваливания шерсти	каб. 2.2.86	анализ работ
4.6	декабрь январь			практика	2	Способы декорирование изделий в технике» Мокрое валяние».	каб. 2.2.86	анализ работ
5.1	январь			теория практика	1 1	Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние». Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Мокрое валяние»	каб. 2.2.86	контрольны е вопросы
5.2	январь			практика	2	Разделение шерсти на пряди и выкладывание шерсти на подложку в горизонтально м и вертикальном положении	каб. 2.2.86	анализ работ
5.3	январь февраль			практика	3	Заваливание шерсти мокрым способом	каб. 2.2.86	анализ работ
5.4	февраль			практика	3	Отделка и декорирование изделия.	каб. 2.2.86	анализ работ
6.1	февраль			теория практика	0,5 1,5	Анализ образца изделия. Подбор	каб. 2.2.86	контрольны е вопросы

						инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Сухое валяние»		
6.2	февраль			практика	2	Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.	каб. 2.2.86	анализ работ
6.3	март			практика	2	Способы приваливания шерсти на выполненную основу	каб. 2.2.86	анализ работ
6.4	март			практика	3	Декорирования изделия. Способы нанесения рисунка при помощи фильцевальной иглы.	каб. 2.2.86	анализ работ
7.1	апрель			теория практика	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.	каб. 2.2.86	контрольные вопросы
7.2	апрель			практика	2	Выполнение формы для изделия	каб. 2.2.86	анализ работ
7.3	апрель			практика	3	Приваливание шерсти к форме изделия при помощи фильцевальной иглы.	каб. 2.2.86	анализ работ
7.4	апрель май			практика	3	Декорирование изделий при помощи фильцевальной иглы .	каб. 2.2.86	анализ работ
8.1	май			теория практика	1	Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в	каб. 2.2.86	контрольные вопросы

						технике «Комбинированное валяние. Анализ образцов изделий, выполненных в технике «Комбинированного валяния»		
8.2	май			практика	2	Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	каб. 2.2.86	анализ работ
8.3	май			практика	2	Приваливание рисунка к изделию в технике «Мокрое валяние».	каб. 2.2.86	анализ работ
8.4	май			практика	1	Приваливание рисунку в технике «Сухое валяние» при помощи фильцевальной иглы.	каб. 2.2.86	анализ работ Выставка

Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная сказка»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы готовых изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Работа с родителями. Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях. Совместно работать на обогащение портфолио работ

ребенка. Привлекать родителей в работе клуба «Школа родителя особого ребенка», просмотру мастер-классов на канале Rutube ГБУ МОСЦ «Роза ветров».

Основные технологии обучения:

- личностно-ориентированные,
- деятельностный подход,
- уровневая дифференциация,
- информационно-коммуникативные,
- проектные,
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие,
- игровые.

Основные методы, формы, приемы и средства обучения

Объяснение, рассказ, беседа, практические работы, экскурсии, сюжетно-ролевые игры; моделирования реальных сюжетных ситуаций; использование проектных технологий; использование наглядных средств обучения, демонстрация учебных кинофильмов, ИКТ,

Объяснение – метод используется при изучении нового материала или для закрепления сложного, не усвоенного ранее.

Рассказ – на занятиях чаще всего используют: рассказ-вступление, направленный на подготовку к восприятию нового материала; рассказ-изложение, раскрывающий содержание новой темы; рассказ-заключение, обобщающий материал.

Беседа – применяется для сообщения новых знаний, закрепления, повторения, а также для контроля. Во время беседы учитываются знания, опыт и типологические особенности обучающихся.

Практические работы – в зависимости от задач занятия и оснащенности кабинета могут использоваться разные формы организации практических работ, как коллективные, так и индивидуальные. Количество практических работ можно увеличить и подобрать виды деятельности по усмотрению педагога.

Экскурсии (вводные, текущие и итоговые) - любая экскурсия не является самоцелью и используется в сочетании с другими организационными формами обучения. В ходе экскурсий могут проводиться практические работы.

Сюжетно-ролевые игры применяются как один из ведущих методов обучения. Сюжетно-ролевые игры в основном следует проводить на этапе закрепления пройденного материала и для формирования навыков общения. Воспроизводя в игре конкретные жизненные ситуации, учащиеся применяют усвоенные ими знания и приемы. Вариантом сюжетно-ролевых игр является метод *моделирования реальных сюжетных ситуаций* и может применяться как метод обучения и как форма организации учебной деятельности. На занятиях следует уделять внимание обогащению *словарного запаса*, использовать альтернативные методы коммуникации. Необходимо следить за полнотой ответов на основе визуальной инструкции.

На занятиях используются все виды наглядности: *натуральная* (изделия из шерсти); *образная* (рисунки, плакаты, картины); *символическая* (пиктограммы); *графическая* (визуальные инструкции).

Основными видами деятельности обучающихся являются:

- беседа (диалог);

- работа с печатными материалами;
- работа по карточкам;
- практическая деятельность;
- самостоятельная работа;
- составление плана работ, планирование последовательности операций по технологической карте и без нее.

Методы стимуляции:

- демонстрация натуральных объектов;
- индивидуальные технологические карты;
- наглядные пособия, раздаточный материал;
- использование информационных компьютерных технологий;
- создание увлекательных ситуаций;
- занимательные упражнения;
- экскурсии;
- участие в конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение и оборудование

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Учебная мастерская с необходимой мебелью для обучения: парты, стулья, столы для работы, доска, шкафы для хранения оборудования инструментов и материалов.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы ковровых изделий, иллюстрации элементов узоров, образцы поделок из картона и ниток, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы. А также наглядные пособия для занятий.

Материалы и инструменты

№ п/п	Оборудование, инструменты и материалы
1.	Шерсть для валяния различных цветов и производителей
2.	Волокна шелка, льна, и т.д. для декорирования
3.	Ножницы
4.	Комплекты игл для валяния по количеству обучающихся
5.	Поролоновые подложка
6.	Пупырчатая плёнка
7.	Мыло жидкое и твёрдое
8.	Тканевая сетка
9.	Сентипон
10.	Ленты, кружево, шнурки, бисер, пуговицы и др. фурнитура
11.	Формочки для детского творчества.
12.	Полотенца, ветошь.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- комплект учебно-методической документации,

- инструкции по охране труда и технике безопасности,
- технологические карты,
- демонстрационный, раздаточный материал,
- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровые доски; расходные материалы. Предметы для проведения пальчиковой гимнастики, физ. минутки: предметы нанизывания на стержень, шнур, нить (кольца, шары, бусины), звучащие предметы для встряхивания, предметы для сжимания (мячи различной фактуры, разного диаметра), вставления (стаканчики одинаковой величины) и др.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная сказка» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ПДО, педагога-психолога, учителя-дефектолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Форма аттестации

Аттестация обучающихся проводится в течение учебного года как результат освоения программы. При аттестации используется только качественная оценка успешности освоения программы.

Во время обучения целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся. При обучении по программе «Шерстяная сказка» центральным результатом является появление значимых предпосылок трудовой деятельности, одной из которых является способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагога, но и с определённой долей самостоятельности во взаимодействии с педагогом и сверстниками.

В целом, оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями

развития, предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Система оценки результатов отражает степень выполнения следующих компонентов:

- обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- полученные знания и умения он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Диагностика достижения предметных результатов по программе «Вкусные истории» проводится в 3 этапа:

- 1 этап – сентябрь (стартовая диагностика);
- 2 этап – декабрь (промежуточная диагностика);
- 3 этап – май (итоговая диагностика).

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий. Выявление представлений, умений и навыков обучающихся отражаются в Индивидуальных картах продуктивной деятельности, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты (Приложение 1).

Список литературы

- 1 Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. Под ред. Е.А. Медведева. - М.: «Академия», 2001.
- 2 Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
- 3 Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. - СПб., 2002.
- 4 Загвозкина В.К. Учебные программы вальдорфских школ. - М.: Народное образование, 2005.
- 5 Зайцева А. Цветы из войлока и фетра. - М. Эксмо 2011.
- 6 Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
- 7 Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. - М.: Ниола-Пресс, 2007.
- 8 Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
- 9 Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
- 10 Титова О.В. Справа – слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП. - М., 2004.
- 11 Шинковская К.А, Вещицы из войлока. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
- 12 Шинковская К.А, Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
- 13 Эшер Ш. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары. - М.: «Контент», 2007.
- 14 Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М.: «Астрей», 2000.
- 15 Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. - М.: АРТ – РОДНИК, 2007.
- 16 Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
- 17 Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушением опорно–двигательного аппарата. Учебное пособие для студентов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- 18 . Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения (Основы коммуникации): Программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). - СПб., 1996.
- 19 <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/valyanie-iz-shersti-felting-dlya-nachinayushchikh/>,
<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushhih>,
<https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionala/>
https://www.pinterest.ru/alena_shpurik
<https://kompas-center.ru/>
http://for-m.ru/shop/group_600/

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися программы «Шерстяная сказка» педагог использует четырёхбальную систему оценки освоения программы

Раздел	№ п/п	Показатели	Система оценки			
			0	1	2	3
Технология «Шерстяная живопись»	1.	Вытягивание волокна	Не обладает навыком	Выполнение при помощи педагога	Вытягивает волокно из ленты неравномерно	Вытягивает волокно из ленты равномерно
	2.	Выкладывание волокна на подложку			Выкладывает волокно не соблюдая контур.	Выкладывает волокно ровно по контуру.
	3.	Смешивание волокна по цвету			Смешивает волокна не равномерно по цвету.	Смешивает волокно ровно, по цвету.
Технология «Мокрое валиние полотна»	4.	Раскладка прядок шерсти на подложку в один слой.			Раскладывает шерсть с просветом.	Раскладывает шерсть ровно без просвета.
	5.	Использование сетки			Накрывает сеткой изделие, нарушая раскладку.	Накрывает сеткой изделие не нарушая раскладку.
	6.	Смачивание заготовки мыльным раствором.			Не достаточно смачивает изделие мыльным раствором	Смачивает изделие равномерно по всей его площади.
	7.	Уваливание полотна руками.			Уваливает полотно недостаточно.	Уваливает полотно в полном объёме
	8.	Уваливание в рулоне, (укатывание).			Уваливает полотно недостаточно.	Уваливает полотно в полном объёме
	9.	Изготовление войлока из префелта.			Полотно не равномерно по толщине.	Полотно равномерно по толщине
Технология «Комбинированное»	10.	Выкладывание рисунка шерстью на изделия.			Выкладывает не в соответствии с образцом	Выкладывает рисунок, соблюдая цвета, в соответствии с образцом.

	11.	Выкладывание вискозы на образец			Не равномерно выкладывает вискозу, не соответствует рисунку.	Выкладывает вискозу равномерно, в соответствии с рисунком.
	12.	Метод аппликации из готового войлока.			Не ровно вырезает детали аппликации из войлока и накладывает на изделие не соблюдая контуры.	Правильно и ровно вырезает детали из войлока в соответствии с сюжетом аппликации накладывает на изделие.
Технология «Сухое валяние»	13.	Заполнение формы шерстью.			Не достаточно заполняет форму шерстью.	Заполняет форму в полном объёме.
	14.	Уваливание детали в форме при помощи фальцевальной иглы.			Не достаточное уваливание, слабые края изделия.	Плотное уваливание, прочные края изделия.
	15.	Префилецовка деталей к изделию.			Слабое прифелцовка деталей к изделию.	Плотная прифелцовка в соответствии с сюжетом.

Терминология для работы в мастерской

Имена существительные:

овца, коза, верблюд, лама, шерсть, руно, очес, гребенная лента, топс, сливер, мохер, ровница, подложка, чесалка, пульверизатор, подложка, аксессуары, эскиз, полотно, раствор, бусина, усадка, волокно, поверхность, нуноваляние, префельт, ламинирование, барельеф, флис, монтаж, блокиратор

Имена прилагательные:

Овечья, козья, натуральная, крашенная, небеленая, синтетическая, поролоновый, плотный, деформированный, рыхлый

Глаголы:

валять, привалять, разложить, разделить, расчесать, скатать, поласкать, разметить, поместить, пропитать, сбрызнуть, смочить, тереть, растирать, деформироваться, скручивать, сушить, растянуть, уплотнить, разрыхлить, нанести, намотать, обмотать, завернуть...

Примерный перечень изделий для изготовления на занятиях

Технология «Шерстяная живопись»

Картины с тематикой по временам года:

1. «Золотистая осень»,
2. «Зимний пейзаж»,
3. «Март»,
4. «Маки»

Технология «Мокрое валяние»

1. Подставки под горячее.
2. Прихватки.
3. Очечники.
4. Чехлы для телефонов.
5. Цветы.
6. Бусины для бус различных форм.
7. Руковицы.
8. Сумки.
9. Подушки и т.д.

Технология «Сухое валяние» и «Комбинированное валяние»

1. Игрушки различных форм и размеров.
2. Цветы.
3. Брошки, украшения.
4. Новогодние шары, ёлки, снеговики, выполненные на основе и т. д.

Техника безопасности. Организация рабочего места для занятий.

1. Рабочее место должно быть оборудовано всем необходимым для занятий
2. При раскладке шерсти соблюдать аккуратность не допускать ее случайного намокания
3. Учащиеся должны иметь индивидуальные полотенца
4. Ножницы, иглы, фурнитура для оформления готовых изделий должна находиться в специальной коробочке
5. При работе с клеем на занятии использовать клеенки
6. Запрещается валять изделие на непокрытом клеенкой столе
7. Излишки мыльного раствора убирать мягкой тряпочкой
8. Использовать для валяния только теплую воду
9. После занятия необходимо привести в порядок рабочее место, вытереть стол, валяное изделие убрать в пакет
10. Оформлять можно только хорошо просушенное изделие