

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)**

РАССМОТРЕНА на заседании

педагогического совета

ГБУ «Мой особый семейный

центр «Роза ветров»

Протокол от «31» 08 2026г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ «Мой особый
семейный центр «Роза ветров»

Е.Н. Голованова/
«31» 08 2026г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная ритмика»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Хакимова Юлия Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Москва, 2026 г.

Краткая аннотация

Данная программа является адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой (далее АДООП «Танцевальная ритмика», программа) художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР), 7-18 лет, ознакомительного уровня освоения.

Содержание программы направлено на формирование навыков и умений, которые оказывают корригирующее влияние на ход умственного развития детей. АДООП «Танцевальная ритмика» составлена с учетом психофизических возможностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития обучающихся, формирование их практических действий и личностных качеств. В ходе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика» формируется любознательность, эстетический вкус, взаимодействие в коллективе. Посредством привлечения детей в мир танца, ребенок выражает свое эмоциональное состояние. Он видит, что его понимают, растет осознанность музыкальных и межличностных взаимоотношений. Постепенно он ищет подходящие для него средства самовыражения, источник удовлетворения и достижений.

Музыка или звук способны спровоцировать вербальную реакцию или отдельную вокализацию, которая может оказаться зачатком речевого высказывания, что в дальнейшем вызовет стремление к общению. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение. Именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» (АДООП «Танцевальная ритмика») разработанная для обучающихся учреждений ДТСЗН г. Москвы с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СанПиН 2.1.4284-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;
- СанПиН 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1598);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1599).

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30, с изменениями от 24.10.2022).
- Устав ГБУ «Мой особый семейный центр «Роза ветров».

Целевая аудитория: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 18 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития

В дефектологии термином «умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает непроизвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное непроизвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия.

Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение.

В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи.

В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

Мышление

Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция.

У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленяют лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время недостаточно дифференцированы. У нормального ребенка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие, или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребенок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегают, кричат, берут без спроса всё, что попадаете им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

Детей с ТМНР можно разделить на несколько категорий, каждая из которых имеет

свои особенности. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии. В зависимости от тяжести поражения мозга может наблюдаться полное или частичное отсутствие тех или иных движений. Полное отсутствие произвольных движений, обусловленное поражением двигательных зон коры головного мозга и проводящих двигательных (пирамидных)

путей головного мозга, называется центральным параличом, а ограничение объема движений – центральным парезом. Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их

вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ногу. Все это сказывается на развитии важнейших двигательных функций и прежде всего манипулятивной деятельности и ходьбы.

Задачами обучения являются: формирование у детей положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и к конструированию; заинтересованности в обучении и в получении результата, потребности в отражении действительности в рисунке, в поделке, различными приемам рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Дети с синдромом Дауна испытывают трудности в освоении речи, у них снижена острота слуха, понижен мышечный тонус, имеется задержка в интеллектуальном развитии. Кроме этого, у них затруднено умение решать возникшие практические проблемы, наблюдается ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности. Дети с синдромом Дауна, как правило, делают то, что им говорят. Они обучаются несложным действиям с предметами, распознают их по форме, цвету и другим наглядным признакам. Показывая ребенку, как выполнять задание, затем вместе с ним повторяя необходимые действия, можно выработать у него в результате несложные изобразительные умения и навыки. В последнее время в изобразительном искусстве широко используются методы рисования.

Продуктивная деятельность играет важную роль в психическом развитии ребенка с синдромом Дауна. Практики отмечают высокую эффективность рисования в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также в выработке навыков анализа, сравнения, обобщения.

Дети-аутисты с трудом переходят от одного вида движений к другому, не подражают, не воспроизводят последовательной цепи действий, в особенности моторных, сочетанных с речевыми ответами. Им трудно воспроизведение недавно усвоенных знаний, в особенности знаний из долговременной памяти по требованию. Любые задания должны предлагаться им в наглядной форме, объяснения должны быть простыми, повторяющимися по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями. Так как у детей имеются множественные нарушения в развитии, то занятия ручным творчеством помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Так же постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение.

Особенности детей с ТМНР заключаются в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых,

полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной педагогики.

Развивать заложенную в ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Особенности развития и организации образовательного процесса

Реализация АДОП «Танцевальная ритмика» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

У умственно отсталых детей наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному ритму и к танцевальным движениям. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у них до конца дошкольного возраста. Дети остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку и танцевальные движения развивается у умственно отсталых детей и с ТМНР, на протяжении всего жизненного этапа. Обучаясь к старшему возрасту, они начинают проявлять интерес к танцу, как к телодвижению, у них появляются любимые движения под музыку, песни, пляски. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер танца и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр. Это позволяет умственно отсталым детям и детям с ТМНР создавать выразительные образы в танцевальных и ритмических движениях, когда характер движений учитывает программность поставленного танца и общее эмоциональное настроение музыки.

Предлагаемая программа опирается на психофизиологические, социально-характерологические и эмоциональные особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с тяжелыми множественными нарушениями развития, имеющих отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные врожденными или приобретенными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, которая максимально учитывает их особенности:

- отсутствие воображения;
- общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость;
- низкую познавательную активность;
- неразвитость эмоционально-волевой и мотивационной сферы;
- узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире;
- недоразвитие личности, деформацию образа «Я»;
- очень скудный личный опыт;
- неразвитость внимания, памяти, мышления;
- ограничение понимания речи;
- частое полное отсутствие речи.

К особенностям организации творческой деятельности в рамках АДОП «Танцевальная ритмика» относятся:

Адаптивность и гибкость:

- Образовательный процесс адаптирован под индивидуальные возможности каждого ребёнка.
- Используются разнообразные варианты выполнения заданий: упрощённые, с опорой на помощь взрослого или технические средства.
- Педагог учитывает уровень физической подготовки, речевого развития, эмоционального состояния и темп восприятия информации.
- Возможна индивидуальная траектория освоения программы при участии ассистента или тьютора.

Опора на сохранные функции:

- Все упражнения подбираются с учётом ведущих или относительно сохранных функций ребёнка (двигательных, слуховых, зрительных, речевых), что позволяет минимизировать фрустрацию и повысить эффективность занятий.
- Поощряется использование невербальных форм самовыражения: мимика, жест, движение, взгляд.

Интеграция разных видов деятельности:

- Образовательный процесс включает элементы: музыкального восприятия и слухового внимания, двигательной активности (основные движения, танцевальные шаги, упражнения на координацию), логоритмики (сочетание движения с речью и ритмом), импровизации и театрализации (выразительное движение, сценическое поведение).
- Программа интегрирует коррекционные, развивающие и творческие задачи.

Создание комфортной образовательной среды:

- Занятия проводятся в безопасной, доступной и эмоционально благоприятной среде.
- Используется специальное оборудование: наглядные материалы, музыкальные инструменты, сенсорные предметы.

Регулярность и режимность:

- Структура и режим занятий стабильны, что обеспечивает предсказуемость и снижает тревожность у обучающихся.

- Все занятия имеют чёткую структуру: вводная часть, основная и заключительная, что формирует у детей чувство порядка и уверенности.

Сенсорная и эмоциональная поддержка:

- Элементы сенсорной стимуляции через музыку, ритм, тактильные ощущения способствуют активизации нервной системы и улучшению концентрации.

- Обращается внимание на создание положительного эмоционального фона: доброжелательная атмосфера, поддержка и поощрение со стороны педагога.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);

- сотрудничество с родителями;

- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» является программой художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы детерминирована поиском оптимальных путей социализации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, на занятиях дети становятся более самостоятельными и уверенными в себе. Музыка и движение - это универсальный язык, понятный каждому ребенку. Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании музыкально-двигательной деятельности как эффективного инструмента абилитации, который благодаря своей доступности и эмоциональной привлекательности обеспечивает вовлеченность обучающихся в коррекционный процесс.

Новизна и главная отличительная особенность программы в её художественно-эстетической направленности. Она помогает детям с интеллектуальными нарушениями и ТМНР не просто учиться, а находить радость в творчестве и верить в свои силы.

Именно эстетическое развитие помогает нашим детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, преодолеть барьеры, пробуждает интерес к творчеству и открывает путь к самовыражению.

Язык обучения – русский.

Уровень программы - ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год обучения.

1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;
- состав групп разновозрастной;
- формы проведения занятий – чередование теоретических и практических занятий.

Форма организация занятий – индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Цель программы – создание условий для комплексного развития музыкально-ритмических, двигательных и коммуникативных навыков у детей с данной нозологией, формирование способности к самовыражению и саморегуляции, укрепление здоровья и успешная социализация через доступные формы танцевального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формирование базовых двигательных умений и навыков ритмического движения;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- обогащение представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;
- приобретение успешного опыта совместной музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- формирование положительного отношения к танцевально-ритмическим занятиям;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на танец и способности к эмпатии;
- повышение самостоятельности и коммуникативной активности.

Развивающие:

- когнитивное развитие;
- развитие игровой деятельности;
- развитие слухового восприятия;
- музыкально-ритмического чувства и координации.

Коррекционно-развивающие:

- смягчение сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- развитие невербальной коммуникации с помощью музыкальной деятельности, вызывание вербальной реакции (вокализации) и развитие речи;
- преодоление трудностей в организации целенаправленного поведения;
- обогащение двигательного спектра и развитие моторной сферы;
- стимулирование эмоционально-волевой сферы.

Планируемые результаты

Особенности освоения АДОП «Танцевальная ритмика» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Предметные результаты:

- обучающийся освоит простые понятия музыкального ритма, темпа и мелодии в доступной форме;
- освоит основные движения и танцевальные шаги, используемые на занятиях;
- освоит элементарные правила взаимодействия с педагогом и сверстниками в группе;
- освоит способы выражения эмоций через движение и мимику;
- обучающийся выполняет базовые ритмические движения и упражнения под музыку с поддержкой педагога или самостоятельно;
- обучающийся слушает и ориентируется на музыкальный ритм и темп, реагирует движением на смену музыки.

Метапредметные результаты:

- обучающийся разовьет сенсорную систему и когнитивную сферу;
- обучающийся раскроет музыкальные способности;
- ребенок активизирует игровую деятельность.

Личностные результаты:

- обучающийся сформирует положительное отношение к танцевально-ритмическим занятиям;
- обучающийся сформирует позитивные установки в самооценке;
- ребенок разовьет эмоционально-эмпатийную отзывчивость;
- ребенок будет проявлять самостоятельность и коммуникативную активность.

Коррекционно-развивающие результаты:

- обучающийся обогатит двигательный спектр;
- обучающийся смягчит сенсорный и эмоциональный дискомфорт;
- обучающийся ориентируется в ограниченном пространстве, выполняет движения с учётом собственного телесного восприятия;
- обучающийся с помощью музыкальной деятельности будет вступать в невербальную коммуникацию, проявлять вокализацию и диалогическую речь;
- ребенок будет преодолевать трудности в организации целенаправленного поведения;
- адекватно воспринимает предложения и оценку взрослых, товарищей, др. людей.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и его умения адекватно воспринимать музыкальное сопровождение. Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы». Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые разного уровня выступления, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Содержание программы
Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводно-адаптационный – 4 ч.					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство, адаптация, диагностика	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
1.2.	Правила работы в группе. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5	Контрольные вопросы
Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие – 8 ч.					
2.1.	Темп, ритм, пульсация	4	1	3	Практическая работа, игра
2.2.	Логопедический ритм (методика Железновых)	4	1	3	Практическая работа, показ
Раздел 3. Основы танцевальной моторики – 10 ч.					
3.1	Движения на месте, осанка, постановка корпуса	4	1	3	Практическая работа
3.2	Элементы адаптивной хореографии	6	1	5	Показ движений
Раздел 4. Эмоционально-выразительное движение – 8 ч.					
4.1.	Пластическая импровизация	4	1	3	Индивидуальные этюды
4.2	Символическая и телесная выразительность	4	1	3	Показ творческих заданий
Раздел 5. Музыкально-ритмические игры. Сенсорная стимуляция – 11 ч.					
5.1	Игры с движением и предметами (платки, мячи)	6		6	Практическая работа, игра
5.2	Сенсорные музыкальные игры	5		5	Наблюдение
Раздел 6. Постановка и репетиции танцевальных композиций – 15 ч.					
6.1	Разучивание хореографических миниатюр	7	1	6	Репетиция
6.2	Отработка постановок с реквизитом	8	1	7	Репетиция
Раздел 7. Развитие пластики, участие в конкурсах и фестивалях. Участие в мероприятиях Центра – 11 ч.					
7.1	Подготовка танцевальных номеров	7		7	Репетиция, показ
7.2	Сценическое движение и артистизм	4	1	3	Мини-зачёт

Итоговое участие в фестивалях/конкурсах. Рефлексия– 5 ч.					
8.1.	Генеральная репетиция, подготовка сцены	1	0	1	Репетиция
8.2	Отчетный концерт	2	1	1	Показ
8.3	Просмотр видеозаписей, вручение грамот	2	1	1	Обсуждение, награждение
Итого		72	12	60	

Содержание программы

Подзадачи обучения:

- познакомить с музыкальными шагами, музыкальным ритмом и темпом;
- познакомить с музыкально-ритмическими движениями;
- формировать навык работы в группе;
- уметь ориентироваться в пространстве на звук;
- умение и желание выражения своего отношения и настроения к прослушанному музыкальному произведению.

Раздел 1. «Вводно-адаптационный».

Тема 1.1. «Вводное занятие».

Теория. Знакомство, адаптация.

Практика. Снятие тревожности, установление доверительных отношений, первичная диагностика моторики и ритмических навыков.

Входная диагностика. Изучение особенностей и возможностей детей. Заполнение ИКПД.

Тема 1.2. «Правила работы в группе. Инструктаж по ТБ».

Теория. Ознакомление с правилами поведения, безопасного взаимодействия, использования реквизита.

Раздел 2. «Музыкально-ритмическое развитие».

Тема 2.1. «Темп, ритм, пульсация».

Теория. Рассказ о темпе, ритме и пульсации.

Практика. Развитие чувства ритма, умение воспроизводить ритмические рисунки в движении и хлопках. Выполнение элементарных танцевальных упражнений (хлопки, подскоки, шаги с подниманием колен и т.п.).

Тема 2.2. «Логопедический ритм (методика Железновых)».

Теория. Рассказ о песенках Железновых.

Практика. Упражнения на синхронизацию речи и движения, развитие дыхания, координации и артикуляции.

Раздел 3. «Основы танцевальной моторики».

Тема 3.1. «Движения на месте, осанка, постановка корпуса».

Теория. Отработка правильной осанки, положения корпуса, головы, ног и рук.

Практика. Отработка правильной осанки, положения корпуса, головы, ног и рук

Тема 3.2. «Элементы адаптивной хореографии».

Теория. Освоение простых танцевальных шагов, перемещений, адаптированных под индивидуальные возможности

Практика. Освоение простых танцевальных шагов, перемещений, адаптированных под индивидуальные возможности

Раздел 4. «Эмоционально-выразительное движение».

Тема 4.1. «Пластическая импровизация».

Теория. Свободное движение под музыку, создание индивидуальных пластических образов.

Практика. Свободное движение под музыку, создание индивидуальных пластических образов.

Тема 4.2. «Символическая и телесная выразительность».

Теория. Передача эмоций и образов через жест, мимику, пластику, использование реквизита.

Практика. Передача эмоций и образов через жест, мимику, пластику, использование реквизита

Раздел 5. «Музыкально-ритмическое игры и сенсорная стимуляция».

Тема 5.1. «Игры с движением и предметами (платки, мячи)».

Практика. Развитие координации и внимания, взаимодействие в группе

Тема 5.2. «Логопедический ритм (методика Железновых)».

Практика. Сенсорные музыкальные игры

Раздел 6. «Постановка и репетиции танцевальных композиций».

Тема 6.1. «Разучивание хореографических миниатюр».

Теория. Изучение движений для группового номера.

Практика. Изучение движений для группового номера.

Тема 6.2. «Отработка постановок с реквизитом».

Теория. Координация движений с предметами, синхронизация в группе.

Практика. Координация движений с предметами, синхронизация в группе.

Раздел 7. «Развитие пластики, участие в конкурсах и фестивалях. Участие в мероприятиях Центра».

Тема 7.1. «Подготовка конкурсных номеров».

Практика. Отработка сценических движений, синхронизация.

Тема 7.2. «Сценическое движение и артистизм».

Теория. Развитие выразительности, уверенности на сцене.

Практика. Развитие выразительности, уверенности на сцене.

Раздел 8. «Итоговое мероприятие. Рефлексия».

Тема 8.1. «Генеральная репетиция, подготовка сцены».

Практика. Репетиция на сцене.

Тема 8.2. «Отчетный концерт».

Практика. Показ концерта.

Тема 8.3. «Просмотр видеозаписей, вручение грамот»

Практика. Обсуждение, награждение

Итоговый контроль. Выступление на концерте.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	теория	0,5	Вводное занятие.	актовый зал	Наблюдение, беседа
		практика	1,5	Знакомство, адаптация, диагностика		
2	сентябрь	теория	0,5	Правила работы в группе.	актовый зал	Контрольные вопросы
		практика	1,5	Инструктаж по ТБ		
3	октябрь	теория	1,0	Темп, ритм, пульсация	актовый зал	Практическая работа, игра
		практика	3,0			
4	октябрь	теория	1,0	Логопедический ритм (методика Железновых)	актовый зал	Практическая работа, показ
		практика	3,0			
5	ноябрь	теория	1,0	Движения на месте, осанка, постановка корпуса	актовый зал	Мини-зачёт
		практика	3,0			
6	ноябрь	теория	1,0	Элементы адаптивной хореографии	актовый зал	Показ движений
		практика	5,0			
7	декабрь	теория	1,0	Пластическая импровизация	актовый зал	Индивидуальные этюды
		практика	3,0			
8	декабрь	теория	1,0	Символическая и телесная выразительность	актовый зал	Показ творческих заданий
		практика	3,0			
9	январь	практика	6,0	Игры с движением и предметами (платки, мячи)	актовый зал	
10	январь	практика	4,0	Сенсорные музыкальные игры	актовый зал	Наблюдение
11	февраль	теория	1,0	Разучивание хореографических миниатюр	актовый зал	Репетиция
		практика	6,0			
12	март	теория	1,0	Отработка постановок с реквизитом	актовый зал	Репетиция
		практика	6,0			
13	апрель	практика	7,0	Подготовка танцевальных номеров	актовый зал	Репетиция, показ
14	апрель	теория	1,0	Сценическое движение и артистизм	актовый зал	Мини-зачёт
		практика	3,0			

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
15	май	практика	1,0	Генеральная репетиция, подготовка сцены	актовый зал	Репетиция
16	май	практика	1,0	Отчетный концерт	актовый зал	Показ
17	май	практика	1,0	Просмотр видеозаписей, рефлексия, вручение грамот	актовый зал	Обсуждение, награждение

Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Работа с родителями. Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях. Совместно работать на обогащение портфолио работ ребенка. Привлекать родителей в работе клуба «Школа родителя особого ребенка», просмотру мастер-классов на канале Rutube ГБУ МОСЦ «Роза ветров».

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели АДОП «Танцевальная ритмика» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманноличностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает

предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

Технология уровневой дифференциации обучения. Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения. У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Формы проведения занятий:

- Коллективные занятия: групповые занятия, направленные на развитие коммуникативных навыков, умение взаимодействовать с ровесниками, освоение коллективных танцевальных композиций и игровых упражнений. Такая форма способствует социализации и формированию чувства принадлежности к группе.

- Индивидуальные занятия: занятия с одним ребёнком или с небольшой группой (2-3 человека), где педагог учитывает индивидуальные особенности развития, состояния здоровья и обучающихся, адаптирует упражнения и ритмические задания под конкретные потребности. Подходит для проработки специфических навыков и коррекции затруднений.

- Парные занятия: форма, направленная на развитие навыков взаимодействия и координации с партнёром, что способствует развитию коммуникативных умений, эмпатии и доверия.

- Интерактивные игровые занятия: использование музыкально-ритмических и подвижных игр с элементами танца и импровизации, которые стимулируют мотивацию, внимание и эмоциональную активность.

- Репетиционные занятия: подготовка к промежуточным и итоговым мероприятиям (мини-постановкам, концертам), на которых закрепляются полученные навыки в условиях приближенных к сценическим.

Основные методы обучения

Образовательный процесс строится с использованием методов, адаптированных под особенности детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Методы направлены на активизацию сенсорной, двигательной, эмоциональной и речевой сфер.

1. Словесные методы

- Объяснение и инструктаж в доступной форме (простые фразы, сопровождение жестами и мимикой, с использованием символов, карточек PECS, альтернативной коммуникации);

- Беседа;

- Поощрение, похвала и словесная мотивация.

2. Наглядные методы

- Демонстрация движений педагогом, в зеркальном отражении;
- Использование видеоматериалов, плакатов, карточек с изображением движений;
- Визуальное расписание (например, «Что будет на занятии?» - с пиктограммами или фото).

3. Практические методы

- Повторение движений по показу;
- Ритмические упражнения и элементы адаптивной хореографии;
- Работа с предметами (ленты, мячики, скакалки, платки и др.).

4. Игровые методы

- Музыкально-ритмические игры с движением;
- Парные и групповые игры на внимание, взаимодействие, ориентацию в пространстве;
- Сюжетно-ролевые импровизации на основе танцевальных образов.

5. Интегративные методы

- Элементы логоритмики (движение + ритм + речь);
- Сценическое движение (использование выразительных жестов, мимики, поз);
- Музыкально-пластическая импровизация, позволяющая ребёнку самовыражаться через движение.

Материально-техническое оснащение

Помещение и оборудование

Просторное помещение с ровным нескользким покрытием пола и возможностью свободного перемещения детей (в том числе на колясках). Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. В музыкальном зале, располагается сцена и зрительный зал.

Материалы и инструменты

- Зеркала (стационарные или переносные) для формирования правильной осанки и самоконтроля.
- Аудиоаппаратура (музыкальный центр, акустическая колонка, ноутбук, флеш-карты).
- Коврики для выполнения упражнений на полу.
- Набор предметов для ритмико-двигательных игр (мячи, ленты, платочки, погремушки, мягкие игрушки).
- Пособия и карточки с изображением движений, предметов и эмоций для поддержки невербальной коммуникации.
- Учебно-методическая литература по адаптивной хореографии, музыкальной терапии и коррекционной педагогике.
- Форма для занятий (удобная одежда, мягкая обувь или носки).
- Костюмы и реквизит для праздничных и концертных мероприятий.

Информационное обеспечение

- Программа Е. Котышевой «Мы друг другу рады» (песенки, игры и танцы для детей с ОВЗ);

- методическое пособие «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» (описание игр, музыкальные фонограммы, музыка для танцевальных игр).

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика» осуществляется с привлечением музыкальных руководителей, хореографов, а также специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение ПДО, педагога-психолога, учителя-дефектолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Формы аттестации

Формы фиксации результатов и подведения итогов реализации программы не имеют принципиальных отличий от традиционных форм. Важно соблюдать выбор подходящей формы в зависимости от психофизиологического состояния и состояния здоровья обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, специальными потребностями ребенка, и его реальных возможностей. При выборе форм подведения итогов реализации программы полезно ориентироваться на (выступления фестивали, конкурсы и т.д.), их привлечение к самооценке, самоэкспертизе, взаимооценке, анализу, рефлексии.

Формой фиксации результатов служат индивидуальные планы (ИПКД) на каждого обучающегося.

Критерии возможной результативности:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- факт принятия ребенком помощи взрослого, следование инструкции, изменение способа действия в соответствии с помощью взрослого является показателем положительной динамики развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития;

- необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Оценочные материалы представлены в виде Приложения 1.

Текущий контроль

Проводится в течение всего учебного года и включает наблюдение за деятельностью детей в процессе занятий и репетиций. Основные формы:

- Наблюдение за выполнением упражнений и движений в индивидуальной и групповой работе.
- Оценка участия в ритмических играх и танцевальных импровизациях.
- Мини-беседы и опросы для оценки понимания и эмоционального отклика.
- Анализ степени самостоятельности и инициативности в движениях.

Промежуточный контроль

Проводится после первого полугодия обучения (примерно через 18 недель). Основные формы:

- Демонстрация освоенных танцевальных движений и ритмических упражнений.
- Выполнение простых танцевальных композиций в группе или паре.
- Участие в мини-выступлениях или творческих импровизациях.
- Педагогический мониторинг с записью результатов в диагностические таблицы (прогресс по двигательным, ритмическим и коммуникативным навыкам).

Итоговый контроль

Проводится по окончании года обучения. Формы проведения:

- Коллективное выступление на мероприятиях Центра - концертах, фестивалях, тематических праздниках.
- Индивидуальные и групповые презентации освоенных программных материалов.
- Педагогическая диагностика с анализом достижений и обратной связью от родителей и участников.
- Итоговое обсуждение результатов, фиксация успехов и планов дальнейшего развития.

Список литературы

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Владос, 2010.
2. Буданова Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М., 1958.
4. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
5. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. – М., 2005.
6. Котышева Е. Песенки-игры и танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Сфера, 2010.
7. Семаго Н. Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов. – М.: Сфера, 2012.
8. Староверова М. С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
9. Кириллова Ю. Физическое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР). – М.: Изд., год неизвестен.
10. Ростомашвили Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития. – Спорт, 2020.
11. Шубина К. А. Сопровождение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР): диагностика сенсорно-перцептивной сферы.... – Владос, 2023.
12. Артамонова А. Ю. (сост.). Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии: опыт использования альтернативной и дополнительной коммуникации. – Скифия, 2018.
13. Течнер С. Ф., Мартинсен Х. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию. – Теревинф, 2021.
14. Шляхова Е. В. Методическая разработка: Основы современного танца для детей с ОВЗ (документ на pedmir.ru). Labirint.RU
15. Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования (uchmet.ru). Labirint.RU
16. «В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ. Labirint.RU

Приложение 1.

Оценочные материалы и критерии

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Двигательная активность	Не проявляет двигательной активности	Выполняет отдельные движения с помощью педагога	Выполняет простые танцевальные движения самостоятельно	Выполняет танцевальные движения и композиции с выразительностью
Ритмическое чувство	Отсутствует	Реагирует на ритм внешними признаками (движения, мимика)	Поддерживает ритм простых музыкальных фраз	Самостоятельно и устойчиво поддерживает ритм в музыке и танце
Коммуникативные навыки	Не взаимодействует с другими детьми	Принимает участие в парной работе с поддержкой педагога	Активно взаимодействует в группе	Проявляет инициативу в групповой работе, выражает эмоции через движение
Эмоциональный отклик	Отсутствует эмоциональная реакция	Проявляет базовые эмоции во время занятий	Выражает эмоциональное состояние в танце и движениях	Эмоционально раскрепощён, передаёт чувства через танец
Самостоятельность и воля	Не проявляет самостоятельности	Выполняет действия с подсказками	Частично самостоятельно выполняет задания	Самостоятельно и настойчиво осваивает новые движения и задачи

Критерии оценки

0 – навыком не обладает

1 – выполняет только сопряженным способом

2 – выполняет по образцу, обращается за помощью к педагогу

3 – обладает стойким навыком, самостоятельно использует его в процессе занятия

