

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)**

РАССМОТРЕНА на заседании
педагогического совета
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Протокол от «31» 08 2026г. № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»

«31» 08 2026г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Живая глина»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Самородова Зарина Абдурахмановна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2026 г.

Краткая аннотация

Данная программа является адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой (далее АДООП «Живая глина», программа) художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР), 7-18 лет, ознакомительного уровня освоения.

Содержание программы направлено на формирование навыков и умений, которые оказывают коррегирующее влияние на ход умственного развития детей. АДООП «Живая глина» составлена с учетом психофизических возможностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития обучающихся, формирование их практических действий и личностных качеств. В ходе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая глина» формируется правильное социальное поведение. Развиваются такие качества личности, как доброжелательность, сопереживание, усидчивость, любознательность, аккуратность.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая глина»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина» (АДООП «Живая глина») разработанная для обучающихся учреждений ДТСЗН г. Москвы с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);

- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- СанПиН 2.1.4284-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;

- СанПиН 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1598);

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (утвержден приказом МОиН РФ от 19. 12. 2014 № 1599).

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30, с изменениями от 24.10.2022).

- Устав ГБУ «Мой особый семейный центр «Роза ветров».

Целевая аудитория: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 18 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития

В дефектологии термином «умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает непроизвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное непроизвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия.

Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение.

В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи.

В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

Мышление

Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция.

У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время недостаточно дифференцированы. У нормального ребенка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно

отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие, или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребенок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегут, кричат, берут без спроса всё, что попадает им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

Детей с ТМНР можно разделить на несколько категорий, каждая из которых имеет свои особенности. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии. В зависимости от тяжести поражения мозга может наблюдаться полное или частичное отсутствие тех или иных движений. Полное отсутствие произвольных движений, обусловленное поражением двигательных зон коры головного мозга и проводящих двигательных (пирамидных) путей головного мозга, называется центральным параличом, а ограничение объема движений – центральным парезом. Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ногу. Все это сказывается на развитии важнейших двигательных функций и прежде всего манипулятивной деятельности и ходьбы.

Задачами обучения являются: формирование у детей положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и к конструированию; заинтересованности в обучении и в получении результата, потребности в отражении действительности в рисунке, в поделке, различными приемам рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Дети с синдромом Дауна испытывают трудности в освоении речи, у них снижена острота слуха, понижен мышечный тонус, имеется задержка в интеллектуальном развитии. Кроме этого, у них затруднено умение решать возникшие практические проблемы, наблюдается ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности. Дети с синдромом Дауна, как правило, делают то, что им говорят. Они обучаются несложным действиям с предметами, распознают их по форме, цвету и другим наглядным признакам. Показывая ребенку, как выполнять задание, затем вместе с ним повторяя необходимые действия, можно выработать у него в результате несложные изобразительные умения и навыки. В последнее время в изобразительном искусстве широко используются методы рисования.

Продуктивная деятельность играет важную роль в психическом развитии ребенка с синдромом Дауна. Практики отмечают высокую эффективность рисования в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также в выработке навыков анализа, сравнения, обобщения.

Дети-аутисты с трудом переходят от одного вида движений к другому, не подражают, не воспроизводят последовательной цепи действий, в особенности моторных, сочетанных с речевыми ответами. Им трудно воспроизведение недавно усвоенных знаний, в особенности знаний из долговременной памяти по требованию. Любые задания должны предлагаться им в наглядной форме, объяснения должны быть простыми, повторяющимися по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями. Так как у детей имеются множественные нарушения в развитии, то занятия ручным творчеством помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Так же постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение.

Особенности детей с ТМНР заключаются в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной педагогики.

Развивать заложенную в ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Особенности развития и организации образовательного процесса

Реализация АДОП «Живая глина» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной

системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП «Живая глина», характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения; дифференцированным, «пошаговым» обучением;
- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе (в подгруппе). В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина» является программой художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в вовлечении ребёнка с интеллектуальными нарушениями, с тяжелыми и множественными нарушениями развития в активный процесс созидания. Занятия традиционным ремеслом позволяют корректировать нарушения восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, коммуникации. А изучение различных видов народного декоративно-прикладного творчества помогает формировать эмоционально-волевую сферу.

Новизна и главная отличительная особенность программы обусловлена в планомерной интеграции обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов. Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Язык обучения – русский.

Уровень программы - ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год обучения.

1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;
- состав групп разновозрастной;
- формы проведения занятий – чередование теоретических и практических занятий.

Форма организация занятий – индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Цель программы – формирование у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, базовых навыков создания керамических изделий и обеспечение условий для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п. в процессе освоения АДОП «Живая глина»;

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП «Живая глина»;
- развить у детей интерес к познанию предметов;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму.

Воспитательные:

- воспитать у детей чувство прекрасного, эстетики;
- воспитать умение оценить результаты своего творчества;
- воспитать аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные):

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших способности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка;
- развить общую моторику.

Планируемые результаты

Особенности освоения АДОП «Живая глина» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Предметные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к занятиям по работе с глиной;
- обучающиеся имеют представление о таких материалах как глина и керамика, технических инструментах;
- умеют правильно и бережно обращаться с изделиями из глины;
- знакомы с этапами работы с глиной и керамикой.

Метапредметные результаты

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы

- навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим;
- нравственные, трудовые, эстетические, патриотические, экологические и другие качества личности;
- правильное отношение к общечеловеческим ценностям;
- нормы и правила культуры труда.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы

- ценности здорового и безопасного образа жизни;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослым, доброжелательное отношение к другому человеку.

Коррекционные результаты:

- улучшилось психологическое благополучие ребенка;

- сформированы навыки контроля своего поведения на протяжении всего занятия;
- проявляется стабильное эмоциональное состояние, обучающийся понимает и адекватно выражает свои потребности, использует освоенные способы контроля своих эмоций.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и его умения в сфере создания декоративных изделий из глины. Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы». Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые разного уровня выставки, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточного контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводные занятия – 3 ч.					
1.1.	Правила работы в мастерской	1	1		Наблюдение
1.2.	Знакомство с инструментами	1		1	Наблюдение
1.3	Техника безопасности при работе с инструментами	1	1		Наблюдение
II. Знакомство с материалом – 4 ч.					
2.1.	Подготовка глины к работе	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Приготовление шликера, жижеля	1		1	Наблюдение
2.3.	Свойства глины, шамота, шликера	1	1		Наблюдение
III. Деление глины на части – 4 ч.					
3.1.	Деление глины на несколько кусков	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Знакомство со стеками. Работа стеками	1		1	Наблюдение
3.3.	Понятие о составном изделии. Лепка составного изделия	1		1	Наблюдение

IV. Размазывание материала - 7 ч.					
4.1.	Размазывание глины по шаблону и внутри контура	2	1	1	Наблюдение
4.2.	Знакомство с гипсовыми формами	1	1		Наблюдение
4.3.	Набивка гипсовой формы	2	1	1	Наблюдение
4.4.	Выемка изделия из формы	2	1	1	Наблюдение
V. Придание формы – 5 ч.					
5.1.	Раскатывание глины	2	1	1	Наблюдение
5.2.	Знакомство с народными промыслами России: Дымка, Филимоново, Скопино	3	1	2	Наблюдение
VI. Соединение составных частей – 5 ч.					
6.1.	Различные способы соединения деталей	2	1	1	Наблюдение
6.2.	Лепка изделий из пластов	3	1	2	Наблюдение
VII. Видоизменение одной формы в другую, нанесение декоративных деталей – 6 ч.					
7.1.	Видоизменение формы	3	1	2	Наблюдение
7.2.	Декоративные детали	3	1	2	Наблюдение
VIII. Ручная лепка сосудов – 6 ч.					
8.1.	Обработка изделий после сушки	2	1	1	Наблюдение
8.2.	Виды декорирования керамических изделий	2	1	1	Наблюдение
8.3.	Лепка сосуда	2	1	1	Наблюдение
IX. Лепка рельефов и изразцов – 5 ч.					
9.1.	Лепка рельефа	3	1	2	Наблюдение
9.2.	Изразцы и их разновидности	2	1	1	Наблюдение
X. Настенное панно – 4 ч.					
10.1.	Виды настенных панно, способы лепки	2	1	1	Наблюдение
10.2.	Лепка панно по	2	1	1	Наблюдение

	собственному эскизу				
XI. Лепка животных - 5 ч.					
11.1.	Круглая скульптура. Способы лепки	2	1	1	Наблюдение
11.2.	Лепка животных	3	1	2	Наблюдение
XII. Лепка декоративно-прикладных изделий утилитарного назначения – 4 ч.					
12.1.	Керамика вокруг нас. Утилитарные изделия	2	1	1	Наблюдение
12.2.	Лепка утилитарных изделий	2	1	1	Наблюдение
XIII. Глиняное литье – 6 ч.					
13.1.	Изучение процесса литья	2	1	1	Наблюдение
13.2.	Отливка простых и сложных форм	2	1	1	Наблюдение
13.3.	Кистевая роспись	2	1	1	Наблюдение
XIV. Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем – 4 ч.					
14.1.	Сведение о гончарном круге, история гончарного круга	4	3	1	Наблюдение
14.2.	Работа на гончарном круге	4	3	1	Наблюдение
Итого		72	35	37	

Содержание программы

Подзадачи обучения:

- познакомить с рабочими инструментами;
- уметь ориентироваться в пространстве на звук;
- формировать навык работы в группе;
- уметь подготовить и убрать рабочее место;
- умение и желание выражения своего отношения и настроения к процессам работы с глиной.

Раздел 1. Вводные занятия.

Тема 1.1. Правила работы в мастерской.

Теория. Знакомство с правилами поведения в мастерской. Знакомство с рабочим местом.

Входная диагностика. Наблюдение. Определение индивидуальности детей и их психофизических особенностей.

Тема 1.2. Знакомство с инструментами.

Теория. Знакомство с инструментами в студии. Названия инструментов, способ их использования. Стеки, скалка, штампы, формы, ткани для отминки.

Практика. Способы использования инструментов (стеки, скалка, штампы, формы, ткани для отминки).

Тема 1.3. Техника безопасности при работе с инструментами

Практика. Правила безопасной работы с инструментами, правила хранения инструментов. Гигиена рабочего места и инструментов

Раздел 2. Знакомство с материалами.

Тема 2.1. Подготовка глины к работе.

Теория. Подготовка глины к работе. Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой.

Практика. Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой.

Тема 2.2. Приготовление шликера, жижеля.

Практика. Доведение куска глины с помощью воды до кашеобразной, мягкой массы. Использование шликера для литья, жижеля для соединения деталей.

Тема 2.3. Свойства глины, шамота, шликера.

Теория. Знакомство с различными состояниями глины. Способность глины впитывать воду. Способы лепки из глины разного состояния.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 3. Деление глины на части.

Тема 3.1. Деление глины на несколько кусков.

Теория. Отрывание куска глины от целого куска, откручивание, отщипывание. Собираание глины в комок. Придание формы куску глины.

Практика. Отрывание куска глины от целого куска, откручивание, отщипывание. Собираание глины в комок. Придание формы куску глины.

Тема 3.2. Знакомство со стеками. Работа стеками.

Практика. Знакомство с различными видами стеков. Нанесение отпечатков на кусок глины с помощью различных видов стеков

Тема 3.3. Понятие о составном изделии. Лепка составного изделия.

Практика. Виды составных изделий. Способы соединения деталей изделия. Лепка изделия из двух частей.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 4.

Тема 4.1. Размазывание глины по шаблону и внутри контура.

Теория. Размазывание глины по шаблону; размазывание внутри рельефного контура; размазывание глины по форме; выкладывание готовых форм внутри контура.

Практика. Размазывание глины по шаблону; размазывание внутри рельефного контура; размазывание глины по форме; выкладывание готовых форм внутри контура.

Тема 4.2. Знакомство с гипсовыми формами.

Теория. Знакомство с гипсовыми формами: односоставной, двусоставной. Свойства гипса впитывать воду из глины

Тема 4.3. Набивка гипсовой формы.

Теория. Набивка глины в гипсовую форму. Способы набивки в односоставную форму: пластом, кусочками, сферами. Понятие о толщине пласта. Подготовка к сушке.

Практика. Набивка глины в гипсовую форму. Способы набивки в односоставную форму: пластом, кусочками, сферами. Понятие о толщине пласта. Подготовка к сушке.

Тема 4.4. Выемка изделия из формы.

Теория. Выемка изделия из гипсовой формы. Знакомство с видами шлифовки. Выглаживание и шлифование изделия. Подготовка изделия к обжигу.

Практика. Выемка изделия из гипсовой формы. Знакомство с видами шлифовки. Выглаживание и шлифование изделия. Подготовка изделия к обжигу.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 5. Придание формы.

Тема 5.1. Раскатывание глины.

Теория. Раскатывание глины продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. Катание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Знакомство с техникой «жгутик». Изготовление изделий техникой «жгутик». Катание шарика. Работа со скалкой

Практика. Раскатывание глины продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. Катание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Знакомство с техникой «жгутик». Изготовление изделий техникой «жгутик». Катание шарика. Работа со скалкой

Тема 5.2. Знакомство с народными промыслами России: Дымка, Филимоново, Скопино, Гжель.

Теория. Просмотр фильма о народных глиняных промыслах России. Лепка народной игрушки по образцу. Создание собственного эскиза игрушки. Лепка игрушки по собственному эскизу

Практика. Просмотр фильма о народных глиняных промыслах России. Лепка народной игрушки по образцу. Создание собственного эскиза игрушки. Лепка игрушки по собственному эскизу

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 6. Соединение составных частей.

Тема 6.1. Различные способы соединения деталей.

Теория. Соединение путем плотного прижатия. Соединение путем примазывания. Соединение путем прищипывания. Работа с водой и жижелем.

Практика. Соединение путем плотного прижатия. Соединение путем примазывания. Соединение путем прищипывания. Работа с водой и жижелем.

Тема 6.2. Лепка изделий из пластов.

Теория. Раскатывание пласта на ткани с помощью скалки. Лепка изделия с использованием пластов. Вырезание лент из пластов. Ленточный способ ручной лепки. Изготовление ваз, карандашниц, салфетниц

Практика. Раскатывание пласта на ткани с помощью скалки. Лепка изделия с использованием пластов. Вырезание лент из пластов. Ленточный способ ручной лепки. Изготовление ваз, карандашниц, салфетниц.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 7. Видоизменение одной формы в другую, нанесение декоративных деталей.

Тема 7.1. Видоизменение формы.

Теория. Сгибание колбаски; вдавливание углубления на поверхности шара; вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра (округление, заострение конца), оттягивание небольших деталей; защипывание края формы кончиками пальцев. Жгутовый

или спирально кольцевой метод ручной лепки. Изготовление вазы, домика спирально-кольцевым методом.

Практика. Сгибание колбаски; вдавливание углубления на поверхности шара; вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра (округление, заострение конца), оттягивание небольших деталей; зачищывание края формы кончиками пальцев. Жгутовый или спирально кольцевой метод ручной лепки. Изготовление вазы, домика спирально-кольцевым методом.

Тема 7.2. Декоративные детали.

Теория. Нанесение рисунка пальцем; нанесение рисунка стекой; нанесение рисунка штампом. Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.). Приклеивание мелких деталей на изделие. Лепка изделия с последующим декорированием «налепами». Понятие «кожжетвердое состояние глины». Способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии (техника «сграффито»).

Практика. Нанесение рисунка пальцем; нанесение рисунка стекой; нанесение рисунка штампом. Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.). Приклеивание мелких деталей на изделие. Лепка изделия с последующим декорированием «налепами». Понятие «кожжетвердое состояние глины». Способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии (техника «сграффито»).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 8. Ручная лепка сосудов.

Тема 8.1. Обработка изделий после сушки.

Теория. Виды обработки изделий после сушки. Выглаживание, шлифование. Определение степени готовности изделия к обжигу. Подготовка изделий к утильному обжигу

Практика. Виды обработки изделий после сушки. Выглаживание, шлифование. Определение степени готовности изделия к обжигу. Подготовка изделий к утильному обжигу

Тема 8.2. Виды декорирования керамических изделий.

Теория. Виды декора: узорно-рельефное офактуривание поверхности черепка, ангобирование, глазурование. Декорирование в сыром, кожжетвердом состоянии, после первого утильного обжига

Практика. Виды декора: узорно-рельефное офактуривание поверхности черепка, ангобирование, глазурование. Декорирование в сыром, кожжетвердом состоянии, после первого утильного обжига

Тема 8.3. Лепка сосудов.

Теория. Лепка сосуда из целого куска глины с рельефным оформлением. Лепка сосуда из жгутов, роспись ангобами, глазурование. Создание собственного эскиза с последующей лепкой и декорированием

Практика. Лепка сосуда из целого куска глины с рельефным оформлением. Лепка сосуда из жгутов, роспись ангобами, глазурование. Создание собственного эскиза с последующей лепкой и декорированием.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 9. Лепка рельефов и изразцов.

Тема 9.1. Лепка рельефа.

Теория. Понятие горельефа, барельефа, контурного рельефа. Технология изготовления рельефа. Составление собственного эскиза на темы: «Лес», «Сказка», «Подводный мир». Лепка рельефа по эскизу. Роспись рельефа ангобами, глазурями.

Практика. Понятие горельефа, барельефа, контурного рельефа. Технология изготовления рельефа. Составление собственного эскиза на темы: «Лес», «Сказка», «Подводный мир». Лепка рельефа по эскизу. Роспись рельефа ангобами, глазурями.

Тема 9.2. Изразцы и их разновидности.

Теория. Знакомство с технологией изготовления и формования изразцов, видов их декорирования. Лепка копии рельефного изразца. Составление собственного эскиза изразца, его изготовление и роспись

Практика. Знакомство с технологией изготовления и формования изразцов, видов их декорирования. Лепка копии рельефного изразца. Составление собственного эскиза изразца, его изготовление и роспись.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 10. Настенное панно.

Тема 10.1. Виды настенных панно, способы лепки.

Теория. Знакомство с видами настенных панно. Способы креплений панно. Лепка панно по заданному эскизу.

Практика. Знакомство с видами настенных панно. Способы креплений панно. Лепка панно по заданному эскизу.

Тема 10.2. Лепка панно по собственному эскизу.

Теория. Составление собственного эскиза панно по темам: «Птицы», «Животные», «Цветы». Лепка панно по собственному эскизу. Закрепление навыков лепки рельефа.

Практика. Составление собственного эскиза панно по темам: «Птицы», «Животные», «Цветы». Лепка панно по собственному эскизу. Закрепление навыков лепки рельефа.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 11. Лепка животных.

Тема 11.1. Круглая скульптура. Способы лепки

Теория. Рассказ о круглой скульптуре и способах ее лепки. Лепка круглой скульптуры из цельного куска.

Практика. Рассказ о круглой скульптуре и способах ее лепки. Лепка круглой скульптуры из цельного куска.

Тема 11.2. Лепка животных.

Теория. Беседа о поведении и характерных особенностях животных. Изучение в виде игры поведения, пластики поз животных. Составление эскизов фигурок животных. Лепка животных по эскизу.

Практика. Беседа о поведении и характерных особенностях животных. Изучение в виде игры поведения, пластики поз животных. Составление эскизов фигурок животных. Лепка животных по эскизу.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 12. Лепка декоративно-прикладных изделий утилитарного назначения.

Тема 12.1. Керамика вокруг нас. Утилитарные изделия.

Теория. Керамика вокруг нас и на нашем столе. Утилитарные изделия. Зарисовка сервированного стола.

Практика. Керамика вокруг нас и на нашем столе. Утилитарные изделия. Зарисовка сервированного стола.

Тема 12.2. Лепка утилитарных изделий.

Теория. Составление эскизов сосудов, подсвечников, карандашниц, салфетниц. Выбор лучших эскизов. Лепка декоративно-прикладных изделий по лучшим эскизам; их декорирование и оформление.

Практика. Составление эскизов сосудов, подсвечников, карандашниц, салфетниц. Выбор лучших эскизов. Лепка декоративно-прикладных изделий по лучшим эскизам; их декорирование и оформление.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 13. Глиняное литье.

Тема 13.1. Изучение процесса литья.

Теория. Изучение процесса литья, основанном на способности гипсовых форм впитывать влагу из шликера. Формы под литье. Приготовление шликера.

Практика. Изучение процесса литья, основанном на способности гипсовых форм впитывать влагу из шликера. Формы под литье. Приготовление шликера.

Тема 13.2. Отливка простых и сложных форм.

Теория. Подготовка форм к процессу литья. Литье в простую и сложную форму. Выемка изделий из формы. Подготовка литьевых изделий к обжигу: шлифование и выглаживание.

Практика. Подготовка форм к процессу литья. Литье в простую и сложную форму. Выемка изделий из формы. Подготовка литьевых изделий к обжигу: шлифование и выглаживание.

Тема 13.3. Кистевая роспись.

Теория. Кисти для росписи. Техника исполнения растительного орнамента в свободной живописной манере. Мазок с наплывом – «капелька», «травные мотивы», «приписки», «усики с семенцами». Понятия: подмалевок, оживка, завиток, облобок. Кистевая роспись глиняного литья.

Практика. Кисти для росписи. Техника исполнения растительного орнамента в свободной живописной манере. Мазок с наплывом – «капелька», «травные мотивы», «приписки», «усики с семенцами». Понятия: подмалевок, оживка, завиток, облобок. Кистевая роспись глиняного литья.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Раздел 14. Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем.

Тема 14.1. Сведение о гончарном круге, история гончарного круга

Теория. Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места.

Практика. Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики.

Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места.

Тема 14.2. Работа на гончарном круге.

Теория. Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами).

Практика. Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами).

Итоговый контроль. Портфолио работ детей. Выставка.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая глина»

Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сент.			1	Правила поведения в мастерской. Знакомство с рабочим местом	теория	ИЗО студия	Беседа
1.2.	сент.			1	Знакомство с инструментами в студии. Названия инструментов, способ их использования. Стеки, скалка, штампы, формы, ткани для отминки	практика	ИЗО студия	Беседа
1.3.	сент.			1	Техника безопасности при работе с инструментами	теория	ИЗО студия	Беседа
2.1.	сент.			1	Подготовка глины к работе. Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		

2.2.	сент.			1	Знакомство с различными состояниями глины. Способность глины впитывать воду. Способы лепки из глины разного состояния	практика	ИЗО студия	Наблюдение
2.3.	сент.			1	Знакомство с различными состояниями глины. Способность глины впитывать воду. Способы лепки из глины разного состояния	теория	ИЗО студия	Наблюдение
3.1.	окт.			1	Отрывание куса глины от целого куса, откручивание, отщипывание. Собираение глины в комок. Придание формы куску глины	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
3.2.	окт.			1	Знакомство с различными видами стеков. Нанесение отпечатков на кусок глины с помощью различных видов стеков	практика	ИЗО студия	Наблюдение
3.3.	окт.			1	Виды составных изделий. Способы соединения деталей изделия. Лепка изделия из двух частей	практика	ИЗО студия	Наблюдение
4.1.	окт.			1	Размазывание глины по шаблону; размазывание внутри рельефного контура; размазывание глины по форме; выкладывание готовых форм внутри контура	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
4.2.	окт.			1	Знакомство с гипсовыми формами:	теория	ИЗО студия	Наблюдение

					односоставной, двусоставной. Свойства гипса впитывать воду из глины			
4.3.	окт. ноябрь			1	Набивка глины в гипсовую форму. Способы набивки в односоставную форму: пластом, кусочками, сферами. Понятие о толщине пласта. Подготовка к сушке	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
4.4.	ноябрь			1	Выемка изделия из гипсовой формы. Знакомство с видами шлифовки. Выглаживание и шлифование изделия. Подготовка изделия к обжигу	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
5.1.	ноябрь			1	Раскатывание глины продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. Катание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Знакомство с техникой «жгутик». Изготовление изделий техникой "жгутик". Катание шарика. Работа со скалкой	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
5.2.	ноябрь декабрь			1	Просмотр фильма о народных глиняных промыслах России. Лепка народной игрушки по образцу. Создание собственного эскиза игрушки. Лепка игрушки	теория	ИЗО студия	Наблюдение

					по собственному эскизу			
				2		практика		
6.1	декабрь			1	Соединение путем плотного прижатия. Соединение путем примазывания. Соединение путем прищипывания. Работа с водой и жижеом	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
6.2.	декабрь			1	Раскатывание пласта на ткани с помощью скалки. Лепка изделия с использованием пластов. Вырезание лент из пластов. Ленточный способ ручной лепки. Изготовление ваз, карандашниц, салфетниц	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				2		практика		
7.1.	декабрь январь			1	Сгибание колбаски; вдавливание углубления на поверхности шара; вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра (округление, заострение конца), оттягивание небольших деталей; зачищывание края формы кончиками пальцев. Жгутовый или спирально кольцевой метод ручной лепки. Изготовление вазы, домика спирально-кольцевым методом	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				2		практика		
7.2.	январь			1	Нанесение	теория	ИЗО студия	Наблюдение

					рисунка пальцем; нанесение рисунка стекой; нанесение рисунка штампом. Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.). Приклеивание мелких деталей на изделие. Лепка изделия с последующим декорированием "налепами". Понятие "кожетвердое состояние глины". Способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии (техника "сграффито")			
				2		практика		
8.1.	январь			1	Виды обработки изделий после сушки. Выглаживание, шлифование. Определение степени готовности изделия к обжигу. Подготовка изделий к утильному обжигу	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
8.2.	февраль			1	Виды декора: узорно- рельефное офактуривание поверхности черепка,	теория	ИЗО студия	Наблюдение

					ангобирование, глазурирование. Декорирование в сыром, кожетвердом состоянии, после первого утильного обжига			
				1		практика		
8.3.	февраль			1	Лепка сосуда из целого куска глины с рельефным оформлением. Лепка сосуда из жгутов, роспись ангобами, глазурирование. Создание собственного эскиза с последующей лепкой и декорированием керамическими красками	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
9.1.	февраль			1	Понятие горельефа, барельефа, контурного рельефа. Технология изготовления рельефа. Составление собственного эскиза на темы: "Лес", "Сказка", "Подводный мир". Лепка рельефа по эскизу. Роспись рельефа ангобами, глазуриями	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				2		практика		
9.2.	март			1	Знакомство с технологией изготовления и формования изразцов, видов их декорирования. Лепка копии рельефного изразца. Составление собственного эскиза изразца, его изготовление и роспись	теория	ИЗО студия	Наблюдение

				1		практика		
10.1.	март			1	Знакомство с видами настенных панно. Способы креплений панно. Лепка панно по заданному эскизу	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
10.2.	март			1	Составление собственного эскиза панно по темам: "Птицы", "Животные", "Цветы". Лепка панно по собственному эскизу. Закрепление навыков лепки рельефа	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
11.1.	март			1	Рассказ о круглой скульптуре и способах ее лепки. Лепка круглой скульптуры из цельного куска	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
11.2.	апрель			1	Беседа о поведении и характерных особенностях животных. Изучение в виде игры поведения, пластики поз животных. Составление эскизов фигурок животных. Лепка животных по эскизу	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				2		практика		
12.1.	апрель			1	Керамика вокруг нас и на нашем столе. Утилитарные изделия. Зарисовка сервированного стола	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
12.2.	апрель			1	Составление эскизов сосудов, подсвечников, карандашниц, салфетниц. Выбор лучших эскизов. Лепка декоративно-	теория	ИЗО студия	Наблюдение

					прикладных изделий по лучшим эскизам; их декорирование и оформление			
				1		практика		
13.1.	апрель			1	Изучение процесса литья, основанном на способности гипсовых форм впитывать влагу из шликера. Формы под литье. Приготовление шликера	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
13.2	май			1	Подготовка форм к процессу литья. Литье в простую и сложную форму. Выемка изделий из формы. Подготовка литьевых изделий к обжигу: шлифование и выглаживание	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
13.3	май			1	Кисти для росписи. Техника исполнения растительного орнамента в свободной живописной манере. Мазок с наплывом – «капелька», «травные мотивы», «приписки», «усики с семенцами». Понятия: подмалевки, оживка, завиток, оболочка. Кистевая роспись глиняного литья	теория	ИЗО студия	Наблюдение
				1		практика		
14.1.	май			1	Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии	теория	ИЗО студия	Наблюдение

					художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места			
				3		практика		
14.2.	май			1	Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами)	теория	ИЗО студия	Наблюдение Выставка
				3		практика		

Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая глина»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Работа с родителями. Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях. Совместно работать на обогащение портфолио работ ребенка. Привлекать родителей в работе клуба «Школа родителя особого ребенка», просмотру мастер-классов на канале Rutube ГБУ МОСЦ «Роза ветров».

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели АДООП «Живая глина» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманноличностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

Технология уровневой дифференциации обучения. Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения. У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия. В процессе реализации программы задачи решаются во взаимосвязи, комплексно. Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. В результате освоения способов передачи предметов разной формы в рисунке и лепке у детей возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение, что формирует эмоциональную отзывчивость. Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями.

Индивидуальный подход, основанный на внимательном изучении причин отставания ребенка, и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями. Перед активным ребенком, успешно овладевающим изобразительными навыками, мы ставим более сложные задачи. Предлагаем ему дополнить картину или слепить новых персонажей и детали. Во время занятия необходимо повторять поставленную задачу, а также последовательность выполнения фигуры или образца. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса рисования, лепки, и от его результата.

Материалы, из которых ребята выполняют работу, должны быть качественными и безопасными. Большое значение в обучении по программе «Живая глина» имеет сопровождающий показ педагогом приемов изображения и лепки поэтапно. Соединение показа этапов работы способствует более осознанному усвоению навыков и умений, их переносу в другие условия (применения при изображении и лепке других предметов).

Объяснение должно быть точным и немногословным. При объяснении задания следует подобрать образные, яркие слова для характеристики предмета, явления. Знакомство с цветом осуществляется в течение всего года на занятиях рисованием и лепкой в сочетании с изобразительной задачей.

В конце каждого занятия по лепке необходимо вместе со всеми детьми рассмотреть созданные ими изображения, полюбоваться общим результатом, выделить разнообразие изобразительных решений, интересные дополнения. Каждый ребенок убирает свое рабочее место.

Приёмы и методы проведения занятий по лепке

Каждое занятие по лепке строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые запланированы в методическом плане.

Однако во всех занятиях можно структурно выделить 4 части:

1. Предварительная работа. Демонстрация изделий из глины, беседа, создание игровой ситуации и т.д.

2. Программное содержание. Ознакомление и показ этапов выполнения работы. Напоминание детям о соблюдении техники безопасности. Выбор инструментов.

3. Практическая часть. Выполнение работы на заданную тему. Напоминание об основных требованиях в технологии изготовления керамических изделий.

Педагог наблюдает за работой детей, (при необходимости выполняет работу сопряженно с ребенком) комментирует последовательность этапов выполнения работы.

4. Анализ выполненных работ. Эта часть занятия итоговая и она осуществляется только после того, как ребёнок закончит своё изделие. Аналогичную роль выполняют и выставки работ детей.

В своей работе мы используем различные керамические массы:

- гончарную красную глину,
- серый и красный шамот.

На практических занятиях ребята знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных.

Педагогические приёмы

Педагог знакомит с темой и показывает этапы выполнения работы (лепит образец). Тема одинакова для детей разного возраста в группах, ребенок в соответствии со своими возможностями выполняет упрощенное изделие, с менее сложным выполнением и декорированием работы. Задание усложняется по мере и психофизической возможности ребенка освоить учебный материал занятия. На занятиях по лепке проведение двух смежных занятий: 1. лепка, 2. роспись. Смена деятельности не дает ребенку уставать.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение и оборудование

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребенку. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Также необходимы: стол для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; несколько мольбертов; печь для обжига глиняных изделий; гончарный круг.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам.

Материалы и инструменты

Основным материалом для работы является глина. Для горячего способа росписи изделий используется ангобы и глазури разных цветов, для холодного – краски (гуашь, акриловая краска, клей ПВА).

При лепке и отделке керамических изделий рекомендуется пользоваться следующими инструментами:

- скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, валики-печатки;
- для резьбы и гравировки по глине (скульптурные ножи, стеки).

Кроме инструментов необходимы турнетки, подставки, на которых будет непосредственно производится лепка; гипсовые формы для литья; стаканчики для воды, кисти.

Информационное обеспечение

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademikceramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: www.maari.fi
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: www.artsmuseum.ru/collections/index.php
7. Композиция – Режим доступа: www.coposic.ru
8. Русский музей – Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: art-teachers.ru
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: hudozhnikam.ru

Учебно-методический комплекс педагога включает ряд иллюстрированных книг, альбомов, плакатов, которые способствуют повышению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, расширяют их кругозор и позволяют получать дополнительную информацию по предмету, а также следующие тематические папки:

- правила техники безопасности;

- лепка различными методами;
- моделирование из глины;
- техники декорирования керамики;
- виды росписи;
- наглядные образцы форм и видов из глины.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая глина» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ПДО, педагога-психолога, учителя-дефектолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Формы аттестации

Формы фиксации результатов и подведения итогов реализации программы не имеют принципиальных отличий от традиционных форм. Важно соблюдать выбор подходящей формы в зависимости от психофизиологического состояния и состояния здоровья обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, специальными потребностями ребенка, и его реальных возможностей. При выборе форм подведения итогов реализации программы полезно ориентироваться на (выставки, фестивали, соревнования, конференции и т.д.), их привлечение к самооценке, самоэкспертизе, взаимооценке, анализу, рефлексии и пр.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль, форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ.

Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом

отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль, форма проведения итогового контроля – творческая работа, участие в выставке с собранным портфолио.

Критерии возможной результативности:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- факт принятия ребенком помощи взрослого, следование инструкции, изменение способа действия в соответствии с помощью взрослого является показателем положительной динамики развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития;
- необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Оценочные материалы представлены в виде приложения.

Список литературы

1. Акунова Л.Ф. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М., «Высшая школа», 1994.
2. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
3. Березина В.А. «Дополнительное образование детей в России» Москва.2007. «Диалог культур»
4. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
5. Величко Н. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.» АСТ-пресс Книга. 2010.
6. Вибьен П. «Поделки из глины» Росмэн Москва 2008.
7. Воронкова В.В., Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. - Москва, «Владос», 2010
8. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002
9. Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Академия развития, 1998.
10. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.
11. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир», С-Пб., «Кристалл», 1998.
12. Дьюн К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
13. Захаров А.И., Основы технологий керамики. - Москва, РХТУ, 2002.
14. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога доп. Образования» Москва 2008 год «Школьная пресса»
15. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
16. Комарова Т.С., «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика синтез. Москва. 2006.
17. Курбатова Н.В. «Рисование» ЭКСМО Москва 2006.
18. Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2004.
19. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М., «Высшая школа», 1979.
20. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
21. Миклашевич С.В. «Гравюра», Москва, «Юный художник», 2000.
22. Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г. Ленинград, 1971.
23. Миловский А. «Скачи, добрый единорог», М., «Детская литература», 1982.
24. Михайлова И. «Лепим из теста», Москва, ЭКСПО, 2004.
25. Петрова И.М. «Аппликация и поделки» Москва. 2007. «Детство пресс»
26. Претте М.К., Копальдо А. «Творчество и выражение», М., «Советский художник», 1985.
27. Рогов А. «Кладовая радости», М., «Просвещение», 1982.
28. Роднели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», М., «Просвещение», 1984.
29. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., 1960.
30. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Москва, Издательский дом МСП, 2006.

31. Скоролупова О. А. «Занятия по темам о временах года», Москва, «Скрипторий», 2006.
32. Федотов Г.Я. «Послушная глина», М., «Аст-Пресс», 1999.
33. Финягин В.В. «Изделия своими руками», Москва, АСТ. «Астрель», 2001.
34. Фишер Диана «Расписываем керамику», Москва, АСТ. «Астрель», 2006.
35. Худенко Е.Д., Гаврилычева Г.Ф., Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме. - Москва, «Аркти», 2008.
36. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. «Русские художественные промысл» Аванта, Астрель. 2010.
37. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2006.
38. Ямбург Е.А. «Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?» Москва. 2014. «Просвещение».

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися АДОП «Живая глина» педагог использует четырех-балльную систему оценки освоения программы:

Раздел программы	№	Показатели	Количество баллов			
			0	1	2	3
Подготовка глины к работе	1.	Отбивание глины	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Ком глины плохо фиксирует в руках, отбивает неуверенно	Отбивает уверенно, с достаточным применением силы
	2.	Вымешивание глины	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Вымешивает неоднородно слабо сжимает глину	Вымешивает глину до однородной массы ладонями, пальцами, одной и двумя руками
	3.	Раскатывание глины скалкой	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Раскатывает глину неравномерно, не фиксирует ограничитель	Раскатывает пласт определенной толщины, умеет пользоваться ограничителями
Умение делить материал на части	4.	Отщипывание, откручивание кусочков глины от целого куска	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Отщипывает кусочки хаотично, разного размера, плохо захватывает глину пальцами	Отрывает, отщипывает, откручивает кусочки нужного размера с края большого куска
	5.	Деление на части с помощью инструмента	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Кусок делит неровно, слабое нажатие на стеку	Уверенно пользуется стекой, делит на кусочки нужной величины
Размазывание	6.	Размазывание	Умения	Выполняет	Размазывает	Размазывает

<i>ие материала</i>		е глины по шаблону	отсутств уют	совместно с педагогом	глину по форме, заходит за край шаблона	уверенно по шаблону
	7.	Размазывани е глины внутри рельефного контура	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Выкладывает готовые формы хаотично, заходит за контур	Выкладывает готовые формы внутри контура, контролирует толщину пласта
	8.	Набивка гипсовых форм	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Набивая простые гипсовые формы, заходит за края. Не контролирует толщину пласта. Самостоятел ьно не вынимает изделия из формы.	Набивает простые гипсовые формы. Контролирует толщину пласта. Вынимает изделия из формы. Промазывает и выравнивает стыки
<i>Придание формы</i>	9.	Умение катать жгуты на плоскости	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	При раскатывани и ладони неравномерн о нажимают на глину, жгуты неровные, разного размера	Катает ровные жгуты, одинаковые по толщине. Ладони прямые с достаточным усилием при работе
	10.	Умение катать жгуты в ладонях	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	При раскатывани и ладони неравномерн о нажимают на глину, жгуты неровные, разного размера	Катает ровные жгуты, одинаковые по толщине. Ладони прямые с достаточным усилием при работе
	11.	Умение скатывать шар в ладонях	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Нет четких кругообразн ых движений рук, нажатие слабое. Шар	Шар правильной формы. Выполняет работу

					неправильно й формы	четкими кругообразн ыми движениями
	1 2.	Сплющиван ие между ладонями	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Слабое нажатие на ладони. Не контролирует усилия	Сжимает кусочек между прямыми ладонями с усилием, придавая ему плоскую форму
	1 3.	Сплющиван ие между пальцами	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Сплющивает слабо, нет достаточной силы в пальцах	Сплющивает кусочек быстро, хорошо сжимает пальцы
Соединение составных частей	1 4.	Соединение путем плотного прижатия	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	При соединении деталей, не контролирует контур соединения, прижатие слабое	Контролирует контур прижатия, соединяет с усилием
	1 5.	Соединение путем промазыван ия	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Плохо промазывает стыки, не контролирует контур	Промазывает стыки. В работе использует жижель. контролирует контур
	1 6.	Соединение путем защипывани я	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Защипывает, не соблюдая пропорции, слабо работает пальцами.	Защипывает самостоятель но, соблюдая пропорции, качественно
Видоизмене ние одной формы в другую	1 7.	Вытягивани е, оттягивание небольших деталей	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Оттягивая детали, не соблюдает пропорции	Пользуется приемом самостоятель но
	1 8.	Вдавливание углублений на поверхности	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Не контролирует силу нажатия, углубления неравномерн ые	Вдавливает равномерно, контролирует силу нажатия
	1	Вытягивани	Умения	Выполняет	Столбик	Столбик

	9.	е столбика из короткого толстого цилиндра	отсутствуют	совместно с педагогом	неправильной формы. Движения пальцев неравномерные, хаотичные	правильной формы. Пальцы работают с достаточным усилием
	20.	Закругление и заострение концов столбика	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Закругляет и заостряет неравномерно. Слабое нажатие пальцев	Закругляет и заостряет правильно, с достаточным усилием. Образует формы
	21.	Ленточный способ ручной лепки	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При стыковке лент оставляет зазоры, не промазывает стыки	Освоил ленточный способ ручной лепки
	22.	Лепка изделий с помощью пластов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При вырезании детали из пласта, заходит за контур. При стыковке деталей не промазывает стыки	Освоил лепку изделий с помощью пластов
	23.	Спирально-кольцевой метод ручной лепки	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Жгуты неравномерные, разной толщины, стыки не выглажены	Освоил спирально-кольцевой метод ручной лепки
	24.	Лепка из целого куска	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Слабо захватывает пальцами, неравномерно оттягивает детали, не соблюдает пропорции	Вытягивает четко четыре пальцами с достаточной силой, соблюдает пропорции
Нанесение декоративных деталей	25.	Умение наносить рисунок пальцем	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Нажим неравномерный, рисунок нечеткий	Нажим равномерный. Рисунок «читается»
	26.	Умение наносить рисунок	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Пользуется нужной стекой по	Пользуется самостоятельно. Выбирает

Работа с керамическими красками		стекой			подсказке педагога, по показу выполняет нужное действие	стеку в соответствии с задачей
	27.	Использование штампов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Пользуется нужным штампом по подсказке педагога, по показу выполняет нужное действие	Пользуется самостоятельно. Выбирает штамп в соответствии с задачей
	28.	Имитация текстуры поверхности различных материалов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При имитации текстуры пользуется подсказкой педагога. Текстура плохо выражена	Имитирует текстуру поверхности различных материалов самостоятельно
	29.	Техника «сграффито»	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Рисунок процарапан нечетко, линии неровные	Декорирует изделия техникой «сграффито»
	30.	Покрывание изделий методом погружения, окунация, примакивания	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Покрывает неаккуратно, не зачищает дно от красителя	Покрывает самостоятельно. Зачищает изделие перед обжигом
	31.	Нанесение рисунка кистью	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Наносит рисунок кистью, не различает кисти по назначению. Рисунок отличается от эскиза	Наносит рисунок кистью аккуратно, различает кисти по назначению. Рисунок соответствует эскизу
	32.	Умение пользоваться палитрой керамических красителей	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Используя красители, путает их назначение (глазурь, ангоб). Не	Умеет пользоваться палитрой керамических красителей. Правильно

					различает смешиваемы е и несмешивае мые красители	смешивает красители
<i>Шликерное литье</i>	3 3.	Умение заливать шликер в гипсовую форму	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Заливая шликер в гипсовую форму, не контролируе т набор массы	Заливает шликер в гипсовую форму. Контролируе т набор массы
	3 4.	Обработка литых изделий	Умения отсутств уют	Выполняет совместно с педагогом	Не собирает и не разнимает форму самостоятель -но. Неаккуратно обрабатывае т литые изделия	Самостоятел ьно разнимает и собирает форму. Убирает излишки на литом изделии