

ДТСЗН ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Протокол № 1
«29» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»



Голованова Е.Н./
2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:

Громова Елена Валентиновна

педагог дополнительного образования,

Головина Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Москва, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	13
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы.....	21
4. Список литературы.....	26

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Элементарное музицирование» для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости находящихся в учреждениях Департамента труда и социальной защиты города Москвы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

У умственно отсталых детей наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у них до конца дошкольного возраста. Дети остаются

безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.

У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Но в значительной степени это зависит от характера педагогических условий, в частности от музыкальной среды, которая окружала ребенка до поступления в специальное учреждение.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего дошкольного возраста. Обучаясь к старшему возрасту, они начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, пляски, инструментальные пьесы. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр. Это позволяет умственно отсталым детям создавать выразительные образы в ходе музыкальных игр, когда характер движений учитывает программность музыкальных пьес и общее эмоциональное настроение музыки. Основная направленность программы – используя волшебную силу музыкальных звуков, заронить в детские сердца зерна любви к миру Прекрасного и зажечь в них огонек творчества, создав для ребят, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах, возможность самовыражения в музыке.

Предлагаемая программа опирается на психофизиологические, социально-характерологические и эмоциональные особенности детей с ограниченными возможностями имеющих отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные врожденными или приобретенными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, которая максимально учитывает их особенности:

- отсутствие воображения
- общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость
- низкую познавательную активность
- неразвитость эмоционально-волевой и мотивационной сферы
- узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире
- недоразвитие личности, деформацию образа «Я»
- очень скудный личный опыт
- неразвитость внимания, памяти, мышления
- ограничение понимания речи
- частое полное отсутствие речи

Первой особенностью организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями является ее коррекционная направленность, которая проявляется в двух аспектах: общем и частном.

Общий аспект – это влияние, которое оказывает музыка (искусство) на личность ребенка в целом, на формирование его как человека духовного, умеющего чувствовать красоту музыки и окружающего мира.

Специфический аспект коррекционной направленности выражается в положительном воздействии музыки на психофизическое состояние человека (музыкотерапия, вокалотерапия) и в возможностях каждого конкретного элемента творческой деятельности (слушания музыки, танца, пения) исправлять речевые, двигательные и иные недостатки ребенка.

Второй особенностью организации творческой деятельности детей-инвалидов является опора на работу «механизма компенсации».

Суть теории компенсации заключается в свойстве организма замещать или перестраивать нарушенные или недоразвитые функции организма. В работе с «особенными» детьми необходимо ориентироваться не на дефект, а на незатронутые болезнью потенциальные возможности, которые, развиваясь, окажут влияние на формирования личности в целом. Это возможно лишь при условии, если принимать ребенка таким, каков он есть, работать с ним так, чтобы сформировать у него ценностное отношение к себе и окружающим. Каждый ребенок наделен особым, неповторимым сочетанием природных задатков и возможностей, необходимо только создать благоприятные условия для их раскрытия.

Третьей особенностью организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями является яркая эмоциональная окрашенность этого процесса.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения с музыкой во время детских праздников, концертов и занятий ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

Таким образом, музыкально-образовательный процесс, организованный с учетом вышеназванных особенностей, явится средой максимального благоприятствования развитию духовности и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями.

Программа построена на основе «спирально-концентрического» принципа, который предполагает использование ранее сформированных умений и учет постепенно расширяющихся возможностей воспитанников. Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития учащихся, формирование их познавательной деятельности, личностных качеств и практических умений. Формируется правильное социальное поведение. Развиваются такие качества личности, как доброжелательность, сопереживание, усидчивость, любознательность, аккуратность, у детей значительно возрастает самооценка.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку,
- музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими,
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения опорно – двигательного аппарата.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауте, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнников Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа).

Целью организации оркестра детских элементарных музыкальных инструментов в начальной школе является открытие для младших школьников пути к совместной музыкальной деятельности, инструментальному музицированию. Вся деятельность, проводимая в оркестре, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление их музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе игры в оркестре решаются следующие музыкально – исполнительские задачи:

- знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;
- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты;
- пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;
- воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи, тактичности, товарищества, дружбы и ответственности;
- развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха), творческого потенциала, коллективных навыков игры;
- формирование художественного вкуса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10 - 18 лет.

Сроки реализации дополнительной программы 3 года из расчета: 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма организация занятия – индивидуально-групповая в ее комбинированном варианте. В связи с этим предусматривается проведение индивидуальных и групповых (по отдельным партиям, оркестровым группам) занятий. Количество часов на них рассчитывается в зависимости от количества участников, состава инструментов детского оркестра и условий работы учреждения образования. По возможности групповые и индивидуальные занятия целесообразно проводить в тот же день, когда проводится общая репетиция. Должны быть предусмотрены уроки-концерты в конце каждой четверти или полугодия. При необходимости возможно использование иных нетрадиционных форм внеклассной деятельности (экскурсии в «страну музыкальных инструментов», урок-сказка, урок-игра и т.д.).

Основными **методами** работы являются наглядные, практические и творческие. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности, коррекционные задачи.

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является организация концертных выступлений как самостоятельно оркестрового коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных кружков, функционирующих в школе (вокального, хорового, танцевального).

Основу оркестра детских элементарных музыкальных инструментов составляют инструменты, внедренные в практику школы Карлом Орфом. В первую очередь, это так называемые «штабшпили»: ударные-звучащие инструменты, представляющие собой резонансовый ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили («колокольчики»), а также стеклянные сосуды и маленькие литавры. К этим инструментам присоединяются инструменты без определенной звуковой высоты – «природные» инструменты («звучащие жесты»): хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы и маленькие ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты).

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами - освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому, ученик почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы со многими из инструментов и получили определенную инструментальную подготовку на уроках музыки.

В оркестр детских элементарных музыкальных инструментов также могут быть включены блок-флейты, окарины, триолы, пан-флейты, кларнеты, скрипки и струнно-щипковые инструменты (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.). Менее характерным является использование в оркестре детских элементарных музыкальных инструментов, основу которого составляют орфовский инструментарий, клавишных и электромузыкальных инструментов. Как инструменты, требующие более длительного освоения, их лучше использовать не в роли инструментов, ведущих мелодическую линию, а как аккомпанирующие.

Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством, а также инструментовками. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организует слушание аудиозаписи.

2. Планируемые результаты

Планируемым результатом реализации программы является овладение приемами игры на инструментах с учетом индивидуальных особенностей детей и обретение навыков коллективного музицирования.

Ожидаемые результаты освоения универсальными учебными действиями

Личностные универсальные учебные действия

- Положительно относиться к занятиям в оркестре
- Стать более успешным в учебной деятельности
- С заинтересованностью воспринимать исполнительскую деятельность
- Ориентироваться на понимание причин своих успехов в музицировании
- Оценивать собственное исполнение
- Выполнять основные моральные и этико - эстетические нормы
- Осознавать поступки других людей с точки зрения моральных и этических норм
- Характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
- Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- Осознавать гражданскую идентичность и этническую принадлежность, испытывать чувство гордости за свою Родину и народ

Регулятивные универсальные учебные действия

- Принимать и сохранять учебную задачу
- Учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале
- Удерживать цель деятельности до получения ее результата
- Планировать свои действия для выполнения конкретного задания
- Контролировать результаты своей деятельности

- Проявлять волевое усилие при преодолении учебных трудностей
- Адекватно воспринимать предложения и оценку взрослых, товарищей, др. людей
- Сравнивать с эталоном результаты своей деятельности

Познавательные универсальные учебные действия

- Строить речевое высказывание в устной форме (у речевых детей)
- Проверять информацию, находить дополнительную информацию (у речевых детей)
- Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- Следить за звуковым и интонационным оформлением речи
- Строить грамматически правильные синтаксические конструкции (у речевых детей)
- Различать оттенки лексических значений слов
- Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- Использовать элементарные ритмоформулы для воплощения музыкального образа

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Осуществлять учебное сотрудничество с педагогом
- Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками
- Учитывать мнение сверстников и стремиться наладить с ними общение (слово, жест)
- Учитывать мнение взрослых и стремиться наладить с ними общение (слово, жест)
- При помощи педагога формулировать свою точку зрения (у речевых детей)
- Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «Элементарное музицирование» включает в себя участие детей в мероприятиях Центра.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе «Элементарное музицирование» (формы проведения промежуточной аттестации)

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах на базе Центра.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - участие детей в конкурсах и фестивалях

различных уровней (городской, Всероссийский), педагогический мониторинг с отражением результатов в диагностических таблицах.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – участие детей в конкурсах и фестивалях различных уровней (городской, Всероссийский).

3. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися программы «Элементарное музицирование» педагог использует четырех бальную систему оценки освоения программы:

Разделы		Составляющая оценки			
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
СЛУШАНИЕ	Восприятие				
	Восприятие двигательное 1	Отсутствует	Двигательный отклик на определенный характер	Двигательный отклик на любую музыку	Желание слушать произведения любого характера
	Восприятие эмоциональное 2	Отсутствует	Эмоциональный отклик на определенное (любимое) произведение	Эмоциональный отклик на произведение определенного характера	Эмоциональный отклик на любую музыку
	Способность к анализу 3	Отсутствует	Выбор ответа из 2 – х предложенных вариантов о характере музыки	Выбор ответа из 2 – х предложенных вариантов о характере, темпе и динамике музыки	Самостоятельный ответ о характере, темпе и динамике музыки
	Жанры				
	Вокальная музыка 4	Не воспринимается	Равнодушно воспринимает какое либо пение	Проявление интереса и желание услышать музыку в другом вокальном исполнении	Дифференцирует тембры как по окраске звучания, так и по звуковысотности
	Инструментальная музыка 5	Не воспринимает	Желает прослушивать только произведений в определенном исполнении	Знает названия некоторых инструментов, в основном Орф – оркестра, выделяет их в фактуре звучания	Знает названия инструментов как Орф – оркестра, так и симфонического, оркестра народных инструментов, узнает их в звучании
	Программная музыка 6	Не воспринимает	Не понимает значение названия музыкального произведения	Воспринимает понятие «название» произведения, не анализирует его звучание	Может объяснить название, используя способность определять характер музыкального произведения, анализируя звучание
	Непрограммная музыка 7	Не воспринимает	Не всегда понимает значение названия музыкального произведения	Умеет назвать произведение из 2-х предложенных контрастных вариантов, не	Может придумать название, используя способность определять характер музыкального

Разделы	Составляющая оценки			
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
			анализируя звучание	произведения, анализируя звучание
Контрастные произведения 8	Не воспринимает	Не слышит никакого контраста музыки	Различает только ярко контрастные по характеру произведения	Различает контрастные произведения, анализируя признаки контраста
Фрагменты музыкальных сказок (опер, балетов и мюзиклов) 9	Сопереживает	Не всегда понимает сюжетную линию и связанную с ней музыку	Понимает содержание произведения и частично воспринимает в связи с ним звучащую музыку	Понимает содержание произведения и воспринимает в связи с ним звучащую музыку
Игра на идиофонах и перкуссии				
Деревянные палочки 10	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз	Исполнение музыкальных произведений
Ложки 11	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз	Исполнение музыкальных произведений различными приемами
Коробочка 12	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично	Исполнение музыкальных произведений
Трещотки 13	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично одним приемом	Исполнение музыкальных произведений различными приемами
Чимес (Бар – чаймз) 14	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение простой ритмоформулы	Исполнение музыкальных произведений Самостоятельная импровизация
Колокольчики и маракасы 15	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично	Исполнение музыкальных произведений Самостоятельная импровизация
Тарелки и гонг 16	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение отдельных фраз ритмично	Исполнение музыкальных произведений Самостоятельная импровизация
Диатонические колокольчики 17	Не воспринимает	Эмоциональная отзывчивость и желание играть	Исполнение мелодии из 2 – 3 звуков	Исполнение мелодии в ансамбле
Игра на инструментах Орф – оркестра				
Усвоение музыкальных имен 18	Не помнит	Помнит имя барабана и ещё 1-2 названия инструмента	Знает 2-3 музыкальных имени, может озвучить их	Знает и может исполнить музыкальные имена инструментов
Умение правильно держать инструмент и	Умеет не всегда правильно держать 1-2	Умеет правильно держать и часто извлекает звук на 1-	Умеет правильно держать и часто извлекает звук на	Умеет правильно держать и правильно

Разделы	Составляющая оценки			
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
звучоизвлечение 19	инструмента	2 инструментах	3-4 инструментах	извлекает звук на инструментах
Игра простейшего ритма и метра в группе 20	Не умеет	Играет неритмично, не проявляет интереса к игре	Играет неритмично, но старается правильно играть	Имеет понятие о длинных и коротких звуках, ритмично играет в характере звучащего произведения
Игра с пением 21	Не умеет	Выполняет только одно действие, чаще играет	Играет, иногда подпевая отдельные фрагменты песен или окончания фраз	Ритмично играет, удовлетворительно поет
Игра в ансамбле и музыкальная эстафета 22	Не умеет	Во время игры не слушает товарищей, во время не вступает	Старается играть в ансамбле ритмично, в музыкальной эстафете испытывает трудности	В эстафете вовремя вступает, играет ритмично, в характере произведения, в ансамбле слышит себя и других

Значение музыки в воспитании любого человека трудно переоценить, а в работе с детьми, имеющими глубокие нарушения развития, занятия музыкой, музыкальным движением, приобретают особое, совершенно исключительное значение. Искусство вообще и музыка в частности должны занимать центральное место в лечебно-педагогическом процессе.

Цель программы – коррекция дефектов развития умственно отсталого ребенка, раскрытие души ребенка через творчество и самовыражение посредством музыки.

Основные задачи:

- 1) гармонизация, уравнивание душевного состояния детей (терапия);
- 2) социализация детей в группе;
- 3) стимуляция общего развития ребенка;
- 4) приобщение к шедеврам музыкального искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8 - 18 лет.

Сроки реализации дополнительной программы 1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;
- форма организации деятельности: индивидуальная, групповая;
- состав групп разновозрастной.

Форма организация занятий – индивидуально-групповая.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Слушание музыки.

Детей знакомят с доступными их пониманию художественными образцами народной, классической и современной музыки; развивают способность адекватно эмоционально реагировать на звучание музыки, чувствовать настроение, передаваемое в музыке; формируют умение запоминать, узнавать знакомые мелодии, связывать музыку с предметами и явлениями окружающего; знакомят со средствами музыкальной выразительности; развивают способность воспринимать музыку осмысленно; формируют эстетические чувства и переживания, учат выражать свое отношение к музыке.

Отбирая музыкальный репертуар, педагог учитывает особенности психического развития детей:

- плохое внимание,
- повышенную отвлекаемость,
- эмоциональную неустойчивость и повышенную утомляемость.

Поэтому лучше подбирать музыкальные пьесы и песни, небольшие по объему и доступные по содержанию. Музыкальные образы этих произведений должны быть яркими, четкими и понятными.

По мере обучения музыкальный материал для слушания усложняется, произведения увеличиваются в объеме, усложняется их ритмическая структура. В работе с умственно отсталыми детьми часто обращаются к знакомому музыкальному материалу, так как только при восприятии знакомой музыки возникает чувство удовольствия, желание вновь и вновь прослушать ту или иную пьесу.

Важным моментом при организации работы по слушанию музыки является проведение подготовительной работы. Если для нормально развивающихся детей, даже самых маленьких, оказывается достаточно, скажем, показать игрушку либо сообщить, что именно об этой игрушке (или персонаже) будет рассказываться в песенке или музыкальной пьесе, а затем переходить непосредственно к исполнению, то с умственно отсталыми детьми всегда проводится специальная подготовительная работа, чтобы они могли в ходе слушания представить что-либо связанное с характером пьесы. Учитывая крайне низкий уровень предметных и игровых действий умственно отсталых детей, с ними перед прослушиванием обязательно проводят обыгрывание, рассматривание игрушек, беседы о назначении тех или иных предметов. Действия с игрушками должны быть изобразительными. Взрослый обращает внимание на выразительность движений.

После таких игр степень осмысленности восприятия музыкальных пьес существенно повышается. Дети вслушиваются в звучание мелодии. Осознанное слушание особенно развивается в тех случаях, если перед детьми ставится задача выбора игрового образа.

Таким образом, задача музыкального руководителя заключается в том, чтобы сначала сформировать у умственно отсталых детей положительное отношение к игрушке, а затем игровой образ, т. е. дать возможность превратиться в того персонажа, о котором говорится в музыкальной пьесе.

Опыт показывает, что проведение подготовительной работы перед слушанием музыки обеспечивает возникновение внимания у умственно отсталых детей к музыкальному звучанию; возможность запоминания и последующего узнавания знакомых музыкальных пьес и песен; понимание связи музыки с событиями или отдельными предметами реальной действительности; формирование самых начальных музыкальных представлений.

В начале обучения такая последовательность работы по ознакомлению детей с музыкой, воспитанию у них умения вслушиваться в музыкальное звучание является обязательной. На первый взгляд кажется, что по своему содержанию эта работа как бы повторяет музыкальную игру как составную часть занятий по развитию музыкально-ритмических движений. Но это сходство имеет скорее внешний характер. Дело в том, что при организации работы по слушанию музыки взрослый формирует необходимые игровые образы и учит детей связывать их с определенной музыкой. Это в значительной степени подготавливает их к восприятию разных жанров программных музыкальных пьес.

Задачи музыкальной игры образного характера (а они занимают в программе значительное место) несколько иные. Они требуют от ребенка самостоятельного создания выразительного образа, исходя из того содержания и настроения, которые они уже способны воспринять в музыке. Музыкальная игра, таким образом, требует от ребенка особой готовности: уметь использовать приобретенные умения, быть изобретательным, придумывать изобразительные движения, соответствующие характеру музыки. Музыка в данном случае диктует содержание образа. Именно поэтому при проведении игр образного характера надо стремиться не использовать прямой показ действий и движений со стороны взрослого.

На музыкальных занятиях в группах проводят специальные музыкально-дидактические игры, направленные на ознакомление умственно отсталых детей с различными средствами выразительности музыки. Различают игры: на ознакомление с тембром; ознакомление с силой звучания (громкостью); ознакомление с длительностью звучания и темпом; ознакомление с характером музыки; ознакомление с различными ритмическими рисунками. На одном занятии проводят две-три игры, чтобы дети более осмысленно воспринимали различные средства выразительности, улавливали изменения звучания по выделенным параметрам, отражая это в деятельности.

Игры на ознакомление с силой звучания (громкостью)

Детей учат различать громкие и тихие звуки, определять на слух, громко или тихо звучат отдельные звуки, музыкальные отрывки или короткие музыкальные пьесы. При этом дети не только говорят “это громкая музыка, это тихая, тихо звучит, почти не слышно”, но и выполняют определенные действия. Если музыкальная фраза звучит громко, они высоко поднимают флажки, если тихо - опускают вниз; в ответ на громкое звучание выбирают игрушку большого размера, на тихое - берут маленькую игрушку. Такие игры можно проводить на всем протяжении обучения, усложняя действия детей и давая им менее контрастное по силе звучания произведение.

В программе второго года обучения детям предлагают на выбор карточки контрастных оттенков. Контраст по силе звука они учатся соотносить с контрастом цвета по светосиле (темно-синий – светло-синий, темно-красный – светло-розовый и т. д.). Каждый ребенок получает парные карточки (причем разным детям можно дать разные пары: одному выбор из оттенков красного, другому – зеленого, третьему – синего и т. д.) И кладет их на колени. По звуковому сигналу он выбирает и поднимает нужную карточку: на громкий звук – темную, на тихий – светлую. Слова “темный”, “сильно раскрасили”, “очень-очень красный” и др. дети в данном случае употребляют с большей осознанностью.

Если дети уже сами поняли смысл игры, то вводят промежуточную карточку соответственно звучанию умеренной громкости. Ориентировку на громкость звучания вырабатывают на самых разных инструментах (рояль, аккордеон, струнные (смычковые), духовые инструменты и пр.), на единичных звуках и аккордах, на отдельных фрагментах произведений (без изменения темпа) и т. д. Одновременно дети не только учатся определять на слух, как звучит мелодия – громко или тихо, но и воспроизводят, пропевают одно и то же слово, фразу, подражая голосу педагога. На этих же занятиях внимание детей привлекается к громкости голосов товарищей (“Послушайте, как он поет. Громко? А ты теперь спой то же самое, только тише, совсем тихо. Вот так, послушай”). Ощущение контраста, воспринятое на слух, дети отражают и в движении (например, разводят руки в стороны, затем соединяют на уровне груди, сомкнув ладони; поднимают их высоко над головой, затем приседают, касаясь руками пола), выполняют различные действия с наглядным материалом.

Игры на ознакомление детей с темпом (скоростью следования звуков)

Детей учат определять, как звучит предъявленный для прослушивания отрывок или серия звуков – быстро или медленно, действовать с опорой на этот признак: шагать в темпе, соответствующем темпу музыки (медленно или быстро), а также выполнять действия “моделирующего” характера (например, находить соответствующие карточки, где определенным образом изображены предметы). Если скорость звуков высокая, т. е. они повторяются через очень маленькие промежутки, то ребенок выбирает карточку, где предметы изображены почти без промежутков. Если музыкальное произведение исполняется в медленном темпе, то выбор будет иным – на соответствующей карточке предметы находятся далеко друг от друга. Сначала детям предлагают для прослушивания серию звуков, потом переходят к обучению восприятия музыкальных отрывков.

Детей знакомят со словами и словосочетаниями: “темп”, “в каком темпе”, “быстро – быстрее”, “очень быстро”; “медленный-медленнее, совсем медленно”, “в среднем темпе” и пр. Их учат объяснять свои действия.

Большая наглядность необходима при проведении всех музыкально-дидактических игр, в том числе и игр на ознакомление детей с длительностью звучания. Длительность звучания они хорошо воспринимают, прежде всего, с голоса, при игре смычковых или духовых инструментов. Но воспроизводить, даже по подражанию, звук данной длительности часто оказываются не в состоянии. Возможно только сопряженное пропевание. В качестве наглядного материала

используют различные предметы, в которых длительность выражается в длине, протяженности: полоски-линейки, ленты разной длины, палочки и пр. В ответ на долгий, длинный звук ребенок выбирает соответствующий предмет, в данном случае длинный. Для того чтобы дети полнее почувствовали длительность звучания, им предлагают, например, выполнять плавные движения руками до конца звучания. Сначала умственно отсталый ребенок может выполнять эти движения, только когда учитель держит его руки в своих руках и выполняет задание вместе с ним. При этом внимание ребенка все время привлекают к звучанию: “Слушай, звучит еще? Не останавливайся”. В ответ на короткие, сначала даже отрывистые звуки дети должны реагировать быстрым взмахом руки, хлопком и т. п. Эти упражнения формируют связи между слуховыми и двигательными ощущениями, обогащают восприятие.

Игры на ознакомление детей с характером музыки

Большая работа проводится с умственно отсталыми детьми по воспитанию у них способности чувствовать настроение, характер музыки (что выражает музыка, какие чувства она пробуждает).

Для знакомства с характером музыкальных пьес подбираются картинки, которые отражали бы положительный и отрицательный эмоциональный опыт детей: дети танцуют; дети в хороводе; дети купаются в реке, катаются с горки на санках. Затем: изображение больного ребенка, лежащего в постели; плачущей девочки, которая упала; ребенка, у которого отобрали игрушку, и т. д.

Дети учатся распределять картинки на две группы самостоятельно или с помощью взрослого, а затем связывать их содержание с характером музыки.

В программе второго года обучения, когда дети имеют достаточный опыт игровой деятельности, работа усложняется. В ответ на музыкальное звучание им предлагают подобрать карточки, окрашенные в разные цвета: к грустной музыке и картинке - карточки, окрашенные в холодные цвета, к веселой музыке и картинке - карточки теплых тонов. Каждому ребенку дают две карточки, а в ответ на музыкальное звучание дети поднимают ту или иную карточку, где цвет будет обозначать основное эмоциональное содержание музыки.

Музицирование. Звукоподражание и игра на шумовых инструментах

В специальных учреждениях для умственно отсталых детей особое коррекционное значение приобретают работа над дыханием и голосом, развитие музыкального слуха, речи (а не только речевой моторики), умения участвовать в коллективном пении, прислушиваться к голосам педагога, воспитателя и своих товарищей.

Для умственно отсталых детей даже старших возрастов необходима детальная подготовка к восприятию новых песен. Это связано с тем, что для детей песня трудна для разучивания и из-за сложности музыкально-структурного характера, и из-за плохого понимания содержания песни.

Умственно отсталые дети недостаточно запоминают слова песен, забывая их, не могут вовремя вступать в пение, так как не могут вспомнить слова. Поэтому работа над текстом песни хорошо начать на занятиях учителя-дефектолога. Он

проводит специальные наблюдения, экскурсии, беседы, рассматривает картинки соответствующего содержания, при необходимости проводит драматизации и т. д. С целью формирования хотя бы самых первых представлений о событиях, о которых говорится в песне, чтобы дети действительно хорошо поняли, о чем идет речь. Тогда и музыкальное сопровождение ими воспринимается более осознанно, связывается с содержанием текста песни.

Когда детям становятся в некоторой степени ясны предметное содержание песни, причинные связи между событиями и их последовательность, можно знакомить их и со стихотворным текстом, по которому проводится беседа, в течение которой педагог привлекает внимание детей к тому, как, какими словами говорится в песне о тех или иных событиях. В сочетании с музыкальным сопровождением стихи приобретают новое, обогащенное звучание, привлекают детей, пробуждают желание активно участвовать в пении.

Когда подготовительная часть закончена, учитель может работать над особенностями исполнения песни. Опираясь на представления детей, он учит их правильно исполнять песню, выделять вступление, “пропевать” трудные места, отдельные музыкальные фразы, т. е. решает специфические вопросы музыкального воспитания детей.

Специального внимания требует работа над тем, чтобы дети полностью произносили слова, соблюдали их ритмическую структуру. Выполнению этих задач в немалой степени способствует привлечение каждого ребенка к коллективному пению, даже если он совсем не умеет говорить. На первых порах достаточно, чтобы так называемые “безречевые” дети только открывали рот и подавали голос. Педагог следит за тем, чтобы дети пели сидя и стоя, меняя положение. Когда они долго сидят на стульчиках или долго стоят, у них возникает усталость, которая приводит к повышенной отвлекаемости, к снижению увлеченности, к исчезновению удовольствия от участия в пении. Это особенно важно соблюдать в работе с маленькими умственно отсталыми детьми, у которых отмечается слабость опорно-двигательного аппарата.

При выборе музыкального репертуара учитель ориентируется на возможности детей, на уровень речи, общий интеллектуальный уровень. Полезно петь, повторяя старые, уже хорошо знакомые песни, исполнение которых доставляет детям видимое удовольствие.

Целесообразно давать детям возможность прослушивать знакомые песни в грамзаписи, упражняют в узнавании песен по одной мелодии, звучащей без аккомпанемента, по вступлению, по отдельно сыгранным фрагментам.

Дети должны знать две-три песни наизусть, в программе второго года обучения - больше; уметь их петь со всей группой, с несколькими детьми и отдельно (или с помощью учителя).

Игра на шумовых инструментах и инструментах Орф – оркестра – самый доступный способ музицирования для подростков. Обучение следует начинать с любимого инструмента – барабана. С говорящими детьми разучивается песенка инструмента. Играть следует как по одному, так и группой простейшего ритма, состоящего из ровных звуков.

Через несколько занятий, после усвоения имени инструмента, правил звукоизвлечения, следует переходить к следующему инструменту – тон – блоку и блок – трюмлю (деревянному барабанчику).

Рекомендуемые инструменты: барабан, тон – блок, пандейра, колокольчики, бубен, треугольник.

Второй год обучения: детский ксилофон и металлофон.

Следует стремиться к такому уровню овладения инструментами, чтобы дети могли играть в ансамбле, иллюстрировать песни и пьесы.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1 «Овладение способами игры на элементарных инструментах»					
1.1.	Использование «собственных инструментов»	8	2	6	Занятие - концерт
1.2.	Использование иных элементарных инструментов	8	2	6	Занятие концерт
1.3.	Использование иных звучащих объектов	8	2	6	Музыкальный диктант
1.4.	Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях	6	1	5	Новогодний концерт
Модуль 2 «Элементарное музицирование и движение»					
2.1.	Исполнение простых ритмо-формул с помощью декламации и движения	7	2	5	Музыкальное развлечение
2.2.	Исполнение вариантных группировок исходных ритмо-формул	7	2	5	Музыкальная викторина
2.3.	Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра	7	2	5	Музыкальный диктант
2.4.	Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра	7	2	5	Музыкальная викторина
2.5.	Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф-оркестра	7	2	5	Музыкальный диктант
2.6.	Основы музыкальной грамоты	7	2	5	Занятие концерт
ИТОГО:		72	19	53	
Итоговый контроль (итоговое занятие)					

2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Модуль 1 «Овладение способами игры на элементарных инструментах»		
1.1 Использование «собственных инструментов»	теоретическое занятие 2	Понятия: оркестр, собственные инструменты, ритмо – формулы, звукоизвлечение.
	практическое занятие –6	Упражнения для расслабления двигательного аппарата – рук: кисть, предплечье, плечо; ритмичные хлопки, шлепки и др. Пальчиковая гимнастика Освоение начальных музыкальных ритмических форм с использованием «собственных инструментов» (хлоп, топ, шлеп, щелк) Звукоизвлечение на элементарных шумовых инструментах (деревянные палочки, ложки, и т.д.)
1.2 Использование иных элементарных инструментов	теоретическое занятие 2	Начальные декламационные, двигательные и инструментальные формы элементарного музицирования, основанные на оstinatном принципе музыкального развития и исходных ритмо-формулах: ! ! ; !-! ! ; ! !-! ; !-! !-!
	практическое занятие - 6	Понятие музыкальной пьесы. Ложка, деревянные палочки, инструменты оркестра народных инструментов.
1.3 Использование иных звучащих объектов	теоретическое занятие 2	Упражнения на исполнение вариантных группировок ритмо-формул в двух и трех дольном размере
	практическое занятие - 6	Шумовые инструменты в нашей жизни. Имитация, звукоизвлечение и простейшие ритмоформулы (короткие длительности)
1.4. Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях	теоретическое занятие 1	Инструменты Орф – оркестра: барабан, пандейра, треугольник, кабаса, тамбурин, трещеока, тарелки малые, чечес, маракас, гонг малый, тон – блок, блок - тромелль
	практическое занятие - 5	Звукоизвлечение. Музыкально – игровые упражнения.
Модуль 2. «Элементарное музицирование и движение»		
2.1. Исполнение простых ритмо-формул с помощью декламации и движения	теоретическое занятие 2	Название инструментов: фортепиано, скрипка. Музыкальная пьеса. Характер: веселый, грустный.

	практическое занятие 5	Аранжировка. Иллюстрация знакомыми ритмическими движениями: хлопки, притопы и др. Движения попарно сочетаемых частей тела: голова- руки; голова-ноги; руки- ноги пьес. Перекрестные движения рук.
2.2. Исполнение вариантных группировок исходных ритмо-формул	теоретическое занятие 2	Аккомпанемент. Подбор инструментов к любимым песням.
	практическое занятие 5	Музыкально – двигательные этюды. Исполнение музыкальных произведений.
2.3. Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра	теоретическое занятие 2	Карл Орф и его оркестр.
	практическое занятие 5	Звукоизвлечение. Игра простейших упражнений.
2.4. Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра	теоретическое занятие 2	Элементарные понятия о перкуссии.
	практическое занятие 5	Освоение на начальном уровне способов игры на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра Музыкально – дидактические игры.
2.5. Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф-оркестра	теоретическое занятие 2	Штабшпили – разновидности, строение.
	практическое занятие 5	Разучивание и игра музыкальных пьес
2.6. Основы музыкальной грамоты	теоретическое занятие 2	Средства музыкальной выразительности и изобразительности.
	практическое занятие 5	Музыкальные викторины на определение мелодии, ритма, динамики, темпа, тембр. «Сказки руками»

3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1.1.	сентябрь			теория	1	Использование «собственных инструментов»	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт	
1.2.	сентябрь			теория	1		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт	
1.3.	сентябрь			практика	3		Использование иных элементарных инструментов	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт
	сентябрь			практика	3				
	октябрь			практика	1				
1.4.	октябрь			теория	1	Использование иных элементарных инструментов	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт	
	октябрь			практика	3				
2.1.	октябрь			теория	3		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Занятие - концерт	
2.2.	ноябрь			теория	2	Использование иных звучащих объектов	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант	
	ноябрь			практика	6			Новогодний концерт	
	декабрь			практика	5	Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Новогодний концерт
2.3	декабрь			теория	1				
	январь			теория	2	Исполнение простых ритмо-формул с помощью декламации и движения	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальное развлечение	
2.4.	январь			практика	5				ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129
2.5.	февраль			теория	1	Исполнение вариантных	ГБУ Центр «Роза ветров»	Музыкальная	

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						группировок исходных ритмо-формул	Каб. № 1.1.129	викторина
3.1.	февраль			теория	1		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина
3.2.	февраль			практика	5	Исполнение вариантных группировок исходных ритмо-формул	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина
3.3.	март			теория	2	Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант
3.4.	март			практика	5		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант
3.5.	апрель			теория	2	Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина
3.6.	апрель			практика	5		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальная викторина
3.7.	май			теория	2	Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф-оркестра	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Музыкальный диктант
	май			практика	5			
3.8,	июнь			теория	2	Основы музыкальной грамоты	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129	Занятие – концерт
3.9,	июнь			практика	5			

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный материал.

№	Название раздела	Перечень музыкально-методическое обеспечения
1.	Использование «собственных инструментов»	«Золотая пора» м. М. Парцхаладзе, сл. В.Татарина. Попевка «Дождик» муз. и сл.М. Картушиной «Дождик» м. М.Красева, сл. Н.Френель. «Веселый музыкант» м.А.Филиппенко, сл.Т. Волгиной. «Спокойная ходьба» муз. Т.Ломовой. «Марш» муз. М.Робера. Укр.н.м. «Вертушки», «Осень спросим»Т. Ломовой Осенняя песенка» Александрова. «Времена года. Октябрь.» П.И. Чайковский. «Аннушка» чешский н.т., «Ритмическая ходьба» «Котик и козлик», р.н.м.Р.Бойко, «Я лечу ослика» «Дедушка и внук», «Я сам».
2.	Использование иных элементарных инструментов	«Кленовые кораблики» муз.и сл.Г. Вихаревой. Осень» муз. Михайленко. ««Дождик» м. М.Красева, сл. Н.Френель. «Вальс» Грибоедова. Игра «Здравствуй,Осень»м. М. Картушиной, сл. Е. Благиной. «Пружинка» Т. Ломовой. «Танец с листочками». Игра « Дети и волк». Т.Рокитянская «Утро, день, вечер, ночь», «Песня венского кучера» австрийская н.м., В.Моцарт «Полонез» «Муха – цокотуха», сл. К.Чуковского, «Комары да мухи», сл. народные
3	Использование иных звучащих объектов	«Зайка, зайка,зайка» м.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой. «Белочка» Р.Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане».. «Про мишку» Филиппенко. «Лесные жители»м.Н Лукониной,сл.Л.Чадовой. «Полянка» р.н.м. «Вальс» Вальдтейфеля. «Танец с хлопками» С. Каратаева. Хоровод «Рябинушка» м. и сл. А. Рождественского. Игра «Медведь и зайцы» муз. В. Ребикова. «Бедные пташки» эстонская н.м., В.Алексеев «Часики» «Козлик» латышская н.м., Е.Сидельников «Вальс» Д.Кабалевский «Марш», Ж.Рамо «Тамбурин» «Волшебные колокольчики» новогодняя мелодия
4	Разучивание и исполнение партий шумовых инструментов в музыкальных произведениях	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. Новогодние песни. «Зимушка» муз. и сл. О. Девочкиной. «Новогодняя метелица»муз.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой.«Саночки» Филиппенко. «Экозес» Жилина. Хоровод «Вот какая елочка» М. Картушиной. Хоровод «Елочка» м.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой. «Танец снежинок» А.Буренина «Пляска петрушек» С. Каратаева Игра «Дед Мороз и дети», «Передай рукавичку», «Поймай снежинку»

		В.Алексеев «Хоровод», «Калинка» р.н.п., «Как на тоненький ледок» р.н.м., «Гусята» немецкая н.м. «Заинька у елочки» р.н.п., «Танец с приветствиями» голландская н.м.
5	Исполнение простых ритмо-формул с помощью декламации и движения	«Щелкунчик» П. И. Чайковский. Попевка «Снегири» м.Е. Тиличевой, сл.А. Долинова. «Зима» м.и сл. Вересокиной. «Полька» М. Глинка. Вальс» П. И. Чайковский «Подгорка» р.н.м. Музыкально-двигательный этюд «Зимний лес». «Игра со звоночками» м.Ю. Рожавской, «Упражнения с именами», «Кто ты?», «Я тебя знаю» «Паровозик» круговая р.и., «Я – мои друзья» круговая р.и. «Где ты, колечко» трехдольная круговая игра
6	Исполнение вариантных группировок исходных ритмо-формул	«Песня Чебурашки» «Голубой вагон» м. В Шаинского, сл. Э.Успенского. «Улыбка» м.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Будьте добры» м. А. Флярковского, сл.А. Санина С. Соснин «Веселая эстафета» «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Про белочку» А. Буренина. «Чунга- чанга» м. В. Шаинского, сл.Ю. Энтина. Игра «Кот и мыши» Баромыковой. «Шалтай- болтай» С. Маршак. «Русский сарафан» А. Буренина. Игра «Карусель» Д. Кабалевский
7	Овладение способами игры на инструментах Орф-оркестра	Попевка «Солнышко» Е. Макшанцева. «Звонкие капли» м. и сл. Л. Титовой «Аннушка» Чешская народная мелодия. «Разноцветная игра» А.Буренина. «Полька» Т.Вилькорейской. Игра «10 птичек стайка» «Весна» А.Вивальди. «Подснежник» П. И. Чайковский.. Попевка «Музыкальное эхо» Андреева. «Весенний хоровод» м.и сл. Ковалева. «Санта лючия» итальян.нар.п. «Вальс» П.И. Чайковский. Хоровод «Здравствуй, весна» Петрова. В.Алексеев «Кукушка» «Часики» «Пастушок» «Весенняя капель» «Птичьи трели» «Хорошее настроение»
8	Игра на инструментах малого ударного состава Орф-оркестра	«Звуки природы» Грамзапись К. Сен – Санс «Карнавал животных» Д.Кабалевский «Ёжик». «Артистка», «Танец молодого бегемота» А.Лядов «Сорока», «Зайчик» «Петушок» В.Ребиков «Лягушка» М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

		С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» Л.Дакен «Кукушка» Э.Григ «Бабочка» М.Красев «Синичка» Н.Римский Корсаков «Полет шмеля» В.Калинников «Тень – тень, журавель» О.Зайцева «Собачки», «Зайка», «Кошечка», «Овечка», «Ёж и теленок», «Козы», «Кукушка», «Гуси», «Заяц Егорка», «Сорока», «Лиса» «Кукушка» р.н.п. «Грачи – киричи» р.н. Г.Гладков Музыкальный цикл «День открытых зверей» «Андрей – воробей» р.н.п. «Петушок» р.н.п. Т.Рокитянская «Утро, день, вечер, ночь» «Песня венского кучера» австрийская н.м. В.Моцарт «Полонез» «Муха – цокотуха», сл. К.Чуковского «Комары да мухи», сл. Народные
9	Игра на штабшпилях – основных инструментах Орф- оркестра	Д.Кабалевский «Труба и барабан» Г.Свиридов «Парень с гармошкой», «Звонили звоны» И.Стравинский «Петрушка» Д.Шостакович «Вальс – шутка» П.Чайковский «Болельщик куклы» С.Майкопар «Музыкальная шкатулочка» О. Романова «Вальс» В. Витлин «Веселый мишка» Ж. Металлиди «Два кота», «Непослушный мячик» Т. Ломова «Спокойная ходьба» «Угадай, на чем играю» В.Алексеев «Хоровод» «Калинка» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Гусята» немецкая н.м. «Заинька у елочки» р.н.п. «Танец с приветствиями» голландская
10.	Основы музыкальной грамоты	З.Роот «Мы идем по улице» Р.Рустамов «Автомобиль» Г.Струве «Автобусы» Й.Гайдн «Детская симфония» П.Чайковский «У комелька» М.Глинка «Камаринская» «Как во городе царевна» р.н.п. Е.Гомонова «Танец солнечных лучиков», «Куколкина мама» О.Зайцева «Где бельчата?», Д.Кабалевский «Медвежонок и зайчик», «Солнышко» р.н.м., Г.Эрнесакс «Паровоз», С.Варламов «Библика», Логоритмические стихи, Песенки инструментов Попевки, «Упражнения с именами», «Кто ты?», «Я тебя знаю» «Паровозик» круговая р.и., «Я – мои друзья» круговая р.и. «Где ты, колечко» трехдольная круговая игра Ю.Литовко «Карусель», В.Алексеев «Весенняя» В.Шаинский «Антошка», «В траве сидел кузнечик»

4. Список литературы

№ п/п	Источник информации	Пример библиографического описания
1.	Книга с одним автором	Миловская С.М. «Эстетическое воспитание во вспомогательной школе». М., 1972. Мустаева Л.Г. «Коррекционно - педагогические и социально – психологические аспекты сопровождения детей с задержкой психического развития». - Москва, 2005. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». - М. Советский композитор, 1988. Котышева Е.Н. «Музыка как элемент терапии в реабилитации детей с нарушением общения». - М., 2007. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк». – Ярославль: Академия развития, 2005. Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». Ярославль: Академия развития, 2005. Горская Н. «На зарядку становись!», «Музыка». – М., 2003. Рокитянская Т.А. «Песня на все случаи жизни». - М. Фонд Исмаила Ахметова, 2013. Рокитянская Т.А. «Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации». - М., 2013. Агаян Г.Г. «У солнышка в гостях» (пальчиковые игры). - М.: «Карапуз» 2003.
2.	Книга с двумя (тремя) авторами	Джон Бин и Амалия Оулдфилд «Волшебная дудочка». - М. Теревинф, 2000. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» - СПб, 2001. Крангальс Э.Р., Черкасская А.А. «Музыкотерапия как один из видов психокоррекционных методов работы с дезадаптивными детьми». - М., 2006. Каплунова И., Новоскольцев И., «Праздник каждый день». - СПб.: «Композитор», 2000. Кузнецова В.А., Шашина В.П. «Сценарии детских праздников». - Ростов – на – Дону «Феникс», 2003.
3.	Книга со многими авторами (более трех)	Баряева Л.Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н.Д. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб., 2001. Медведева Е.А. и др. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». - М.: Академия, 2002.
4.	Учебник/учебное пособие	Евтушенко И.В. «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот»: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. Кольцова М.М. «Двигательная активность и развитие функций ребенка». - М.: Педагогика, 1997. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2002. Холостова Е.И., Черняк Е.М., Стрельникова Н.Н. «Семейное воспитание и социальная работа». - М: «Дашкова и К», 2015. Лаптев И. Г. «Детский оркестр в начальной школе». - М.: Владос, 2001. Передреева О.Б. «Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями». - М., 1999.

5.	Материалы и тезисы	Котышева Е.Н. «Музыка как элемент терапии в реабилитации детей с нарушением общения». - М., 2007. Бурлина Е.Я. Беседа третья «Оперный театр», беседа четвертая «Музей» «Путь длиною в века». - М. «ИНИ Лтд», 1995, стр. 33 - 55 Барейбойм Л.А. Сборник статей «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». - М. , 1978. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. - М.: Астрель, 2000, 37 стр. Майорова А.В. «Опыт создания интегративного музыкального ансамбля». Научно – практический сборник «Особый ребенок» выпуск 4. - М., 2001, стр. 29 Попова Ю.А., Хатуцкая С.А. «Музыкальные занятия при нарушении общения у детей» Научно – практический сборник «Особый ребенок» выпуск 4. - М., 2001, стр. 86
6.	Авторефераты диссертаций	Евтушенко И.В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально-поведенческих расстройств умственно-отсталых детей-сирот и детей, лишенных попечения родителей. Автореф. дисс. ...канд. пед.наук. - М., 1996.
7.	Многотомные издания	Бекина, С.И., Ломова, Т.П. «Музыка и движение». - М.: Музыка, 1982, 1983, 1984. Орлова Т.М., Бекина, С.И. «Учите детей петь». - М, Просвещение 1988, Книга 1,2,3. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» из серии «Уроки мастерства». - М., 2008, 2009 Рокитянская Т.А. «Ритм», «Скрипка», «Флейта», «Каждый ребенок – музыкант», «Оркестр». - М, 2000 – 2013
8.	Статья из журнала	Алексеев Ю.Ю. «Коррекционно – развивающие музыкальные занятия в интегральной школе» // Музыка в школе. - 2000. Лазарева В. К. «Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы» // Дефектология. - 1990. - № 5. Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество (арттерапия в школе с интегративным обучением) // Музыка в школе. – 2000. - №1. – С.28-32 Сабынина Е.А. «Социализация личности дошкольника с ТМНР» «Педагогический поиск» № 7 – 8 2015 г. Английские песни – игры. // Музыка, 1992 Французские песни – игры. // Музыка, 1991
9.	Интернет-сайты	«Музыкальный сад» www.musical-sad.ru «Педагогический мир» http://pedmir.ru/ «Продлёнка» http://www.prodlenka.org/ «Педсовет» https://pedsovet.org «МААМ» https://www.maam.ru «Завуч. Инфо» www.zavuch.info
10.	Материалы, опубликованные на электронных носителях	«Звуки музыкальных инструментов» видео – викторина. «Симфонический оркестр» видео – путешествие. Инструменты Оркестра народных инструментов - иллюстрация Голоса, хор, в театре, музее, на выставке – видео путешествия. Фрагменты опер и балетов, Елка в Кремле, балеты – сказки, музыкальные мультфильмы, концерты инструментальных и танцевальных коллективов, солистов.
11.	Аудиоиздания и	Издательский дом «Комсомольская правда», фирма «Мелодия»

	видеоиздания	Цикл «Великие композиторы» 2008 – 2010 г. ООО «Де Агостини». «Великие композиторы. Жизнь и творчество» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» аудиоматериалы Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» аудиоматериалы
--	--------------	--