

ДТСЗН ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Протокол № 1
« 29 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Департамента труда
и социальной защиты населения
города Москвы
Солованова Е.Н./
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:

Громова Елена Валентиновна

педагог дополнительного образования,

Головина Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Москва, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	7
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы.....	17
4. Список литературы.....	22

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости находящихся в учреждениях Департамента труда и социальной защиты города Москвы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);

- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

У умственно отсталых детей наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у них до конца дошкольного возраста. Дети остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.

У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Но в значительной степени это зависит от характера педагогических условий, в частности от музыкальной среды, которая окружала ребенка до поступления в специальное учреждение.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего дошкольного возраста. Обучаясь к старшему возрасту, они начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, пляски, инструментальные пьесы. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр. Это позволяет умственно отсталым детям создавать выразительные образы в ходе музыкальных игр, когда характер движений учитывает программность музыкальных пьес и общее эмоциональное настроение музыки. Основная направленность программы – используя волшебную силу музыкальных звуков, заронить в детские сердца зерна любви к миру Прекрасного и зажечь в них огонек творчества, создав для ребят, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах, возможность самовыражения в музыке.

Предлагаемая программа опирается на психофизиологические, социально-характерологические и эмоциональные особенности детей с ограниченными возможностями имеющих отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные врожденными или приобретенными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, которая максимально учитывает их особенности:

- отсутствие воображения
- общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость
- низкую познавательную активность
- неразвитость эмоционально-волевой и мотивационной сферы
- узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире
- недоразвитие личности, деформацию образа «Я»
- очень скудный личный опыт
- неразвитость внимания, памяти, мышления
- ограничение понимания речи
- частое полное отсутствие речи

Первой особенностью организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями является ее коррекционная направленность, которая проявляется в двух аспектах: общем и частном.

Общий аспект – это влияние, которое оказывает музыка (искусство) на личность ребенка в целом, на формирование его как человека духовного, умеющего чувствовать красоту музыки и окружающего мира.

Специфический аспект коррекционной направленности выражается в положительном воздействии музыки на психофизическое состояние человека

(музыкотерапия, вокалотерапия) и в возможностях каждого конкретного элемента творческой деятельности (слушания музыки, танца, пения) исправлять речевые, двигательные и иные недостатки ребенка.

Второй особенностью организации творческой деятельности детей-инвалидов является опора на работу «механизма компенсации».

Суть теории компенсации заключается в свойстве организма замещать или перестраивать нарушенные или недоразвитые функции организма. В работе с «особенными» детьми необходимо ориентироваться не на дефект, а на незатронутые болезнью потенциальные возможности, которые, развиваясь, окажут влияние на формирования личности в целом. Это возможно лишь при условии, если принимать ребенка таким, каков он есть, работать с ним так, чтобы сформировать у него ценностное отношение к себе и окружающим. Каждый ребенок наделен особым, неповторимым сочетанием природных задатков и возможностей, необходимо только создать благоприятные условия для их раскрытия.

Третьей особенностью организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями является яркая эмоциональная окрашенность этого процесса.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения с музыкой во время детских праздников, концертов и занятий ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

Таким образом, музыкально-образовательный процесс, организованный с учетом вышеназванных особенностей, явится средой максимального благоприятствования развитию духовности и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями.

Значение музыки в воспитании любого человека трудно переоценить, а в работе с детьми, имеющими глубокие нарушения развития, занятия музыкой, музыкальным движением, приобретают особое, совершенно исключительное значение. Искусство вообще и музыка в частности должны занимать центральное место в лечебно-педагогическом процессе.

Цель программы – коррекция дефектов развития умственно отсталого ребенка, раскрытие души ребенка через творчество и самовыражение посредством музыки.

Основные задачи:

- 1) гармонизация, уравнивание душевного состояния детей (терапия);
- 2) социализация детей в группе;
- 3) стимуляция общего развития ребенка;
- 4) приобщение к шедеврам музыкального искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8 - 18 лет.

Сроки реализации дополнительной программы 1 год: 72 академических часа при 36 учебных неделях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- 2 занятия в неделю по 40 минут каждое;

- форма организации деятельности: индивидуальная, групповая;
- состав групп разновозрастной.

Форма организация занятий – индивидуально-групповая.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Слушание музыки.

Детей знакомят с доступными их пониманию художественными образцами народной, классической и современной музыки; развивают способность адекватно эмоционально реагировать на звучание музыки, чувствовать настроение, передаваемое в музыке; формируют умение запоминать, узнавать знакомые мелодии, связывать музыку с предметами и явлениями окружающего; знакомят со средствами музыкальной выразительности; развивают способность воспринимать музыку осмысленно; формируют эстетические чувства и переживания, учат выражать свое отношение к музыке.

Отбирая музыкальный репертуар, педагог учитывает особенности психического развития детей:

- плохое внимание,
- повышенную отвлекаемость,
- эмоциональную неустойчивость и повышенную утомляемость.

Поэтому лучше подбирать музыкальные пьесы и песни, небольшие по объему и доступные по содержанию. Музыкальные образы этих произведений должны быть яркими, четкими и понятными.

По мере обучения музыкальный материал для слушания усложняется, произведения увеличиваются в объеме, усложняется их ритмическая структура. В работе с умственно отсталыми детьми часто обращаются к знакомому музыкальному материалу, так как только при восприятии знакомой музыки возникает чувство удовольствия, желание вновь и вновь прослушать ту или иную пьесу.

Важным моментом при организации работы по слушанию музыки является проведение подготовительной работы. Если для нормально развивающихся детей, даже самых маленьких, оказывается достаточно, скажем, показать игрушку либо сообщить, что именно об этой игрушке (или персонаже) будет рассказываться в песенке или музыкальной пьесе, а затем переходить непосредственно к исполнению, то с умственно отсталыми детьми всегда проводится специальная подготовительная работа, чтобы они могли в ходе слушания представить что-либо связанное с характером пьесы. Учитывая крайне низкий уровень предметных и игровых действий умственно отсталых детей, с ними перед прослушиванием обязательно проводят обыгрывание, рассматривание игрушек, беседы о назначении тех или иных предметов. Действия с игрушками должны быть изобразительными. Взрослый обращает внимание на выразительность движений.

После таких игр степень осмысленности восприятия музыкальных пьес существенно повышается. Дети вслушиваются в звучание мелодии. Осознанное слушание особенно развивается в тех случаях, если перед детьми ставится задача выбора игрового образа.

Таким образом, задача музыкального руководителя заключается в том, чтобы сначала сформировать у умственно отсталых детей положительное отношение к игрушке, а затем игровой образ, т. е. дать возможность превратиться в того персонажа, о котором говорится в музыкальной пьесе.

Опыт показывает, что проведение подготовительной работы перед слушанием музыки обеспечивает возникновение внимания у умственно отсталых детей к музыкальному звучанию; возможность запоминания и последующего узнавания знакомых музыкальных пьес и песен; понимание связи музыки с событиями или отдельными предметами реальной действительности; формирование самых начальных музыкальных представлений.

В начале обучения такая последовательность работы по ознакомлению детей с музыкой, воспитанию у них умения вслушиваться в музыкальное звучание является обязательной. На первый взгляд кажется, что по своему содержанию эта работа как бы повторяет музыкальную игру как составную часть занятий по развитию музыкально-ритмических движений. Но это сходство имеет скорее внешний характер. Дело в том, что при организации работы по слушанию музыки взрослый формирует необходимые игровые образы и учит детей связывать их с определенной музыкой. Это в значительной степени подготавливает их к восприятию разных жанров программных музыкальных пьес.

Задачи музыкальной игры образного характера (а они занимают в программе значительное место) несколько иные. Они требуют от ребенка самостоятельного создания выразительного образа, исходя из того содержания и настроения, которые он уже способен воспринять в музыке. Музыкальная игра, таким образом, требует от ребенка особой готовности: уметь использовать приобретенные умения, быть изобретательным, придумывать изобразительные движения, соответствующие характеру музыки. Музыка в данном случае диктует содержание образа. Именно поэтому при проведении игр образного характера надо стремиться не использовать прямой показ действий и движений со стороны взрослого.

На музыкальных занятиях в группах проводят специальные музыкально-дидактические игры, направленные на ознакомление умственно отсталых детей с различными средствами выразительности музыки. Различают игры: на ознакомление с тембром; ознакомление с силой звучания (громкостью); ознакомление с длительностью звучания и темпом; ознакомление с характером музыки; ознакомление с различными ритмическими рисунками. На одном занятии проводят две-три игры, чтобы дети более осмысленно воспринимали различные средства выразительности, улавливали изменения звучания по выделенным параметрам, отражая это в деятельности.

Игры на ознакомление с силой звучания (громкостью)

Детей учат различать громкие и тихие звуки, определять на слух, громко или тихо звучат отдельные звуки, музыкальные отрывки или короткие музыкальные пьесы. При этом дети не только говорят “это громкая музыка, это тихая, тихо звучит, почти не слышно”, но и выполняют определенные действия. Если музыкальная фраза звучит громко, они высоко поднимают флажки, если тихо - опускают вниз; в ответ на громкое звучание выбирают игрушку большого размера, на тихое - берут маленькую игрушку. Такие игры можно проводить на всем протяжении обучения, усложняя действия детей и давая им менее контрастное по силе звучания произведение.

В программе второго года обучения детям предлагают на выбор карточки контрастных оттенков. Контраст по силе звука они учатся соотносить с контрастом цвета по светосиле (темно-синий – светло-синий, темно-красный - светло-розовый и т. д.). Каждый ребенок получает парные карточки (причем разным детям можно дать разные пары: одному выбор из оттенков красного, другому - зеленого, третьему - синего и т. д.) И кладет их на колени. По звуковому сигналу он выбирает и поднимает нужную карточку: на громкий звук - темную, на тихий - светлую. Слова “темный”, “сильно раскрасили”, “очень-очень красный” и др. дети в данном случае употребляют с большей осознанностью.

Если дети уже сами поняли смысл игры, то вводят промежуточную карточку соответственно звучанию умеренной громкости. Ориентировку на громкость звучания вырабатывают на самых разных инструментах (рояль, аккордеон, струнные (смычковые), духовые инструменты и пр.), на единичных звуках и аккордах, на отдельных фрагментах произведений (без изменения темпа) и т. д. Одновременно дети не только учатся определять на слух, как звучит мелодия - громко или тихо, но и воспроизводят, пропевают одно и то же слово, фразу, подражая голосу педагога. На этих же занятиях внимание детей привлекается к громкости голосов товарищей (“Послушайте, как он поет. Громко? А ты теперь спой то же самое, только тише, совсем тихо. Вот так, послушай”). Ощущение контраста, воспринятое на слух, дети отражают и в движении (например, разводят руки в стороны, затем соединяют на уровне груди, сомкнув ладони; поднимают их высоко над головой, затем приседают, касаясь руками пола), выполняют различные действия с наглядным материалом.

Игры на ознакомление детей с темпом (скоростью следования звуков)

Детей учат определять, как звучит предъявленный для прослушивания отрывок или серия звуков - быстро или медленно, действовать с опорой на этот признак: шагать в темпе, соответствующем темпу музыки (медленно или быстро), а также выполнять действия “моделирующего” характера (например, находить соответствующие карточки, где определенным образом изображены предметы). Если скорость звуков высокая, т. е. они повторяются через очень маленькие промежутки, то ребенок выбирает карточку, где предметы изображены почти без промежутков. Если музыкальное произведение исполняется в медленном темпе, то выбор будет иным - на соответствующей карточке предметы находятся далеко друг от друга. Сначала детям предлагают для прослушивания серию звуков, потом переходят к обучению восприятия музыкальных отрывков.

Детей знакомят со словами и словосочетаниями: “темп”, “в каком темпе”, “быстро – быстрее”, “очень быстро”; “медленный-медленнее, совсем медленно”, “в среднем темпе” и пр. Их учат объяснять свои действия.

Большая наглядность необходима при проведении всех музыкально-дидактических игр, в том числе и игр на ознакомление детей с длительностью звучания. Длительность звучания они хорошо воспринимают, прежде всего, с голоса, при игре смычковых или духовых инструментов. Но воспроизводить, даже по подражанию, звук данной длительности часто оказываются не в состоянии. Возможно только сопряженное пропевание. В качестве наглядного материала

используют различные предметы, в которых длительность выражается в длине, протяженности: полоски-линейки, ленты разной длины, палочки и пр. В ответ на долгий, длинный звук ребенок выбирает соответствующий предмет, в данном случае длинный. Для того чтобы дети полнее почувствовали длительность звучания, им предлагают, например, выполнять плавные движения руками до конца звучания. Сначала умственно отсталый ребенок может выполнять эти движения, только когда учитель держит его руки в своих руках и выполняет задание вместе с ним. При этом внимание ребенка все время привлекают к звучанию: “Слушай, звучит еще? Не останавливайся”. В ответ на короткие, сначала даже отрывистые звуки дети должны реагировать быстрым взмахом руки, хлопком и т. п. Эти упражнения формируют связи между слуховыми и двигательными ощущениями, обогащают восприятие.

Игры на ознакомление детей с характером музыки

Большая работа проводится с умственно отсталыми детьми по воспитанию у них способности чувствовать настроение, характер музыки (что выражает музыка, какие чувства она пробуждает).

Для знакомства с характером музыкальных пьес подбираются картинки, которые отражали бы положительный и отрицательный эмоциональный опыт детей: дети танцуют; дети в хороводе; дети купаются в реке, катаются с горки на санках. Затем: изображение больного ребенка, лежащего в постели; плачущей девочки, которая упала; ребенка, у которого отобрали игрушку, и т. д.

Дети учатся распределять картинки на две группы самостоятельно или с помощью взрослого, а затем связывать их содержание с характером музыки.

В программе второго года обучения, когда дети имеют достаточный опыт игровой деятельности, работа усложняется. В ответ на музыкальное звучание им предлагают подобрать карточки, окрашенные в разные цвета: к грустной музыке и картинке - карточки, окрашенные в холодные цвета, к веселой музыке и картинке - карточки теплых тонов. Каждому ребенку дают две карточки, а в ответ на музыкальное звучание дети поднимают ту или иную карточку, где цвет будет обозначать основное эмоциональное содержание музыки.

Музицирование. Пение (звукоподражание) и игра на шумовых инструментах

В специальных учреждениях для умственно отсталых детей особое коррекционное значение приобретают работа над дыханием и голосом, развитие музыкального слуха, речи (а не только речевой моторики), умения участвовать в коллективном пении, прислушиваться к голосам педагога, воспитателя и своих товарищей.

Для умственно отсталых детей даже старших возрастов необходима детальная подготовка к восприятию новых песен. Это связано с тем, что для детей песня трудна для разучивания и из-за сложности музыкально-структурного характера, и из-за плохого понимания содержания песни.

Умственно отсталые дети недостаточно запоминают слова песен, забывая их, не могут вовремя вступать в пение, так как не могут вспомнить слова. Поэтому

работа над текстом песни хорошо начать на занятиях учителя-дефектолога. Он проводит специальные наблюдения, экскурсии, беседы, рассматривает картинки соответствующего содержания, при необходимости проводит драматизации и т. д. С целью формирования хотя бы самых первых представлений о событиях, о которых говорится в песне, чтобы дети действительно хорошо поняли, о чем идет речь. Тогда и музыкальное сопровождение ими воспринимается более осознанно, связывается с содержанием текста песни.

Когда детям становятся в некоторой степени ясны предметное содержание песни, причинные связи между событиями и их последовательность, можно знакомить их и со стихотворным текстом, по которому проводится беседа, в течение которой педагог привлекает внимание детей к тому, как, какими словами говорится в песне о тех или иных событиях. В сочетании с музыкальным сопровождением стихи приобретают новое, обогащенное звучание, привлекают детей, пробуждают желание активно участвовать в пении.

Когда подготовительная часть закончена, учитель может работать над особенностями исполнения песни. Опираясь на представления детей, он учит их правильно исполнять песню, выделять вступление, “пропевать” трудные места, отдельные музыкальные фразы, т. е. решает специфические вопросы музыкального воспитания детей.

Специального внимания требует работа над тем, чтобы дети полностью произносили слова, соблюдали их ритмическую структуру. Выполнению этих задач в немалой степени способствует привлечение каждого ребенка к коллективному пению, даже если он совсем не умеет говорить. На первых порах достаточно, чтобы так называемые “безречевые” дети только открывали рот и подавали голос. Педагог следит за тем, чтобы дети пели сидя и стоя, меняя положение. Когда они долго сидят на стульчиках или долго стоят, у них возникает усталость, которая приводит к повышенной отвлекаемости, к снижению увлеченности, к исчезновению удовольствия от участия в пении. Это особенно важно соблюдать в работе с маленькими умственно отсталыми детьми, у которых отмечается слабость опорно-двигательного аппарата.

При выборе музыкального репертуара учитель ориентируется на возможности детей, на уровень речи, общий интеллектуальный уровень. Полезно петь, повторяя старые, уже хорошо знакомые песни, исполнение которых доставляет детям видимое удовольствие.

Целесообразно давать детям возможность прослушивать знакомые песни в грамзаписи, упражняют в узнавании песен по одной мелодии, звучащей без аккомпанемента, по вступлению, по отдельно сыгранным фрагментам.

Дети должны знать две-три песни наизусть, в программе второго года обучения - больше; уметь их петь со всей группой, с несколькими детьми и отдельно (или с помощью учителя).

Игра на шумовых инструментах и инструментах Орф – оркестра – самый доступный способ музицирования для подростков. Обучение следует начинать с любимого инструмента – барабана. С говорящими детьми разучивается песенка инструмента. Играть следует как по одному, так и группой простейшего ритма, состоящего из ровных звуков.

Через несколько занятий, после усвоения имени инструмента, правил звукоизвлечения, следует переходить к следующему инструменту – тон – блоку и блок – трюмлю (деревянному барабанчику).

Рекомендуемые инструменты: барабан, тон – блок, пандейра, колокольчики, бубен, треугольник.

Второй год обучения: детский ксилофон и металлофон.

Следует стремиться к такому уровню овладения инструментами, чтобы дети могли играть в ансамбле, иллюстрировать песни и пьесы.

Музыкально-ритмические движения

Музыкальные игры - один из наиболее активных видов музыкальной деятельности детей, направленный на выражение эмоционального содержания музыки, ее ритмических особенностей. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают программные требования по развитию музыкально-ритмических движений. В музыкальных играх дети учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства для перехода с одного вида движений на другой, подбирают движения, адекватные музыке, и пр. Они создают выразительные образы в соответствии с характером музыкального звучания. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами.

Музыкальные игры образного характера основаны на развитии творческих проявлений у детей. Чем больше времени занимаются дети, тем самостоятельнее они выполняют движения. Показ этих игр применяется лишь на самом начальном этапе обучения, а впоследствии используется словесное руководство. По мере обучения содержание игр усложняется за счет разнообразия средств выразительности.

Среди игр образного характера есть много связанных с изображением животных. Дети превращаются в различных зверушек и двигаются под музыку, подбирая соответствующие движения.

Особое внимание уделяется формированию выразительного образа и выразительных движений, передающих специфические повадки и характер животных. Взрослые поощряют даже самые робкие попытки детей двигаться по-своему, но в рамках музыкального образа. Если же не проводить специальную работу по воспитанию у детей желания придумывать движения, то они будут всегда двигаться однообразно, воспроизводя лишь те движения, которые увидели у взрослых или других детей.

Все умения и навыки, приобретенные детьми в ходе игр образного характера, используются в более сложных играх, например в играх с правилами.

Имитационно-изобразительные игры

Они тесно связаны с теми представлениями и впечатлениями, которые возникают у детей благодаря более близкому ознакомлению с предметным миром, окружающим их, накоплению игрового опыта, овладению элементарными формами бытового труда и формированию представлений о труде взрослых. В зависимости от характера музыки, в соответствии с ее ритмическими и эмоциональными особенностями дети воспроизводят движения, используемые, например, в различных видах труда. Под энергичную маршевую музыку имитируют движения, используемые при рубке дров, под звучание вальса показывают, будто бы гладят белье, под колыбельную укачивают куклу, под звучание плясовой имитируют танцевальные движения и т. д.

Игры с реальными или воображаемыми предметами

С детьми проводят игры с воображаемыми предметами непосредственно после игр с реальными. При проведении игр с реальными и воображаемыми предметами дети действуют с самыми различными по своему функциональному назначению предметами.

Игры с воображаемыми предметами очень нравятся детям, им доставляет удовольствие ритмичность воспроизведения этих действий. Очень важны игры с воображаемой куклой. В зависимости от музыки “кукла” то танцует, то шагает, то ее укачивают и пр.

В программе второго года обучения задания можно существенно усложнить, вводя разнообразные движения и предметы. В результате такой работы у умственно отсталых детей развивается особое внимание к характеру музыкального звучания, они начинают придавать значение самому характеру движений. Музыкальные игры с воображаемыми предметами важны для обогащения сюжетных игр. Так, в процессе сюжетно-ролевой игры наблюдается значительное увеличение действий в воображаемом плане, а также существенно изменяется их внешний рисунок - действия становятся изобразительными, имитационными.

Игры с правилами, подвижные игры

Они включают в себя элементы образных имитационных игр - игр с воображаемыми объектами. Все навыки, которые приобрели умственно отсталые дети в ходе всех других видов игр, используются в играх с правилами.

От детей требуется выделение различных средств выразительности музыки, внимание к изменению ритма, темпа, динамических оттенков и пр. Дети должны уметь переходить от плавных движений к более энергичным, ускорять движения в соответствии с увеличением темпа, замедлять темп при завершении музыкальной фразы или целого произведения и т. д. Даже одни и те же игры в группах разных лет обучения должны быть различными по сложности и по предъявляемым требованиям.

Упражнения

Чтобы у детей сформировались различные виды выразительных и танцевальных движений, проводят специальные двигательные упражнения под музыку. В программе даны обязательные упражнения, которые должны быть освоены умственно отсталыми детьми в различные периоды обучения, а также рекомендован и музыкальный материал.

Пляски и хороводы

Проведение плясок и хороводов также осуществляется на всех занятиях, на втором году обучения им отводится основное время.

Естественно, что качество танцевальных движений, как и характер отношения детей к танцам, в значительной степени зависит от того, как организована работа по всем остальным направлениям музыкального воспитания.

Большое внимание на занятиях, а также на индивидуальных занятиях уделяется самому формированию простейших танцевальных движений. На всех годах обучения при знакомстве с новым видом движений целесообразно применять и совмещенные действия, и действия по подражанию взрослому. При этом надо следить за тем, чтобы взрослый сам показывал танцевальные па достаточно грациозно, артистично, чтобы дети старались быть похожими на него.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1 «О чем рассказывает музыка»					
1.1.	«Осень разноцветная»	8	2	6	Занятие - концерт
1.2.	«Осеннее настроение»	8	2	6	Занятие концерт
1.3.	«Кто живет в лесу»	8	2	6	Музыкальный диктант
1.4..	«К нам приходит Новый год»	6	1	5	Новогодний концерт
Модуль 2 «Звуки вокруг нас»					
2.1.	«Веселая зима»	7	2	5	Музыкальное развлечение
2.2.	«Музыка и сказка»	7	2	5	Музыкальная викторина
2.3.	«Весеннее преображение»	7	2	5	Музыкальный диктант
2.4.	«Музыка о животных и птицах»	7	2	5	Музыкальная викторина
2.5.	«Музыкальные инструменты и игрушки»	7	2	5	Музыкальный диктант
2.6.	«Музыка города»	7	2	5	Занятие концерт
ИТОГО:		72	19	53	
Итоговый контроль (итоговое занятие)					

2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Модуль 1 «О чем рассказывает музыка»		
1.1 «Осень разноцветная»	теоретическое занятие 2	Характер: веселый, грустный. Название музыкального инструмента - барабан.
	практическое занятие –6	Шаг, бег. Притоп. Игр. Пропевание окончания фраз. звукоизвлечение (барабан)
1.2 «Осеннее настроение»	теоретическое занятие 2	Музыкальная пьеса, песня (понятие) Название музыкального инструмента треугольник
	практическое занятие - 6	Шаг, бег. Притоп поочередно Игра с ведущим. Певческая установка, звукоизвлечение (треугольник)
1.3 «Кто живет в лесу»	теоретическое занятие 2	Изобразительный характер музыки, Название музыкального инструмента – колокольчики и бубенцы
	практическое занятие - 6	Построение круга, имитация, звукоизвлечение и простейшие ритмоформулы (короткие длительности)
1.4.«К нам приходит Новый год»	теоретическое занятие 1	Изобразительный характер музыки, Название музыкального инструмента – маракас
	практическое занятие - 5	Построение круга, хоровод имитация, звукоизвлечение и простейшие ритмоформулы (долгие длительности). Музыкально – игровые упражнения.
Модуль 2. «Звуки вокруг нас»		
2.1. «Веселая зима»	теоретическое занятие 2	Название инструментов: фортепиано, скрипка. Музыкальная пьеса. Характер: веселый, грустный.
	практическое занятие 5	Сопровождение пения знакомыми ритмическими движениями: хлопки, притопы и др. Движения попарно сочетаемых частей тела: голова-руки; голова-ноги; руки-ноги. Перекрестные движения рук.
2.2. «Музыка и сказка»	теоретическое занятие 2	Строение песни. Тон - блок и блок-тромль. Понятие – музыкальная сказка
	практическое занятие 5	Инсценирование. Тембр. Интонирование отдельных фраз. Музыкально – двигательные этюды.
2.3. «Весеннее преображение»	теоретическое занятие 2	Оркестр народных инструментов. Динамика. Понятие – хор.
	практическое занятие 5	Звукоизвлечение (элементарные

		шумовые инструменты). Хоровод и круговые игры. Движение парами.
2.4. «Музыка о животных и птицах»	теоретическое занятие 2	Темп. Тамбурин, пандейра. Интонирование попевок. Пальчиковая гимнастика.
	практическое занятие 5	Музыкально – дидактические игры. Звукоподражание. Виды шагов.
2.5. «Музыкальные инструменты и игрушки»	теоретическое занятие 2	Кабаса. Шекель. Симфонический оркестр.
	практическое занятие 5	Имитационные движения, импровизация. Интонирование простейших песен.
2.6. «Музыка города»	теоретическое занятие 2	Регистры и другие средства музыкальной изобразительности. Штабшпили.
	практическое занятие 5	Ориентировка в пространстве. Логоритмика. «Сказки руками»

3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь			теория	1	Осень разноцветная	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Занятие - концерт
1.2.	сентябрь			теория	1		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Занятие - концерт
1.3.	сентябрь			практика	3		Осеннее настроение	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130
	сентябрь			практика	3			
1.4.	октябрь			практика	1	Осеннее настроение		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130
	октябрь			теория	1			
1.4.	октябрь			практика	3	Осеннее настроение	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Занятие - концерт
	октябрь			теория	1			
2.1.	октябрь			теория	3	Кто живет в лесу	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Занятие - концерт
2.2.	ноябрь			теория	2			
	ноябрь			практика	6	К нам приходит Новый год	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкальный диктант
	декабрь			практика	5			
2.3.	декабрь			теория	1			Веселая зима»
	январь			теория	2	Музыкальное развлечение		
2.4.	январь			практика	5	Веселая зима»	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкальное развлечение
	январь			практика	5			Музыкальное развлечение

							1.1.129 1.1.130	
2.5.	февраль			теория	1	Музыка и сказка	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ная викторина
3.1.	февраль			теория	1		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ная викторина
3.2.	февраль			практи- ка	5	Музыка и сказка	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ная викторина
3.3.	март			теория	2	Весеннее преображение	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ный диктант
3.4.	март			практи- ка	5		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ный диктант
3.5.	апрель			теория	2	Музыка о животных и птицах	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ная викторина
3.6.	апрель			практи- ка	5		ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ная викторина
3.7.	май			теория	2	Музыкальные инструменты и игрушки	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Музыкаль- ный диктант
	май			практи- ка	5			
3,8,	июнь			теория	2	Музыка города	ГБУ Центр «Роза ветров» Каб. № 1.1.129 1.1.130	Занятие – концерт
3,9,	июнь			практи- ка	5			

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный материал.

№	Название раздела	Перечень музыкально-методическое обеспечения
1.	Осень разноцветная	«Золотая пора» м. М. Парцхаладзе, сл. В.Татарина. Попевка «Дождик» муз. и сл.М. Картушиной «Дождик» м. М.Красева, сл. Н.Френель. «Веселый музыкант» м.А.Филиппенко, сл.Т. Волгиной. «Спокойная ходьба» муз. Т.Ломовой. «Марш» муз. М.Робера. Укр.н.м. «Вертушки», «Осень спросим»Т. Ломовой Осенняя песенка» Александрова. «Времена года. Октябрь.» П.И. Чайковский.
2.	Осеннее настроение	«Кленовые кораблики» муз.и сл.Г. Вихаревой. Осень» муз. Михайленко. ««Дождик» м. М.Красева, сл. Н.Френель. «Вальс» Грибоедова. Игра «Здравствуй,Осень»м. М. Картушиной, сл. Е. Благиной. «Пружинка» Т. Ломовой. «Танец с листочками». Игра « Дети и волк».
3	Кто живет в лесу	«Зайка, зайка,заинька» м.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой. «Белочка» Р.Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане».. «Про мишку» Филиппенко. «Лесные жители»м.Н Лукониной,сл.Л.Чадовой. «Полянка» р.н.м. «Вальс» Вальдтейфеля. «Танец с хлопками» С. Каратаева. Хоровод «Рябинушка» м. и сл. А. Рождественского. Игра «Медведь и зайцы» муз. В. Ребикова.
4	К нам приходит Новый год	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. Новогодние песни. «Зимушка» муз. и сл. О. Девочкиной. «Новогодняя метелица»муз.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой.«Саночки» Филиппенко. «Экозес» Жилина. Хоровод «Вот какая елочка» М. Картушиной. Хоровод «Елочка» м.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой. «Танец снежинок» А.Буренина «Пляска петрушек» С. Каратаева Игра «Дед Мороз и дети», «Передай рукавичку», «Поймай снежинку».
5	Веселая зима	«Щелкунчик» П. И. Чайковский. Попевка «Снегири» м.Е. Тиличевой, сл.А. Долинова. «Зима» м.и сл. Вересокиной. «Полька» М. Глинка. Вальс» П. И. Чайковский «Подгорка» р.н.м. Музыкально-двигательный этюд «Зимний лес». «Игра со звоночками» м.Ю. Рожавской
6	Музыка и сказка	«Песня Чебурашки» «Голубой вагон» м. В Шаинского, сл. Э.Успенского. «Улыбка» м.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Будьте добры» м. А. Флярковского, сл.А. Санина

		<p>С. Соснин «Веселая эстафета» «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Про белочку» А. Буренина. «Чунга- чанга» м. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Игра «Кот и мыши» Баромыковой. «Шалтай- болтай» С. Маршак. «Русский сарафан» А. Буренина. Игра «Карусель» Д. Кабалевский</p>
7	Весеннее преобразование	<p>Попевка «Солнышко» Е. Макшанцева. «Звонкие капли» м. и сл. Л. Титовой «Аннушка» Чешская народная мелодия. «Разноцветная игра» А. Буренина. «Полька» Т. Вилькорейской. Игра «10 птичек стайка» «Весна» А. Вивальди. «Подснежник» П. И. Чайковский. Попевка «Музыкальное эхо» Андреева. «Весенний хоровод» м. и сл. Ковалева. «Санта лючия» итальян. нар. п. «Вальс» П. И. Чайковский. Хоровод «Здравствуй, весна» Петрова. В. Алексеев «Кукушка» «Часики» «Пастушок» «Весенняя капель» «Птичьи трели» «Хорошее настроение»</p>
8	Музыка о животных и птицах	<p>«Звуки природы» Грамзапись К. Сен – Санс «Карнавал животных» Д. Кабалевский «Ёжик». «Артистка», «Танец молодого бегемота» А. Лядов «Сорока», «Зайчик» «Петушок» В. Ребиков «Лягушка» М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» Л. Дакен «Кукушка» Э. Григ «Бабочка» М. Красев «Синичка» Н. Римский Корсаков «Полет шмеля» В. Калинин «Тень – тень, журавель» О. Зайцева «Собачки», «Зайка», «Кошечка», «Овечка», «Ёж и теленок», «Козы», «Кукушка», «Гуси», «Заяц Егорка», «Сорока», «Лиса» «Кукушка» р. н. п. «Грачи – киричи» р. н. Г. Гладков Музыкальный цикл «День открытых зверей» «Андрей – воробей» р. н. п. «Петушок» р. н. п. Т. Рокитянская «Утро, день, вечер, ночь» «Песня венского кучера» австрийская н. м. В. Моцарт «Полонез» «Муха – цокотуха», сл. К. Чуковского «Комары да мухи», сл. Народные</p>

9	Музыкальные инструменты и игрушки	Д.Кабалевский «Труба и барабан» Г.Свиридов «Парень с гармошкой», «Звонили звоны» И.Стравинский «Петрушка» Д.Шостакович «Вальс – шутка» П.Чайковский «Болезнь куклы» С.Майкопар «Музыкальная шкатулочка» О. Романова «Вальс» В. Витлин «Веселый мишка» Ж. Металлиди «Два кота», «Непослушный мячик» Т. Ломова «Спокойная ходьба» «Угадай, на чем играю» В.Алексеев «Хоровод» «Калинка» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Гусята» немецкая н.м. «Заинька у елочки» р.н.п. «Танец с приветствиями» голландская
10.	Музыка города	З.Роот «Мы идем по улице» Р.Рустамов «Автомобиль» Г.Струве «Автобусы» Й.Гайдн «Детская симфония» П.Чайковский «У комелька» М.Глинка «Камаринская» «Как во городе царевна» р.н.п. Е.Гомонова «Танец солнечных лучиков», «Куколкина мама» О.Зайцева «Где бельчата?» Д.Кабалевский «Медвежонок и зайчик» «Солнышко» р.н.м. Г.Эрнесакс «Паровоз» С.Варламов «Бибика» Логоритмические стихи Песенки инструментов Попевки «Упражнения с именами» «Кто ты?» «Я тебя знаю» «Паровозик» круговая р.и. «Я – мои друзья» круговая р.и. «Где ты, колечко» трехдольная круговая игра

4. Список литературы

№ п/п	Источник информации	Пример библиографического описания
1.	Книга с одним автором	<p>Миловская С.М. «Эстетическое воспитание во вспомогательной школе». М., 1972.</p> <p>Мустаева Л.Г. «Коррекционно - педагогические и социально – психологические аспекты сопровождения детей с задержкой психического развития». - Москва, 2005.</p> <p>Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». - М. Советский композитор, 1988.</p> <p>Котышева Е.Н. «Музыка как элемент терапии в реабилитации детей с нарушением общения». - М., 2007.</p> <p>Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк». – Ярославль: Академия развития, 2005.</p> <p>Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». Ярославль: Академия развития, 2005.</p> <p>Горская Н. «На зарядку становись!», «Музыка». – М., 2003.</p> <p>Рокитянская Т.А. «Песня на все случаи жизни». - М. Фонд Исмаила Ахметова, 2013.</p> <p>Рокитянская Т.А. «Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации». - М., 2013.</p> <p>Агаян Г.Г. «У солнышка в гостях» (пальчиковые игры). - М.: «Карапуз» 2003.</p>
2.	Книга с двумя (тремя) авторами	<p>Джон Бин и Амалия Оулдфилд «Волшебная дудочка». - М. Теревинф, 2000.</p> <p>Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» - СПб, 2001.</p> <p>Крангальс Э.Р., Черкасская А.А. «Музыкотерапия как один из видов психокоррекционных методов работы с дезадаптивными детьми». - М., 2006.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцев И., «Праздник каждый день». - СПб.: «Композитор», 2000.</p> <p>Кузнецова В.А., Шашина В.П. «Сценарии детских праздников». - Ростов – на – Дону«Феникс», 2003.</p>
3.	Книга со многими авторами (более трех)	<p>Баряева Л.Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н.Д. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб., 2001.</p> <p>Медведева Е.А. и др. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». - М.: Академия, 2002.</p>
4.	Учебник/учебное пособие	<p>Евтушенко И.В. «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот»: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.</p> <p>Кольцова М.М. «Двигательная активность и развитие функций ребенка». - М.: Педагогика, 1997.</p> <p>Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2002.</p> <p>Холостова Е.И., Черняк Е.М., Стрельникова Н.Н. «Семейное воспитание и социальная работа». - М: «Дашкова и К», 2015.</p> <p>Лаптев И. Г. «Детский оркестр в начальной школе». - М.: Владос, 2001.</p> <p>Передреева О.Б. «Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями». - М., 1999.</p>

5.	Материалы и тезисы	<p>Котышева Е.Н. «Музыка как элемент терапии в реабилитации детей с нарушением общения». - М., 2007.</p> <p>Бурлина Е.Я. Беседа третья «Оперный театр», беседа четвертая «Музей» «Путь длиною в века». - М. «ИНИ Лтд», 1995, стр. 33 - 55</p> <p>Барейбойм Л.А. Сборник статей «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». - М. , 1978.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. - М.: Астрель, 2000, 37 стр.</p> <p>Майорова А.В. «Опыт создания интегративного музыкального ансамбля». Научно – практический сборник «Особый ребенок» выпуск 4. - М., 2001, стр. 29</p> <p>Попова Ю.А., Хатуцкая С.А. «Музыкальные занятия при нарушении общения у детей» Научно – практический сборник «Особый ребенок» выпуск 4. - М., 2001,. стр 86</p>
6.	Авторефераты диссертаций	<p>Евтушенко И.В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально-поведенческих расстройств умственно-отсталых детей-сирот и детей, лишенных попечения родителей. Автореф. дисс. ...канд. пед.наук. - М., 1996.</p>
7.	Многотомные издания	<p>Бекина, С.И., Ломова, Т.П. «Музыка и движение». - М.: Музыка, 1982, 1983, 1984.</p> <p>Орлова Т.М., Бекина, С.И. «Учите детей петь». - М, Просвещение 1988, Книга 1,2,3.</p> <p>Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» из серии «Уроки мастерства». - М., 2008, 2009</p> <p>Рокитянская Т.А. «Ритм», «Скрипка», «Флейта», «Каждый ребенок – музыкант», «Оркестр». - М, 2000 – 2013</p>
8.	Статья из журнала	<p>Алексеев Ю.Ю. «Коррекционно – развивающие музыкальные занятия в интегральной школе» // Музыка в школе. - 2000.</p> <p>Лазарева В. К. «Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы» // Дефектология. - 1990. - № 5.</p> <p>Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество (арттерапия в школе с интегративным обучением) // Музыка в школе. – 2000. - №1. – С.28-32</p> <p>Сабынина Е.А. «Социализация личности дошкольника с ТМНР» «Педагогический поиск» № 7 – 8 2015 г.</p> <p>Английские песни – игры. // Музыка, 1992</p> <p>Французские песни – игры. // Музыка, 1991</p>
9.	Интернет-сайты	<p>«Музыкальный сад» www.musical-sad.ru</p> <p>«Педагогический мир» http://pedmir.ru/</p> <p>«Продлёнка» http://www.prodlenka.org/</p> <p>«Педсовет» https://pedsovet.org</p> <p>«МААМ» https://www.maam.ru</p> <p>«Завуч. Инфо» www.zavuch.info</p>
10.	Материалы, опубликованные на электронных носителях	<p>«Звуки музыкальных инструментов» видео – викторина.</p> <p>«Симфонический оркестр» видео – путешествие.</p> <p>Инструменты Оркестра народных инструментов - иллюстрация</p> <p>Голоса, хор, в театре, музее, на выставке – видео путешествия.</p> <p>Фрагменты опер и балетов, Елка в Кремле, балеты – сказки, музыкальные мультфильмы, концерты инструментальных и танцевальных коллективов, солистов.</p>
11.	Аудиоиздания и	<p>Издательский дом «Комсомольская правда», фирма «Мелодия»</p>

	видеоиздания	Цикл «Великие композиторы» 2008 – 2010 г. ООО «Де Агостини». «Великие композиторы. Жизнь и творчество» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» аудиоматериалы Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» аудиоматериалы
--	--------------	---