

ДТСЗН ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Педагогическим советом  
ГБУ «Мой особый семейный  
центр «Роза ветров»  
Протокол № 1  
«29» август 2024 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБУ «Мой особый  
семейный центр «Роза ветров»  
Голованова Е.Н./  
2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШЕРСТЯНАЯ СКАЗКА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

**Лукьянова Марина Витальевна,**

педагог дополнительного образования

г. Москва, 2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы.....	8
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы.....	16
4. Список литературы.....	23
5. Приложение.....	25

## 1. Пояснительная записка

В современном мире заметно увеличилось внимание государства и общества к проблемам детей с тяжёлыми множественными нарушениями, к здоровью и развитию данной категории детей, их адаптации и интеграции в социум, обеспечению раннего доступа к получению того или иного вида образования.

Одним из приоритетных направлений деятельности реабилитационных учреждений становится сегодня обучение и воспитание детей с тяжёлыми множественными нарушениями здоровья (ТМНР), их включение в программы дополнительного образования.

Как показывает опыт, разработанные программы дополнительного образования решают задачи защиты прав детей с ТМНР в реализации образовательных запросов и потребностей, способствуют социальной адаптации воспитанников.

Политические решения и опирающиеся на них программы развития образования способствуют нахождению решения проблемы с помощью создания включающей образовательной среды для детей, имеющих особые образовательные потребности.

В связи с этим принимается ряд нормативно - правовых документов, регламентирующих деятельность учреждений и образовательных организаций, разработаны требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования данной категории детей.

Адаптированная общеобразовательная программа «Шерстяная сказка» составлена на основе следующих документов:

### **Федеральный уровень:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);

- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

- СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

***Региональный уровень:***

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

Программа дополнительного образования «Шерстяная сказка» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на приобщение детей с тяжёлыми множественными нарушениями к ремеслу - валяние из шерсти, составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. В эту категорию входят дети; слепые и слабовидящие, дети с тяжёлыми нарушениями речи, дети с нарушениями опорно – двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра, а так же дети со сложными дефектами. Поражение ЦНС при тяжёлом множественном нарушении носит сложный характер, при котором страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, поведение, сенсорная и волевая сфера.

Дети с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Овладение трудовыми приёмами, умение адекватно применять доступные технологические цепочки трудовых навыков для социального и трудового взаимодействия, адаптироваться в социальной жизни крайне необходимо для данной категории детей.

Изготовление изделий из шерсти – древнейшее текстильное искусство, которое в настоящее время переживает второе рождение. В современном мире валяние из шерсти (фельтинг или фильцевание, фильц) – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, аксессуары. Шерсть - экологически безопасный продукт, приятный на ощупь, мягкий, нежный, радужных цветов и оттенков.

Валяние из шерсти способствует концентрации внимания, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, повышает мотивацию к выполнению трудовых приемов, заинтересованность в конечном результате. При выполнении заданий ребёнок знакомится с основными понятиями плоскости и объёма, усваивает основные процедуры, развивая точные движения пальцев, глазомер. Фильцевание развивает мелкую моторику. К области развития мелкой моторики, на занятиях по валянию, относится большое количество разнообразных движений, операций, которые применяются при изготовлении изделий из шерсти: от примитивных движений до сложных - захваты, поглаживание, растирание, разминание, раскатывание, похлопывание, разрывание. Связь между пальцевой моторикой и речью научно подтверждена. Так же валяние из шерсти развивает творческих стороны личности особенного ребёнка, ручную умелость, зрительно-моторную коррекцию, появляется интерес к познанию окружающего мира.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что на занятиях, которые реализуют программу, знакомясь с элементами валяния из шерсти, дети с ТМНР без применения какого либо технического оборудования, сопряжённо с педагогом, смогут выполнить различные декоративные изделия в технике сухого и мокрого валяния, а так же шерстью нарисовать картины в технике «Шерстяная живопись». Техника валяния, которую представляет данная программа, доступна и проста, имеет лечебные арт-терапевтические свойства (при работе волокна мягко массируют точки ладоней и пальцев; процесс достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее средство, даже немного расслабляющее воздействие), поэтому некоторые элементы этой техники могут освоить и особенные дети.

**Педагогическая целесообразность.** Содержание программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает корректирующее влияние на ход умственного развития детей. Программа кружка «Шерстяная сказка» составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. При помощи данного вида творчества можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Данная программа предусматривает не только приобщение детей с ТМНР к ремеслу, но и предполагает работу с родителями, которые могут посещать занятия вместе с детьми, оказывать помощь в изготовлении изделий из войлока, принимать участие в оформлении выставок в группах и на родительских собраниях. Таким образом, у родителей появляется возможность больше общаться со своими детьми. Родители сами смогут научиться валянию из шерсти, и дома вместе с детьми выполнить подарки и сувениры.

**Новизна программы.** Данная программа рассчитана на детей с ТМНР. Особенностью данных детей является: отсутствие интереса к выполнению задания, отсутствие мотивации, повышенная утомляемость. Поэтому занятия

проводятся с включением физ. минуток и, как правило, доминирующим выступают игровые формы взаимодействия. Обучение детей в процессе игры помогает развивать у них познавательную активность. В содержание занятий по данной программе включены различные виды деятельности: пальчиковые игры, двигательные импровизации. Учитывая психофизиологические особенности обучающихся, введены так же упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Для детей, у которых отсутствует речь, применяются карточки.

Данная программа отличается от других тем, что направлена на коррекцию нарушений сенсомоторной координации у детей через освоение ребенком приемов выполнения изделий войлоковаления. В программе используются так же смешанные техники, для большего развития у ребенка воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, и развития пластики пальцев. Программа будет способствовать развитию творческих способностей, умению переносить знания и навыки, приобретенные во время обучения в практическую деятельность вне занятий.

**Цель программы:** развитие и коррекция эмоциональной, интеллектуальной и волевой сферы ребенка с тяжёлыми множественными нарушениями посредством приобщения к знаниям, умениям и навыкам работы - валяние из шерсти.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- формирование у детей положительного эмоционального отношения к работе с шерстью, заинтересованности в получении результата;
- формирование соответствующих мотивов деятельности;
- обучение детей простейшим специфическим приемам техники валяния из шерсти,
  - эстетическое и нравственно-трудовое воспитание в процессе овладения детьми продуктивным видом деятельности (валяние).
- учить выполнять изделия пооперационной демонстрацией процесса выполнения задания отраженно-сопряженным способом.

*Коррекционные:*

- коррекция недостатков зрительного, тактильного восприятия и внимания;
- коррекцию моторики рук, зрительно-двигательной координации, пространственной ориентировки;

*Воспитательные:*

- формирование навыков организации рабочего места;
- формирование навыков соблюдения правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований во время работы в валяльной мастерской.

**Планируемые результаты реализации программы.**

Выполнения поставленных задач определено в календарно-тематическом планировании по ознакомлению детей с элементами техники «Шерстяная сказка».

Учитывая, что нарушения у детей различны, работа по формированию навыков предполагает большую гибкость. Время освоения базового уровня программы зависит от многих причин и может варьироваться. Дети, имеющие более глубокие нарушения интеллектуальной и двигательной областей, могут осваивать уровень программы не более одного года и не в полном объеме. Для детей, которые в ходе обучения продвигаются успешно, предлагается продолжить обучение и выполнить более сложные изделия. Если ребенок не может освоить всё содержание предусмотренное программой, но у него формируется навык выполнения отдельных доступных операций, то конечный продукт может содержать в себе лишь одну операцию, выполненную ребенком, а остальные будут произведены другими учащимися или педагогом. Важно донести, что в данном изделии воплощен его труд, без его вклада не получилось бы такого результата.

### **Краткая характеристика целевой группы обучающихся**

Возраст обучающихся: 8-18 лет. Программа ориентирована на приобщение детей с тяжёлыми множественными нарушениями к ремеслу - валяния из шерсти, составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. В эту категорию входят дети слепые и слабовидящие, дети с тяжёлыми нарушениями речи, дети с нарушениями опорно – двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра, а так же дети со сложными дефектами. Поражение ЦНС при тяжёлом множественном нарушении носит сложный характер, при котором страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, поведение, сенсорная сфера.

Дети с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний.

### **Срок реализации программы и её объём**

**Уровень программы** - базовый.

Срок реализации 1 год.

Занятия проходят 1,2 раза в неделю.

Возраст обучающихся детей с ТМНР по программе «Шерстяная сказка» 8 - 18 лет.

Наполняемость группы – 2-3 ученика.

**Формы обучения** – очная

### **Режим занятий и особенности организации учебного процесса:**

- количество занятий в неделю- 1,2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут;
- формы организации деятельности: мини группы - 2,3 ученика, чередование индивидуальных и групповых форм,
  - состав групп: дети одного возраста,
  - формы проведения занятий: теоретические занятия, практические занятия, занятия-игры, экскурсии, творческие встречи, посещение выставок.

**Форма(-ы) подведения итогов реализации программы** (итоговый контроль/итоговая аттестация) – диагностика, выставочные работы.

**Система оценки** результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Валяние из шерсти» включает в себя изготовление воспитанниками изделий с учетом их уровня психофизического развития, участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней, участие работ в оформлении интерьеров «Моего особого центра «Роза ветров».



## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Технология «Шерстяная живопись» - 7 ч.</b>				
1.1	Ознакомление с мастерской, с образцами изделий	1	1		контрольные вопросы
1.2	Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
1.3	Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.	3	1	2	контрольные вопросы, анализ работ
1.4	Правила декоративного оформления работ.	2	0,5	1,5	контрольные вопросы, анализ работ
<b>II.</b>	<b>Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живопись» – 7 ч.</b>				
2.1	Эскизы. Способы нанесения эскизов на основу картины.	1	1		контрольные вопросы, анализ работ
2.2	Определение деталей картины. Соотнесение цветов шерсти и цветов деталей картины.	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
2.3	Ознакомление с трафаретами. Способы, приёмы нанесения нарезанной шерсти на трафарет.	2	0,5	1,5	контрольные вопросы, анализ работ
2.4	Приёмы смешивания шерсти двух, трёх цветов для получения нужного оттенка	1		1	анализ работ
2.5	Способы выкладывания фона шерстяными волокнами на основе картины.	1		1	анализ работ
<b>III.</b>	<b>Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись» - 10 ч.</b>				
3.1.	1 Творческая работа. по технологии «Шерстяная живопись» Анализ сюжета и деталей картины. Подбор цветовой гаммы шерсти в соответствии с деталями картины.	1	0,5	0,5	контрольные вопросы, анализ работ

3.2	Зарисовка эскизов картины	1		1	анализ работ
3.3.	Выкладывание шерсти для выполнения фона картины	1		1	контрольные вопросы, анализ работ
3.4	Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на детали картины.	2		2	анализ работ
3.5	Детальное выкладывание подготовленной шерсти на основу картины.	2		2	анализ работ
3.6	Декоративное оформление картины.	2		2	анализ работ
<b>IV.</b>	<b>Технология «Мокрое валяние» - 8 ч.</b>				
4.1	Ознакомление с образцами выполненных работ.	1	0,5	0,5	контрольные вопросы анализ работ
4.2	Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	1	0,5	0,5	контрольные вопросы анализ работ
4.3	Способы разделение шерсти на пряди.	2		2	анализ работ
4,4	Способы выкладывания прядей шерсти на подложку.	2		2	анализ работ
4.5	Способы заваливания шерсти	2		2	анализ работ
4.6	Способы декорирование изделий в технике» Мокрое валяние».	2		2	анализ работ
<b>V.</b>	<b>Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние» - 10 ч.</b>				
5.1	<b>Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние».</b> Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Мокрое валяние»	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
5.2	Разделение шерстину пряди и выкладывание шерсти на подложку в горизонтальном и вертикальном положении	2		2	анализ работ
5.3	Заваливание шерсти мокрым способом.	2		2	анализ работ
5.4	Отделка и декорирование изделия.	2		2	анализ работ
<b>VI.</b>	<b>Технология «Сухое валяние» - 13 ч.</b>				

6.1	Анализ образца изделия. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Сухое валяние»	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
6.2.	Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.	2		2	анализ работ
6.3	Способы приваливания шерсти на выполненную основу.	2		2	анализ работ
6.4	Способы нанесения рисунка при помощи фельцевальной иглы.	4		4	анализ работ
<b>VII.</b>	<b>Выполнение изделий в технике «Сухое валяние» - 8 ч.</b>				
7.1.	<b>Творческие работы в технике «Сухое валяние».</b> Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.	1		1	контрольные вопросы
7.2	Выполнение формы для изделия.	2		2	анализ работ
7.3	Приваливание шерсти к форме изделия при помощи фельцевальной иглы.	3		3	анализ работ
7.4	Декорирование изделия.	3		3	анализ работ
<b>VIII.</b>	<b>«Комбинированное валяние» - 7 ч.</b>				
8.1	<b>Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние.</b> Анализ образцов изделий, выполненных в технике «Комбинированного валяния»	1		1	контрольные вопросы
8.2	Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	2		2	анализ работ
8.3	Приваливание рисунка к изделию в технике «Мокрое валяние».	2		2	анализ работ
8.4	Приваливание рисунка в технике «Сухое валяние» при помощи	1		1	анализ работ

	фельцевальной иглы.			
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		<b>1</b>		<b>Итоговый зачёт</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>7</b>	<b>57</b>

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
<b>Раздел 1. Технология «Шерстяная живопись»</b>		
1.1 Ознакомление с образцами выполненных работ.	теоретическое занятие(1ч)	Вводное занятие. Ознакомление с мастерской по валянию. Экскурсия. Определение рабочего места. Правила техники безопасности. Правила поведения в мастерской. Рассмотрение образцов изделий.
1.2 Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ.	теоретическое занятие(1ч)	Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Игра «Наведи порядок». Задание - разобрать пряди шерсти по цветам.
1.3 Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.	теоретическое занятие(1ч)	Круг основной цветовой гаммы. Сравнение цветов круга с образцами шерсти. Понятие – «рисование шерстью». Вытягивание прядок и волокон шерсти из основной ленты. Накладывание волокон на эскизы.
	практическое занятие(2ч)	
1.4 Правила декоративного оформления работ	теоретическое занятие (0,5)	Правила изображения различных декоративных деталей. Приёмы изображения декоративных деталей. Выполнение образцов декорирования изображений.
	практическое занятие(1,5ч)	
<b>Раздел 2. Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живопись»</b>		
Эскизы Способы нанесения эскизов на основу картины.	теоретическое занятие(1ч)	Ориентация в пространстве. Технология, последовательность выполнения работ. Разметка расположения основных деталей на основе картины. Выполнение эскизов. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.
2.2 Анализ деталей картины. Соотнесение цветов шерсти и цветов деталей картины.	теоретическое занятие (0,5ч)	Подбор цветовой гаммы шерсти к деталям картины. Выбор оттенков шерсти.
	практическое занятие(0,5ч.)	
2.3 Ознакомление с		Понятие-трафареты. Рисованию с

трафаретами. Способы, приёмы нанесения нарезанной шерсти на трафарет.	практическое занятие (2ч)	помощью трафаретов. Нарезание шерсти. Перенос нар. Выполнение образцов.
2.4. Приёмы смешивания шерсти двух трёх цветов для получения нужного оттенка.	практическое занятие (1ч)	Смешивание волокон шерсти основных цветов для получения различных оттенков. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.
2.5 Способы выкладывания фона шерстяными волокнами на основе картины.	практическое занятие(1ч)	Определение цветовой гаммы фона картины. Подбор основных цветов шерсти для фона картины. Смешивание основных цветов шерсти для получения определённых оттенков. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.
<b>Раздел 3. Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись»</b>		
3.1 Творческая работа по технологии «Шерстяная живопись» Анализ сюжета и деталей картины по выбору или по замыслу.	теоретическое занятие(0,5ч)	Контрольный самостоятельный подбор цветовой гаммы шерсти в соответствии с сюжетом, деталями картины. Технология, последовательность выполнения работ.
	практическое занятие(0,5ч)	
3.2. Зарисовка эскиза картины.	практическое занятие(1ч)	Ориентация на плоскости. Расположение деталей картины. Изображение некоторых предметов картины детально, изображение фона в цвете.
3.3 Выкладывание шерсти для выполнения фона картины.	практическое занятие(1ч)	Выкладывание шерсти прядями на подложку картины. Ориентировка на эскизы. Смешивание основных цветов шерсти для получения нужных оттенков.
3.4. Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на детали картины.	практическое занятие-(2ч)	Мелкое нарезание шерсти, скручивание шерсти и т.д, согласно эскизам картины.
3.5.Детальное выкладывание подготовленной шерсти на основу картины.	практическое занятие(2ч)	Перенос с помощью пинцета подготовленной шерсти, согласно эскизу.
3.6. Декоративное оформление картины.	практическое занятие(2ч)	. Окончательная отделка изображения. Нанесение теней, недостающих деталей для более яркого изображения сюжета картины.
<b>Раздел 4. Технология «Мокрое валяние»</b>		
4.1 Ознакомление с образцами объёмных выполненных работ.	теоретическое занятие(0,5ч)	Правила Т.Б при выполнении работ. Анализ образцов, объёмных изделий. Оформление выставки из предложенных работ. Коллективная работа.
	практическое занятие(0,5ч)	
4.2 Материалы,	теоретическое	Назначение инструментов и

инструменты и принадлежности для выполнения работ	занятие(0,5ч)	принадлежностей для работы. Виды шерсти для данной технологии. Подготовка, вырезание шаблонов и выкроек для выполнения базовых изделий.
	практическое занятие(0,5ч)	
4.3 Способы разделение шерсти на пряди.	практическое занятие(1ч)	Тренировочные упражнения по разделению шерстяной ленты на несколько прядей. Разделение на короткие и длинные пряди. Разделение прядей на волокна, на короткие и длинные.
4.4. Способы выкладывания прядей шерсти на подложку.	практическое занятие(2ч)	Горизонтальный и вертикальный способ Раскладывание в два слоя и в один слой. Раскладывание по кругу и в хаотичном порядке.
4.5. Способы заваливания шерсти.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение операций по заваливанию шерсти. Разведение мыльного раствора, нанесение мыльного раствора на изделие. Растирание через сетку, растирание без сетки. Заваливание валиком в различных направлениях. Промывание водой свалявшегося изделия.
4.6. Способы декорирования изделий в технике «Мокрое валяние».	практическое занятие(2ч)	Для декорирования изделий из войлока приваливание шерстяной пряжи, ткани, разноцветных остатков шерсти
<b>Раздел 5. Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние»</b>		
5.1. <b>Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние».</b> Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения объёмного изделия.	теоретическое занятие(1ч)	Правила Т.Б. при работе. Согласно изделию подбор шерсти по цветовой гамме. Подбор материалов для декоративной отделки. Изготовление выкроек, шаблонов
5.2. Разделение шерсти на пряди и выкладывание шерсти на подложку.	практическое занятие (2ч)	Раскладка шерсти на шаблон в различных направлениях в зависимости от вида изделия, в один или в два слоя.
5.3. Заваливание шерсти мокрым способом.	практическое занятие(2ч)	Выполнение операций для заваливания изделия. Затирание, поглаживание, заваливание валика, промывание изделия.
5.4 Отделка и декорирование изделия.	практическое занятие(2ч)	Отделка вышивкой или бисером, стразами. Отделка выполняется в зависимости от образца изделия и по замыслу.
<b>Раздел 6. Технология «Сухое валяние»</b>		
6.1 Анализ образцов	теоретическое	Правила Т.Б. при работе. Ремонт

объёмных изделий. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия .	занятие-(0,5ч)	изделий из образцов. Подготовка инструментов и материалов, для выполнения индивидуального или группового изделия. Оформление выставки.
	практическое занятие-(0,5ч)	
6.2. Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение форм, основ для изделия. Тренировочные упражнения.
6.3. Способы приваливания шерсти на выполненную основу	практическое занятие-(2ч)	Разделение прядей шерсти на волокна. Накладывание волокон на основу. Приваливание волокон при помощи фильцевальной иглы. Тренировочные упражнения.
6.4 Способы нанесения рисунка для декорирования изделия.	практическое занятие (4ч)	Тренировочные упражнения по выполнению рисунка по трафарету, по намеченному эскизу при помощи фильцевальной иглы.
<b>Раздел 7. Выполнение изделий в технике «Сухое валяние»</b>		
<b>7.1 Творческие работы в технике «Сухое валяние».</b> Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.	теоретическое занятие-(0,5ч) практическое занятие-(0,5ч)	Правила Т.Б при работе. Согласно изделию подбор шерсти по цветовой гамме. Подбор материалов для изготовления форм. Подбор эскизов для декоративной отделки. Изготовление выкроек, шаблонов.
7.2 Выполнение формы для изделия.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение формы из сентипона из шерсти и т.д.
7.3 Приваливание шерсти к форме изделия.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение приваливания прядей шерсти к форме при помощи фильцевальной иглы.
7.4. Декорирование изделия.	практическое занятие-(3ч)	Прикладывание трафарета, выполнение рисунка по трафарету. Нанесение рисунка по замыслу, по намеченной линии
<b>Раздел 8. Технология «Комбинированное валяние»</b>		
<b>8.1 Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние.</b> Анализ объёмных и плоских образцов изделий. Подготовка материалов и инструментов к работе.	практическое занятие-(0,5ч0	Правила Т.Б. при выполнении работ данной технологии. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения изделий.
	теоретическое занятие-(0,5ч)	
8.2 Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	практическое занятие-(2ч0	Приемы выполнение основы для плоского изделия, выполнение формы для объёмного изделия. Тренировочные упражнения

8.3 Приваливание рисунка, согласно эскизу.	практическое занятие-(2ч)	Вырезание деталей и приваливание к плоскому изделию. Накладывание прядей шерсти и приваливание при помощи фильцевальной иглы, как к плоскому, так и к объёмному изделию. Тренировочные упражнения.
8.4. Декорирование изделий в технике.	практическое занятие-(1ч)	Украшение бисером, стразами, нанесение дополнительных элементов для окончательной отделки изделия. Тренировочные упражнения. Приваливание рисунка по замыслу при помощи фильцевальной иглы.



### 3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение.

#### 3.1.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь			теория	1	1*Технология «Шерстяная живопись». Ознакомление с мастерской и с образцами изделий.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы
1.2	сентябрь			теория практика	1	Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы анализ работ
1.3	сентябрь			теория	1	Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы анализ работ
	сентябрь			практика	2			
1.4	сентябрь			теория	1	Правила декоративного оформления работ.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы анализ работ
	сентябрь			практика	1			
2.1	сентябрь			теория практика	1	2* Эскизы. Способы нанесения эскизов на основу картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы анализ работ
2.2	октябрь			теория практика	1	Подбор цветовой гаммы шерсти к деталям картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы анализ работ
2.3	октябрь			теория практика	2	Ознакомление с трафаретами. Способы, приёмы нанесения шерсти на трафарет.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы анализ работ
2.4	октябрь			практика	1	Приёмы смешивания шерсти двух, трёх цветов для получения нужного оттенка.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
2.5	октябрь			практика	1	Способы выкладывания фона шерстяными волокнами на основе картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
3.1	октябрь			теория практика	1	3*Творческая работа. по технологии «Шерстяная живопись» Анализ сюжета и деталей картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ

						Подбор цветовой гаммы шерсти .		
3.2	октябрь			практика	1	Зарисовка эскизов картины	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
3.3	октябрь			практика	1	Выкладывание шерсти для выполнения фона картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
3.4	ноябрь			практика	2	Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на основные детали картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
3.5	ноябрь			практика	2	Детальное выкладывание подготовленной шерсти на основу картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
3.6	ноябрь			практика	2	Декоративное оформление картины.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы
4.1	ноябрь			теория практика	1	4* Ознакомление с образцами выполненных по технологии «Мокрое валяние»	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы
4.2	декабрь			теория практика	1	Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы
4.3	декабрь			практика	2	Способы разделение шерсти на пряди.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
4.4	декабрь			практика	2	Способы выкладывания прядей шерсти на подложку	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
4.5	декабрь			практика	2	Способы заваливания шерсти	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
4.6	декабрь январь			практика	2	Способы декорирование изделий в технике» Мокрое валяние».	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
5.1	январь			теория практика	1	5*Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние». Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы

						«Мокрое валяние»		
5.2	январь			практика	2	Разделение шерсти на пряди и выкладывание шерсти на подложку в горизонтальном и вертикальном положении	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
5.3	январь февраль			практика	2	Заваливание шерсти мокрым способом	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
5.4	февраль			практика	2	Отделка и декорирование изделия.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
6.1	февраль			теория практика	1	6* Анализ образца изделия. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Сухое валяние»	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы
6.2	февраль			практика	2	Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
6.3	март			практика	2	Способы приваливания шерсти на выполненную основу	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
6.4	март			практика	4	Декорирования изделия. Способы нанесения рисунка при помощи фильцевальной иглы.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
7.1	апрель			теория практика	1	7* <b>Творческие работы в технике «Сухое валяние».</b> Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы
7.2	апрель			практика	2	Выполнение формы для изделия	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
7.3	апрель			практика	2	Приваливание шерсти к форме изделия при	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ

						помощи фильцевальной иглы.		
7.4	апрель май			практика	3	Декорирование изделий при помощи фильцевальной иглы .	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
8.1	май			теория практика	1	8*Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние. Анализ образцов изделий, выполненных в технике «Комбинированного валяния»	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	контрольные вопросы
8.2	май			практика	2	Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
8.3	май			практика	2	Приваливание рисунка к изделию в технике «Мокрое валяние».	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ
8.4	май			практика	1	Приваливание рисунку в технике «Сухое валяние» при помощи фильцевальной иглы.	ГБУ Центр «Роза ветров» каб.22.86	анализ работ

1.\* Технология «Шерстяная живопись» -7ч

2.\* Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живопись». 6ч.

3.\* Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись» -7ч.

4.\* Технология «Мокрое валяние»-7ч.

5.\* Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние»-11ч.

6.\*Технология «Сухое валяние»-9ч.

7.\*Выполнение изделий в технике «Сухое валяние»-8ч

8.\*«Комбинированное валяние»-6ч.

### **Основные методы работы по программе:**

- *Словесный* - предварительная краткая беседа, словесный инструктаж, рассказ

- *Практический метод, сопряжённый (рука в руке, наложение руки)* – эти методы очень энергозатратными и трудоемкими, их применение оправдано лишь тогда, когда все методические ресурсы не дают результата.

Они применяются часто на начальном периоде обучения для освоения техники раскладки шерсти, мокрого способа валяния.

- *Эвристические беседы* (элементы проблемного обучения - создание простейшей проблемной ситуации).

- *Направляемая самостоятельность*.

- *Метод исключения*.

- *Наглядный* - показ образцов, выполненной работы, анализ образца, демонстрация выполнения практической работы, поэтапный наглядный план работ.

- *Репродуктивный* - последовательное выполнение трудовой операции под руководством педагога.

- *Словесный* - предварительная краткая беседа, словесный инструктаж, рассказ.

- В некоторых случаях применяется *органометрический* метод, который основан на анализе восприятия органов чувств (зрения, осязания, обоняния) без применения технических средств.

Выстраивая реабилитационный процесс, важно правильно формировать личностные и социальные мотивации: украшение интерьера помещений организации, подарки для родителей и друзей, участие в выставках городского и всероссийских уровней. Моральным поощрением могут быть дипломы, выданные по итогам года, где четко будут структурированы номинации.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера.

Занятия проводятся с включением *физ. минуток*, доминирующей мотивационной формой для детей являются *игровые формы взаимодействия*.

В содержание занятий по данной программе включены различные виды деятельности: *пальчиковые игры, двигательные импровизации*. Учитывая психофизиологические особенности обучающихся, введены так же *упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений*. Для детей, у которых отсутствует речь, применяются *карточки (пиктограммы)*.

#### ***Методы эффективного развития творческой активности детей:***

- создание ситуации успеха: учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, выбор действий в соответствии с возможностями ученика;

- совместная работа с детьми по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач, как элемент проектной деятельности;

- использование нестандартных форм проведения занятий;

- создание атмосферы взаимодействия и сотрудничества;

- создание и улучшение материально-технической базы.

#### ***Формы контроля (аттестации).***

*Входной контроль* проводится в течение учебного года в различных формах - участие в выставках на базе ЦСПР «Роза ветров».

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней, педагогический мониторинг с отражением результатов в диагностических таблицах.

*Итоговая аттестация* проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней (городской, конкурсы на электронных ресурсах, Всероссийский, Международный)

### ***Критерии оценки.***

По окончании обучения должны знать/понимать:

- находить своё рабочее место,
- понимать, что идёт процесс обучения,
- знать название инструментов и принадлежностей, понимать для чего они используются,
- понимать назначение предлагаемого материала для работы,
- наводить порядок после окончания работы,
- знать и соблюдать правила поведения в мастерской,
- знать и соблюдать правила безопасной работы,
- с помощью педагога выполнять основные операции по технологии «Шерстяная живопись», «Мокрое валяние», «Сухое валяние», «Комбинированное валяние»: раскладка шерсти, притирание, валяние на плоскости, валяние на трафарете; валяние изделий плоской формы, валяние шара, приваливание мелких деталей, подбор шерсти по цвету, согласно образцу, эскизу.
- аккуратно и качественно выполнять работу и доводить ее до завершения;
- оказывать практическую помощь, поддержку друг другу, договариваться, работать на результат,
- с помощью педагога выполнять изделия малых форм в технике мокрого и сухого валяния по образцу и по собственному замыслу,
- использовать свои знания и умения для создания творческих работ.

***Оценочные материалы*** – диагностические материалы. (См. Приложение)

Перечень примерных тестов/примерных контрольных вопросов, примерные названия тем проектов, рефератов, творческих работ, заданий, в приложения «Оценочные материалы».

### **3.2. Материально-техническое обеспечение.**

**Помещение.** Учебная мастерская с необходимой мебелью для обучения: парты, стулья, столы для работы, доска, шкафы для хранения оборудования инструментов и материалов.

<b>№п/п</b>	<b>Оборудование, инструменты и материалы</b>
<b>1.</b>	Шерсть для валяния различных цветов и производителей
<b>2.</b>	Волокна шелка, льна, и т.д. для декорирования
<b>3.</b>	Ножницы
<b>4.</b>	Комплекты игл для валяния по количеству обучающихся
<b>5.</b>	Поролоновые подложка
<b>6.</b>	Пупырчатая плёнка
<b>7.</b>	Мыло жидкое и твёрдое
<b>8.</b>	Тканевая сетка
<b>9.</b>	Сентипон
<b>10.</b>	Ленты, кружево, шнурки, бисер, пуговицы и др. фурнитура
<b>11.</b>	Формочки для детского творчества.
<b>12.</b>	Полотенца, ветошь.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение;***

- комплект учебно-методической документации,
- инструкции по охране труда и технике безопасности,
- технологические карты,
- демонстрационный, раздаточный материал,

-наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровая доски; расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски, пальчиковые), бумага разных размеров для рисования;

Предметы для проведения пальчиковой гимнастики, физ. минутки: предметы нанизывания на стержень, шнур, нить (кольца, шары, бусины), звучащие предметы для встряхивания, предметы для сжимания (мячи различной фактуры, разного диаметра), вставления (стаканчики одинаковой величины) и др.

#### 4. Список литературы

№ п/п	Источник информации	Библиографическое описание
1	Книга с одним автором	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. Под ред. Е.А. Медведева. - М.: «Академия», 2001..
2	Книга с одним автором	Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
3	Книга с одним автором	Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. - СПб., 2002.
4	Книга с одним автором	Загвозкина В.К. Учебные программы вальдорфских школ. - М.: Народное образование, 2005.
5	Книга с одним автором	Зайцева А. Цветы из войлока и фетра. - М. Эксмо 2011.
6	Книга с одним автором	Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
7	Книга с одним автором	Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. - М.: Ниола-Пресс, 2007.
8	Книга с одним автором	Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
9	Книга с одним автором	Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
10	Книга с одним автором	Титова О.В. Справа – слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП. - М., 2004.
11	Книга с одним автором	Шинковская К.А, Вещицы из войлока. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
12	Книга с одним автором	Шинковская К.А, Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
13	Книга с одним автором	Эшер Ш. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары. - М.: «Контент», 2007.
14	Книга с двумя (тремя) авторами	Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М.: «Астрей», 2000.
15	Книга с двумя (тремя) авторами	Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. - М.: АРТ – РОДНИК, 2007.
16	Книга с двумя (тремя) авторами	Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
17	Книга с двумя (тремя) авторами	Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушением опорно–двигательного аппарата. Учебное пособие для студентов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
18	Книга со многими авторами (более трех)	. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения (Основы коммуникации): Программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). - СПб., 1996.
19	Интернет-сайты	<a href="https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/valyanie-iz-shersti-felting-dlya-nachinayushchikh/">https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/valyanie-iz-shersti-felting-dlya-nachinayushchikh/</a> , <a href="http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushchih">http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushchih</a> ,



	<a href="https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionala/">https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionala/</a> <a href="https://www.pinterest.ru/alena_shpurik">https://www.pinterest.ru/alena_shpurik</a> <a href="https://kompas-center.ru/">https://kompas-center.ru/</a> <a href="http://for-m.ru/shop/group_600/">http://for-m.ru/shop/group_600/</a>
--	--

## 5. Приложение

### Приложение 1

#### Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися программы «Шерстяная сказка» педагог использует четырёхбальную систему оценки освоения программы

Раздел	№ п/п	Показатели	Система оценки			
			0	1	2	3
Технология «Шерстяная живопись»	1.	Вытягивание волокна	Не обладает навыком	Выполнение при помощи педагога	Вытягивает волокно из ленты неравномерно	Вытягивает волокно из ленты равномерно
	2.	Выкладывание волокна на подложку			Выкладывает волокно не соблюдая контур.	Выкладывает волокно ровно по контуру.
	3.	Смешивание волокна по цвету			Смешивает волокна не равномерно по цвету.	Смешивает волокно ровно, по цвету.
Технология «Мокрое валяние полотна»	4.	Раскладка прядок шерсти на подложку в один слой.			Раскладывает шерсть с просветом.	Раскладывает шерсть ровно без просвета.
	5.	Использование сетки			Накрывает сеткой изделие, нарушая раскладку.	Накрывает сеткой изделие не нарушая раскладку.
	6.	Смачивание заготовки мыльным раствором.			Не достаточно смачивает изделие мыльным раствором	Смачивает изделие равномерно по всей его площади.
	7.	Уваливание полотна руками.			Уваливает полотно недостаточно.	Уваливает полотно в полном объёме
	8.	Уваливание в рулоне, (укатывание).			Уваливает полотно недостаточно.	Уваливает полотно в полном объёме
	9.	Изготовление войлока из префельта.			Полотно не равномерно по толщине.	Полотно равномерно по толщине

Технология «Комбинированное валяние»	10.	Выкладывание рисунка шерстью на изделия.			Выкладывает не в соответствии с образцом	Выкладывает рисунок, соблюдая цвета, в соответствии с образцом.
	11.	Выкладывание вискозы на образец			Не равномерно выкладывает вискозу, не соответствует рисунку.	Выкладывает вискозу равномерно, в соответствии с рисунком.
	12.	Метод аппликации из готового войлока.			Не ровно вырезает детали аппликации из войлока и накладывает на изделие не соблюдая контуры.	Правильно и ровно вырезает детали из войлока в соответствии с сюжетом аппликации накладывает на изделие.
Технология «Сухое валяние»	13.	Заполнение формы шерстью.			Не достаточно заполняет форму шерстью.	Заполняет форму в полном объеме.
	14.	Уваливание детали в форме при помощи фальцевальной иглы.			Не достаточное уваливание, слабые края изделия.	Плотное уваливание, прочные края изделия.
	15.	Префильцовка деталей к изделию.			Слабое прифелъцовка деталей к изделию.	Плотная прифелъцовка в соответствии с сюжетом.

## *Приложение 2.*

### **Терминология для работы в мастерской.**

#### *Имена существительные:*

овца, коза, верблюд, лама, шерсть, руно, очес, гребенная лента, топс, сливер, мохер, ровница, подложка, чесалка, пульверизатор, подложка, аксессуары, эскиз, полотно, раствор, бусина, усадка, волокно, поверхность, нуноваляние, префельт, ламинирование, барельеф, флис, монтаж, блокиратор

#### *Имена прилагательные:*

Овечья, козья, натуральная, крашенная, небеленая, синтетическая, поролоновый, плотный, деформированный, рыхлый

#### *Глаголы:*

валять, привалять, разложить, разделить, расчесать, скатать, поласкать, разметить, поместить, пропитать, сбрызнуть, смочить, тереть, растирать, деформироваться, скручивать, сушить, растянуть, уплотнить, разрыхлить, нанести, намотать, обмотать, завернуть...

## *Приложение 3*

### **Примерный перечень изделий для изготовления на занятиях.**

#### **Технология «Шерстяная живопись»**

Картины с тематикой по временам года:

1. «Золотистая осень»,
2. «Зимний пейзаж»,
3. «Март»,
4. «Маки»

#### **Технология «Мокрое валяние»**

1. Подставки под горячее.
2. Прихватки.
3. Очечники.
4. Чехлы для телефонов.
5. Цветы.
6. Бусины для бус различных форм.
7. Руковицы.
8. Сумки.
9. Подушки и т.д.

#### **Технология «Сухое валяние» и «Комбинированное валяние»**

1. Игрушки различных форм и размеров.
2. Цветы.
3. Брошки, украшения.
4. Новогодние шары, ёлки, снеговики, выполненные на основе и т. д.

## *Приложение 4*

### **Техника безопасности. Организация рабочего места для занятий.**

1. Рабочее место должно быть оборудовано всем необходимым для занятий
2. При раскладке шерсти соблюдать аккуратность не допускать ее случайного намокания
3. Учащиеся должны иметь индивидуальные полотенца
4. Ножницы, иглы, фурнитура для оформления готовых изделий должна находиться в специальной коробочке
5. При работе с клеем на занятии использовать клеенки
6. Запрещается валять изделие на непокрытом клеенкой столе
7. Излишки мыльного раствора убирать мягкой тряпочкой
8. Использовать для валяния только теплую воду
9. После занятия необходимо привести в порядок рабочее место, вытереть стол, валяное изделие убрать в пакет
10. Оформлять можно только хорошо просушенное изделие