

ДТСЗН ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»)

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом
ГБУ «Мой особый семейный
центр «Роза ветров»
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ «Мой особый
семейный центр «Роза ветров»
Голованова Е.Н./
2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Направленность:

физкультурно-спортивная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Хакимова Юлия Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Москва, 2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	12
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы.....	17
4. Список литературы.....	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости находящихся в учреждениях Департамента труда и социальной защиты города Москвы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» является программой художественной направленности и предназначена для воспитанников младшего, среднего и старшего возрастов.

Актуальность программы. В современном мире особое значение приобретают комплексные подходы к развитию и социальной интеграции детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР). Данная категория детей нуждается в специально адаптированных формах коррекционной работы, которые способствуют не только улучшению физического состояния, но и развитию эмоциональных, коммуникативных и когнитивных навыков.

Программа «Танцевальная ритмика» разработана на основе современных исследований в области абилитации, психологии и педагогики детей с ограниченными возможностями здоровья. Танцевально-ритмические занятия способствуют формированию моторных навыков, развитию слухового восприятия, эмоциональной саморегуляции и коммуникативных умений.

Использование музыкально-двигательной активности как средства абилитации и социализации обосновывается её доступностью и привлекательностью для детей с разными формами нарушений, что делает программу актуальной и востребованной в условиях семейного центра.

Новизна программы. Данная программа способствует эстетическому развитию и мотивирует учащихся с интеллектуальной недостаточностью к творческому познанию и самореализации.

Основной инновационный аспект программы заключается в комплексном интегративном подходе, объединяющем:

- Элементы танцевальной ритмики и логоритмики с акцентом на речевое развитие и ритмическое восприятие;
- Адаптивную хореографию и сценическое движение, учитывающие индивидуальные психофизические особенности детей с ТМНР;
- Игровую форму обучения и музыкально-пластическую импровизацию как средства стимулирования творческого самовыражения и эмоционального развития;
- Сенсорную стимуляцию через движение и музыку, что особенно важно для детей с нарушениями восприятия;
- Инклюзивный подход, который обеспечивает взаимодействие детей с разными видами нарушений в едином творческом пространстве, что способствует развитию толерантности и социальной адаптации.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Цель программы: создание условий для комплексного развития музыкально-ритмических, двигательных и коммуникативных навыков у детей с ТМНР, формирование способности к самовыражению и саморегуляции, укрепление здоровья и успешная социализация через доступные формы танцевального творчества.

Задачи программы:

1. Формирование базовых двигательных умений и навыков ритмического движения;
2. Развитие слухового восприятия, музыкально-ритмического чувства и координации;
3. Стимулирование эмоционально-волевой сферы, формирование навыков саморегуляции и эмоционального выражения;
4. Обеспечение условий для социализации через групповую и парную творческую деятельность;
5. Развитие эстетического восприятия, чувства ритма и выразительности движений.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитание умения к сопереживанию, формирование чувства такта и культурных привычек).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 18 лет.

Учёт возрастных особенностей позволяет дифференцировать задания и методы обучения с учётом физического, психического и эмоционального развития обучающихся.

Сроки реализации дополнительной программы 1 год: 68 академических часов при 34 учебных неделях.

Формы обучения

- Очная форма обучения, обеспечивающая непосредственный контакт педагога и обучающихся;
- Групповая и индивидуально-групповая формы, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и возможности детей.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса.

- продолжительность одного занятия 40 минут, что соответствует оптимальной продолжительности с учётом возрастных и психофизических особенностей детей с ТМНР;
- частота занятий 2 раза в неделю, что обеспечивает регулярность и систематичность занятий, необходимую для закрепления навыков и развития двигательных и коммуникативных умений.

Структура занятия.

- **Вводная часть (5-7 минут):** подготовка к занятию, приветственная песня, лёгкая разминка, настрой на работу через музыкальные и ритмические упражнения;
- **Основная часть (25-28 минут):** выполнение основных упражнений, ритмических игр, хореографических элементов, парных и групповых взаимодействий;

◦ **Заключительная часть (5 минут):** расслабление, рефлексия (обсуждение ощущений, настроения), дыхательные и релаксационные упражнения, прощальная песня.

• **Перерывы** между упражнениями и игровыми элементами предусмотрены короткие паузы для восстановления внимания и снижения утомляемости.

Особенности организации образовательного процесса. Строится с учётом специфики психофизического развития обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР), обеспечивая комплексное развитие личности, укрепление здоровья и социализацию средствами музыкально-двигательной активности. Программа реализуется в свободное от основной учебной нагрузки время и исключает переутомляемость детей.

Адаптивность и гибкость:

• Образовательный процесс адаптирован под индивидуальные возможности каждого ребёнка.

• Используются разнообразные варианты выполнения заданий: упрощённые, с опорой на помощь взрослого или технические средства.

• Педагог учитывает уровень физической подготовки, речевого развития, эмоционального состояния и темп восприятия информации.

• Возможна индивидуальная траектория освоения программы при участии ассистента или тьютора.

Опора на сохранные функции:

• Все упражнения подбираются с учётом ведущих или относительно сохранных функций ребёнка (двигательных, слуховых, зрительных, речевых), что позволяет минимизировать фрустрацию и повысить эффективность занятий.

• Поощряется использование невербальных форм самовыражения: мимика, жест, движение, взгляд.

Интеграция разных видов деятельности:

• Образовательный процесс включает элементы:

◦ музыкального восприятия и слухового внимания,

◦ двигательной активности (основные движения, танцевальные шаги, упражнения на координацию),

◦ логоритмики (сочетание движения с речью и ритмом),

◦ импровизации и театрализации (выразительное движение, сценическое поведение).

• Программа интегрирует коррекционные, развивающие и творческие задачи.

Создание комфортной образовательной среды:

• Занятия проводятся в безопасной, доступной и эмоционально благоприятной среде.

• Используется специальное оборудование: наглядные материалы, музыкальные инструменты, сенсорные предметы.

Регулярность и режимность:

- Структура и режим занятий стабильны, что обеспечивает предсказуемость и снижает тревожность у обучающихся.

- Все занятия имеют чёткую структуру: вводная часть, основная и заключительная, что формирует у детей чувство порядка и уверенности.

Сенсорная и эмоциональная поддержка:

- Элементы сенсорной стимуляции через музыку, ритм, тактильные ощущения способствуют активизации нервной системы и улучшению концентрации.

- Обращается внимание на создание положительного эмоционального фона: доброжелательная атмосфера, поддержка и поощрение со стороны педагога.

Взаимодействие с семьёй

- Родители информируются о ходе занятий, особенностях развития ребёнка и включаются в образовательный процесс через участие в итоговых мероприятиях (праздниках, концертах).

- Такое взаимодействие способствует консолидации усилий по социализации ребёнка и формирует у родителей уверенность в успехе.

Инклюзивный подход

- В случае смешанных групп создаются условия для взаимодействия детей с разными типами нарушений.

- Развивается эмпатия, толерантность, чувство сопричастности и принятия друг друга.

Формы проведения занятий:

- Коллективные занятия: групповые занятия, направленные на развитие коммуникативных навыков, умение взаимодействовать с ровесниками, освоение коллективных танцевальных композиций и игровых упражнений. Такая форма способствует социализации и формированию чувства принадлежности к группе.

- Индивидуальные занятия: занятия с одним ребёнком или с небольшой группой (2-3 человека), где педагог учитывает индивидуальные особенности развития, состояния здоровья и обучающихся, адаптирует упражнения и ритмические задания под конкретные потребности. Подходит для проработки специфических навыков и коррекции затруднений.

- Парные занятия: форма, направленная на развитие навыков взаимодействия и координации с партнёром, что способствует развитию коммуникативных умений, эмпатии и доверия.

- Интерактивные игровые занятия: использование музыкально-ритмических и подвижных игр с элементами танца и импровизации, которые стимулируют мотивацию, внимание и эмоциональную активность.

- Репетиционные занятия: подготовка к промежуточным и итоговым мероприятиям (мини-постановкам, концертам), на которых закрепляются полученные навыки в условиях приближенных к сценическим.

Основные методы обучения

Образовательный процесс строится с использованием методов, адаптированных под особенности детей с тяжёлыми множественными

нарушениями развития. Методы направлены на активизацию сенсорной, двигательной, эмоциональной и речевой сфер.

1. Словесные методы

- Объяснение и инструктаж в доступной форме (простые фразы, сопровождение жестами и мимикой, с использованием символов, карточек PECS, альтернативной коммуникации);

- Беседа;
- Поощрение, похвала и словесная мотивация.

2. Наглядные методы

- Демонстрация движений педагогом, в зеркальном отражении;
- Использование видеоматериалов, плакатов, карточек с изображением движений;

- Визуальное расписание (например, «Что будет на занятии?» - с пиктограммами или фото).

3. Практические методы

- Повторение движений по показу;
- Ритмические упражнения и элементы адаптивной хореографии;
- Работа с предметами (ленты, мячики, скакалки, платки и др.).

4. Игровые методы

- Музыкально-ритмические игры с движением;
- Парные и групповые игры на внимание, взаимодействие, ориентацию в пространстве;

- Сюжетно-ролевые импровизации на основе танцевальных образов.

5. Интегративные методы

- Элементы логоритмики (движение + ритм + речь);
- Сценическое движение (использование выразительных жестов, мимики, поз);
- Музыкально-пластическая импровизация, позволяющая ребёнку самовыражаться через движение.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения универсальными учебными действиями

1.	Осознавать значение музыкально-двигательной активности для здоровья и самочувствия
2.	Формировать положительное отношение к занятиям и творческой деятельности, развитие мотивации к участию
3.	Освоить простые понятия музыкального ритма, темпа и мелодии в доступной форме
4.	Освоить основные движения и танцевальные шаги, используемые на занятиях
5.	Освоить элементарные правила взаимодействия с педагогом и сверстниками в группе
6.	Освоить способы выражения эмоций через движение и мимику

7.	Выполнять базовые ритмические движения и упражнения под музыку с поддержкой педагога или самостоятельно
8.	Слушать и ориентироваться на музыкальный ритм и темп, реагировать движением на смену музыки
9.	Ориентироваться в ограниченном пространстве, выполнять движения с учётом собственного телесного восприятия
10.	Проявлять эмоциональную выразительность в движениях, передавая настроение музыки
11.	Работать в паре или группе, взаимодействовать с другими детьми через движение, мимику и жесты
12.	Пользоваться доступными способами коммуникации для выражения своих желаний и ощущений (жесты, взгляд, символы)

Регулятивные универсальные учебные действия

1.	Принимать и сохранять учебную задачу
2.	Учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале
3.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата
4.	Планировать свои действия для выполнения конкретного задания
5.	Проводить контроль результатов своей деятельности
6.	Проявлять волевое усилие при преодолении учебных трудностей
7.	Адекватно воспринимать предложения и оценку взрослых, товарищей, др. людей
8.	Сравнивать с эталоном результаты своей деятельности

Познавательные универсальные учебные действия

1.	Строить речевое высказывание в устной форме (у речевых детей), показывать жестом (у безречевых детей)
2.	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
3.	Строить грамматически правильные синтаксические конструкции (у речевых детей)
4.	Использовать схемы, пиктограммы

Коммуникативные универсальные учебные действия

1.	Формировать навыки сотрудничества и доброжелательного отношения к другим участникам группы
2.	Осознавать себя частью коллектива и возможность ощущать свою значимость в совместной деятельности
3.	Учитывать мнение сверстников и стремиться наладить с ними общение (слово, жест)
4.	Учитывать мнение взрослых и стремиться наладить с ними общение (слово, жест)
5.	При помощи педагога формулировать свою точку зрения (у речевых детей)
6.	Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

Система оценки результатов освоения программы

Текущий контроль

Проводится в течение всего учебного года и включает наблюдение за деятельностью детей в процессе занятий и репетиций. Основные формы:

- Наблюдение за выполнением упражнений и движений в индивидуальной и групповой работе.
- Оценка участия в ритмических играх и танцевальных импровизациях.
- Мини-беседы и опросы для оценки понимания и эмоционального отклика.
- Анализ степени самостоятельности и инициативности в движениях.

Промежуточная аттестация

Проводится после первого полугодия обучения (примерно через 18 недель). Основные формы:

- Демонстрация освоенных танцевальных движений и ритмических упражнений.
- Выполнение простых танцевальных композиций в группе или паре.
- Участие в мини-выступлениях или творческих импровизациях.
- Педагогический мониторинг с записью результатов в диагностические таблицы (прогресс по двигательным, ритмическим и коммуникативным навыкам).

Итоговая аттестация

Проводится по окончании года обучения. Формы проведения:

- Коллективное выступление на мероприятиях Центра — концертах, фестивалях, тематических праздниках.
- Индивидуальные и групповые презентации освоенных программных материалов.
- Педагогическая диагностика с анализом достижений и обратной связью от родителей и участников.
- Итоговое обсуждение результатов, фиксация успехов и планов дальнейшего развития.

Оценочные материалы и критерии

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Двигательная активность	Не проявляет двигательной активности	Выполняет отдельные движения с помощью педагога	Выполняет простые танцевальные движения самостоятельно	Выполняет танцевальные движения и композиции с выразительностью
Ритмическое чувство	Отсутствует	Реагирует на ритм внешними признаками (движения,	Поддерживает ритм простых музыкальных фраз	Самостоятельно и устойчиво поддерживает ритм в музыке и танце

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
		мимика)		
Коммуникативные навыки	Не взаимодействует с другими детьми	Принимает участие в парной работе с поддержкой педагога	Активно взаимодействует в группе	Проявляет инициативу в групповой работе, выражает эмоции через движение
Эмоциональный отклик	Отсутствует эмоциональная реакция	Проявляет базовые эмоции во время занятий	Выражает эмоциональное состояние в танце и движениях	Эмоционально раскрепощён, передаёт чувства через танец
Самостоятельность и воля	Не проявляет самостоятельность	Выполняет действия с подсказками	Частично самостоятельно выполняет задания	Самостоятельно и настойчиво осваивает новые движения и задачи

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
I. ВВОДНО-АДАПТАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ – 4 ч.					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство, адаптация, диагностика	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
1.2.	Правила работы в группе. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5	Контрольные вопросы
II. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ – 8 ч.					
2.1.	Темп, ритм, пульсация	4	1	3	Практическая работа, игра
2.2.	Логопедический ритм (методика Железновых)	4	1	3	Практическая работа, показ
III. ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МОТОРИКИ – 10 ч.					
3.1	Движения на месте, осанка, постановка корпуса	4	1	3	Практическая работа
3.2	Элементы адаптивной хореографии	6	1	5	Показ движений
IV. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ – 8 ч.					
4.1.	Пластическая импровизация	4	1	3	Индивидуальные этюды
4.2	Символическая и телесная выразительность	4	1	3	Показ творческих заданий
V. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И СЕНСОРНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ – 10 ч.					
5.1	Игры с движением и предметами (платки, мячи)	6		6	Практическая работа, игра
5.2	Сенсорные музыкальные игры	4		4	Наблюдение

VI. ПОСТАНОВКА И РЕПЕТИЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ – 14 ч.					
6.1	Разучивание хореографических миниатюр	7	1	6	Репетиция
6.2	Отработка постановок с реквизитом	7	1	6	Репетиция
VII. РАЗВИТИЕ ПЛАСТИКИ, УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ, УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ ЦЕНТРА – 11 ч.					
7.1	Подготовка танцевальных номеров	7		7	Репетиция, показ
7.2	Сценическое движение и артистизм	4	1	3	Мини-зачёт
VIII ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ – УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ / ФЕСТИВАЛЯХ, РЕФЛЕКСИЯ – 3 ч.					
8.1.	Генеральная репетиция, подготовка сцены	1	0	1	Репетиция
8.2	Отчетный концерт	1		1	Показ
8.3	Просмотр видеозаписей, вручение грамот	1		1	Обсуждение, награждение
Итого		68	10	58	

2.2 Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
I. ВВОДНО-АДАПТАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ – 4 ч.		
1.1 Вводное занятие. Знакомство, адаптация, диагностика	Теоретическое занятие – 0, 5 ч.	Снятие тревожности, установление доверительных отношений, первичная диагностика моторики и ритмических навыков
	Практическое занятие – 1, 5 ч.	
1.2. Правила работы в группе. Инструктаж по ТБ.	Теоретическое занятие – 2 ч.	Ознакомление с правилами поведения, безопасного взаимодействия, использования реквизита
II. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ – 8 ч.		
2.1 Темп, ритм, пульсация	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ о темпе, ритме и пульсации
	Практическое занятие – 3 ч.	Развитие чувства ритма, умение воспроизводить ритмические рисунки в движении и хлопках. Выполнение элементарных танцевальных упражнений (хлопки, подскоки, шаги с подниманием колен и т.п.). Закрепление навыков.
2.2 Логопедический ритм (методика Железновых)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ о песенках Железновых
	Практические занятия - 3 ч.	Упражнения на синхронизацию речи и движения, развитие дыхания, координации и артикуляции
III. ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МОТОРИКИ – 10 ч.		
3.1 Движения на месте, осанка, постановка корпуса	Теоретическое занятие – 1 ч.	Отработка правильной осанки, положения корпуса, головы, ног и рук
	Практическое занятие – 3 ч.	
3.2 Элементы адаптивной хореографии	Теоретическое занятие – 1 ч.	Освоение простых танцевальных шагов, перемещений, адаптированных под индивидуальные возможности
	Практическое занятие – 5 ч.	

IV. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ – 8 ч.		
4.1 Пластическая импровизация	Теоретическое занятие – 1ч.	Свободное движение под музыку, создание индивидуальных пластических образов
	Практическое занятие – 3ч.	
4.2 Символическая и телесная выразительность	Теоретическое занятие – 1ч.	Передача эмоций и образов через жест, мимику, пластику, использование реквизита
	Практическое занятие – 3ч.	
V. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И СЕНСОРНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ – 10 ч.		
5.1 Игры с движением и предметами (платки, мячи)	Практическое занятие – 6 ч.	Развитие координации и внимания, взаимодействие в группе
5.2 Сенсорные музыкальные игры	Практическое занятие – 4 ч.	Использование музыкальных и тактильных стимулов для активизации восприятия
VI. ПОСТАНОВКА И РЕПЕТИЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ – 14 ч.		
6.1 Разучивание хореографических миниатюр	Теоретическое занятие – 1ч.	Изучение движений для группового номера
	Практическое занятие – 6ч.	
6.2 Отработка постановок с реквизитом	Теоретическое занятие – 1ч.	Координация движений с предметами, синхронизация в группе
	Практическое занятие – 6 ч.	
VII. РАЗВИТИЕ ПЛАСТИКИ, УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ, УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ ЦЕНТРА – 11 ч.		
7.1 Подготовка конкурсных номеров.	Практическое занятие – 7ч.	Отработка сценических движений, синхронизация
7.2 Сценическое	Теоретическое	Развитие выразительности, уверенности на

движение и артистизм	занятие – 1ч.	сцене
	Практическое занятие – 3ч.	
VIII. ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ – УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ / ФЕСТИВАЛЯХ, РЕФЛЕКСИЯ – 4 ч.		
Генеральная репетиция, подготовка сцены	Практическое занятие – 1ч.	Репетиция
Отчетный концерт	Практическое занятие – 1ч.	Показ
Просмотр видеозаписей, вручение грамот	Практическое занятие – 1ч.	Обсуждение, награждение
	ИТОГО – 68 ч.	

3.Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	теория	0,5	Вводное занятие. Знакомство, адаптация, диагностика	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Наблюдение, беседа
		практика	1,5			
2	сентябрь	теория	0,5	Правила работы в группе. Инструктаж по ТБ	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Контрольные вопросы
		практика	1,5			
3	октябрь	теория	1,0	Темп, ритм, пульсация	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Практическая работа, игра
		практика	3,0			
4	октябрь	теория	1,0	Логопедический ритм (методика Железновых)	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Практическая работа, показ
		практика	3,0			
5	ноябрь	теория	1,0	Движения на месте, осанка, постановка корпуса	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Мини-зачёт
		практика	3,0			
6	ноябрь	теория	1,0	Элементы адаптивной хореографии	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Показ движений
		практика	5,0			
7	декабрь	теория	1,0	Пластическая импровизация	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Индивидуальные этюды
		практика	3,0			
8	декабрь	теория	1,0	Символическая и телесная выразительность	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Показ творческих заданий
		практика	3,0			
9	январь	практика	6,0	Игры с движением и предметами (платки, мячи)	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10	январь	практика	4,0	Сенсорные музыкальные игры	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Наблюдение
11	февраль	теория	1,0	Разучивание хореографических миниатюр	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Репетиция
		практика	6,0			
12	март	теория	1,0	Отработка постановок с реквизитом	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Репетиция
		практика	6,0			
13	апрель	практика	7,0	Подготовка танцевальных номеров	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Репетиция, показ
14	апрель	теория	1,0	Сценическое движение и артистизм	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Мини-зачёт
		практика	3,0			
15	май	практика	1,0	Генеральная репетиция, подготовка сцены	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт. зал	Репетиция
16	май	практика	1,0	Отчетный концерт	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", акт.зал	Показ
17	май	практика	1,0	Просмотр видеозаписей, рефлексия, вручение грамот	ГБУ "Мой особый семейный центр «Роза ветров»", зал	Обсуждение, награждение
	ИТОГО всего		68,0	(теория – 10,0 ч, практика – 58,0 ч)		

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Место проведения занятий:

Актный зал, приспособленный для проведения занятий по танцевальной ритмике.

Необходимое оснащение:

1. Просторное помещение с ровным нескользким покрытием пола и возможностью свободного перемещения детей (в том числе на колясках).

2. Зеркала (стационарные или переносные) для формирования правильной осанки и самоконтроля.

3. Аудиоаппаратура (музыкальный центр, акустическая колонка, ноутбук, флеш-карты).

4. Коврики для выполнения упражнений на полу.

5. Набор предметов для ритмико-двигательных игр (мячи, ленты, платочки, погремушки, мягкие игрушки).

6. Пособия и карточки с изображением движений, предметов и эмоций для поддержки невербальной коммуникации.

7. Учебно-методическая литература по адаптивной хореографии, музыкальной терапии и коррекционной педагогике.

8. Форма для занятий (удобная одежда, мягкая обувь или носки).

9. Костюмы и реквизит для праздничных и концертных мероприятий.

Используемые методические материалы:

- программа Е. Котышевой «Мы друг другу рады» (песенки, игры и танцы для детей с ОВЗ);

- методическое пособие «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» (описание игр, музыкальные фонограммы, музыка для танцевальных игр).

Структура традиционного занятия:

1. Организационный момент (вход в зал, приветствие в хороводе, построение).

2. Ритмическая разминка: марш, шаги, простые движения под музыку.

3. Упражнения на развитие координации, равновесия, чувства ритма.

4. Разучивание и закрепление простых танцевальных движений и композиций.

5. Танцевально-игровые упражнения с предметами.

6. Импровизационные задания (движения по настроению, изображение образов).

7. Заключительная часть (построение, поклон, выход).

Этапы обучения:

- **Начальный этап** – знакомство с движениями, выполнение в медленном темпе с опорой на показ педагога.

- **Этап закрепления** – повторение и уточнение упражнений, включение их в игровые задания.

- **Этап совершенствования** – самостоятельное исполнение движений, участие в постановках и показательных выступлениях.

Основные виды деятельности на занятиях:

1. Музыкально-ритмические упражнения.

2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

3. Упражнения на развитие моторики (общей и мелкой).
4. Игровые задания с элементами танца.
5. Постановочная работа (участие в мини-композициях и праздниках).
- 6.** Импровизация под музыку.

4. Список литературы

№ п/п	Источник информации	Библиографическое описание
1.	Книга с одним автором	Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Владос, 2010.
2.	Книга с одним автором	Буданова Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3.	Книга с одним автором	Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М., 1958.
4.	Книга с одним автором	Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
5.	Книга с одним автором	Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. – М., 2005.
6.	Книга с одним автором	Котышева Е. Песенки-игры и танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Сфера, 2010.
7.	Книга с одним автором	Семаго Н. Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов. – М.: Сфера, 2012.
8.	Книга с одним автором	Старовойтова М. С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
9.	Книга с одним автором	Кириллова Ю. Физическое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР). – М.: Изд., год неизвестен.
10.	Книга с одним автором	Ростомашвили Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития. – Спорт, 2020.
11.	Книга с одним автором	Шубина К. А. Сопровождение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР): диагностика сенсорно-перцептивной сферы.... – Владос, 2023.
12.	Книга с одним автором	Артамонова А. Ю. (сост.). Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии: опыт использования альтернативной и дополнительной коммуникации. – Скифия, 2018.
13.	Книга с двумя авторами	Течнер С. Ф., Мартинсен Х. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию. – Теревинф, 2021.
14.	Интернет-ресурсы	Шляхова Е. В. Методическая разработка: Основы современного танца для детей с ОВЗ (документ на redmir.ru). Labirint.RU
15.	Интернет-ресурсы	Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования (uchmet.ru). Labirint.RU

16.	Интернет-ресурсы	«В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ. Labirint.RU
-----	------------------	--