

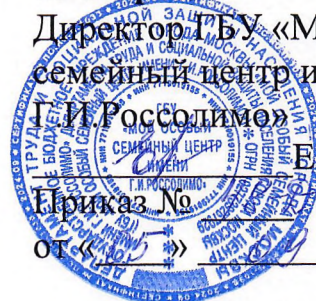
ДТСЗН ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ Г.И.РОССОЛИМО»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ Г.И.РОССОЛИМО»)

«Принята»

Педагогическим советом
ГБУ «Мой особый семейный
центр имени Г.И.Россолимо»
Протокол № 1
от «30» 01 2024 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ «Мой особый
семейный центр имени
Г.И.Россолимо» Е.И. Возжаева
Приказ № 1
от «30» 01 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ментальными нарушениями
«Весёлые нотки»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Павлова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2024

Пояснительная записка

Актуальность, целесообразность программы.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей и артистизм обучающихся, имеет большое значение в социальной адаптации ребёнка, способствует формированию творческой фантазии, приобщая детей к миру прекрасного, развивает творческие способности, эстетические чувства, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к танцу, ритмике, игре на музыкально-шумовых инструментах, дети становятся добрее, учатся жить.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся:

Программа рассчитана на воспитанников с ментальными нарушениями.

Для обучающихся по адаптированной программе дополнительного образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий. У таких детей отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью.

Дети с ментальными нарушениями часто не владеют речью.

Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Таким образом, особенностью адаптированной программы дополнительного образования является учет уровня развития способностей детей, меньшая продолжительность занятия и наполняемость группы, индивидуальный подход и ориентация на более тщательную проработку умений и навыков.

Новизна программы состоит в том, что целенаправленная разнообразная работа педагога дополнительного образования с детьми приведет к положительной динамике показателей развития музыкальных способностей воспитанников.

Также определяется направленность на творческую деятельность детей с тяжелыми множественными нарушениями здоровья, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы с детьми повышается развитие способностей к эмоционально-целостному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и

творческой индивидуальности.

Тип программы: адаптированная дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность программы: художественная.

Для воспитанников программа обеспечивает реализацию их права на занятия в объеме дополнительных образовательных услуг социально-гуманитарной направленности, права на выбор этих услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Для педагогического коллектива программа способствует интеграции и координации деятельности педагогов в учебно-воспитательном процессе.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей и подростков музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских и творческих способностей, формирование их интереса к познанию мира посредством музыки.

Задачи программы:

- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие слухового внимания и слуховой памяти;

- формирование пространственных представлений и навыков координации крупных и мелких движений;

- развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся;

- обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;

- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения;

- исполнение под музыку несложных композиций народных танцев, импровизировать движения под музыку;

- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент педагога;

- развитие у обучающихся стремления и умения применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

Результативность обучения оценивается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения данной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся:

- готовиться к занятиям;

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организовано под музыку;

- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- умение определять звучание погремушек, колокольчиков, бубенцов и других простейших музыкальных инструментов;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в жесте, мимике;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (погремушки, колокольчики, ложки, бубны, музыкальный треугольник, ксилофон).

Сроки реализации программы и ее объем: 1 год, 36 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: 2 занятия в неделю по 30 минут (72 занятия в год).

Длительность занятий в разных возрастных группах в течение года:

Возрастная группа	Число детей в группе	Длительность занятий
(7-12 лет)	от 2-5 человек	30 минут
(13-17 лет)	от 2-5 человек	30 минут

Распределение количества занятий в разных возрастных группах:

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю
(7-12 лет)	2	1 час
(13-17 лет)	2	1 час

Программа рассчитана на детей 7–17 лет. Занятия проходят в игровой форме. Каждое занятие обязательно включает процедуры, способствующие саморегуляции детей, упражнения на мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, мимическую гимнастику, двигательные упражнения. В течение

учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях Центра, конкурсных выступлениях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концертные выступления (не реже 1 раз в квартал);
- участие в творческих конкурсах;
- мониторинг в конце учебного года.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
1.	Слушание музыки:	10	2	8	Практическое задание
1.1	– знакомство, показ;		2		
1.2	– разбор-анализ;			4	
1.3	– закрепление.			4	
2.	Музыкально-дидактическая игра:	10	2	8	Практическое задание
2.1	– знакомство, показ;		2		
2.2	– разучивание;			5	
2.3	– закрепление;			2	
2.4	– повторение.			1	
3.	Музыкально-ритмические движения:	30	5	25	Практическое задание.
3.1	– знакомство, показ;		5		
3.2	– разучивание по частям;			10	
3.3	– закрепление;			10	
3.4	– повторение.			5	
4.	Игра на детских музыкальных инструментах:	22	4	18	Практическое Задание.
4.1	– знакомство с инструментами, их звучанием;		4		
4.2	– разучивание;			10	
4.3	– закрепление;			6	
4.4	– повторение.			2	
ИТОГО:		72	13	59	
Итоговый контроль (итоговое занятие)					

Содержание учебно-тематического плана.

№ п/п раздела (модуля), темы их название	Форма учебного занятия по теме, кол- во часов	Содержание
Раздел I. Слушание музыки – 10 ч.		
1.1 Знакомство, показ.	Теоретическое занятие – 2 ч.	Знакомство детей с художественным образом современной, классической, народной музыки. Развитие музыкальной восприимчивости, музыкальный отклик на услышанную мелодию/песню.
1.2 Разбор-анализ.	Практическое занятие – 4 ч.	Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой/ /умеренной/медленной музыки. Различение веселой/грустной мелодии, песни.
1.3 Закрепление.	Практическое занятие – 4 ч.	Узнавание знакомой мелодии. Узнавание и различение колыбельной/ песни/марша/ танца. Узнавание и различение веселой/ грустной музыки.
Раздел II. Музыкально-дидактическая игра– 10 ч.		
2.1 Знакомство, показ.	Теоретическое занятие – 2 ч.	Введение ребенка в музыкальное восприятие. Доступность понимания и восприятия.
2.2 Разучивание.	Практическое занятие – 5 ч.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слов, слогов), повторяющихся звуков. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Стимулирование самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. Развитие умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
2.3 Закрепление.	Практическое занятие – 2 ч.	Добиваться самостоятельно или при помощи педагога воспроизвести, сыграть ту или иную игру, увидев наглядный материал или услышав знакомую мелодию.
2.4 Повторение.	Практическое	

	Занятие – 1 ч.	
Раздел III. Музыкально-ритмические движения – 30 ч.		
3.1 Знакомство, показ.	Теоретическое занятие – 5 ч.	Знакомство детей с тем или иным ритмическим движением под музыку.
3.2 Разучивание по частям.	Практическое Занятие – 10 ч.	Выполнение движений разными частями тела под музыку: топание, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку в различных направлениях. Выполнение под музыку действий с предметами: кукла, обруч, флажок, мяч; наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание под музыку в медленном /умеренном/быстром темпе.
3.3 Закрепление.	Практическое Занятие – 10 ч.	Начало/окончание движения под музыку. Переход от одного движения к следующему. Автоматизация способов выполнения заданий, самостоятельное исполнение детьми песен, игр, плясок, упражнений
3.4 Повторение.	Практическое Занятие – 5 ч.	
Раздел IV. Игра на детских музыкальных инструментах – 22 ч.		
4.1 Знакомство с инструментами, их звучанием.	Теоретическое занятие – 4 ч.	Знакомство детей с игрой на детских инструментах под определенную мелодию.
4.2 Разучивание.	Практическое занятие – 10 ч.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая/громкая игра на музыкальных инструментах.
4.3 Закрепление.	Практическое занятие – 6 ч.	Узнавание /различение контрастных /сходных по звучанию музыкальных инструментов.
4.4 Повторение.	Практическое занятие – 2 ч.	
Итого:	72 ч.	

Методические и организационные обеспечения

Структура занятия:

1. показ;
2. разучивание;
3. закрепление;
4. повторение.

Форма организации и деятельности:

- групповая;

Методы обучения:

1. наглядный;
2. словесный;
3. игровой метод.

1. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1.1 Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

1.2 Тактильную наглядность - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

1.3 Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

2. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Речь взрослого должна быть ласковой, приветливой, бодрой и выразительной. Взрослому обязательно надо следить за темпом речи, он должен быть достаточно медленным; любые комментарии, объяснения или указания должны быть четкими, немногословными и понятными детям.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

2.1 Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким. Оно дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.2 Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Демонстрируя новые движения, взрослый не только показывает, но и обязательно рассказывает детям о том, что вот есть птичка, она поет вот так: «Чик-чирик», а есть мишка, он ревет вот так: «Э- э-э», и т.д.

2.3 Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

2.4 Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Предлагая новые упражнения или подвижные игры, стоит рассмотреть с ними подходящую игрушку или картинку, обратить их внимание на характерные признаки того или иного образа. Например: «Вот киска. Мяу-мяу! Киса! Смотри, как она выгибает спинку. Ну-ка, давайте тоже выгнем спинку! Теперь вы выгнете спину, как киска, а я вас поглажу по спинке», - и т.д.

3. Игровой метод рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Показ педагогом исполнительских/ игровых приемов в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

Есть еще несколько принципиально важных методов работы, без которых трудно представить себе успешные занятия с детьми с ментальными нарушениями - эмоционально окрашенная подача игрового материала.

Для занятий необходимо использовать адекватные возрасту детей, яркие, привлекательные, лаконичные и понятные им картинки и игрушки. Материал для занятий должен быть доступен пониманию детей, то есть знаком по обычным жизненным ситуациям и другим развивающим занятиям. Если предлагается новая игрушка или картинка, необходимо сначала познакомить с ней ребят и убедиться, что они поняли, о чем идет речь.

Новые слова и действия обязательно многократно повторяются вслед за взрослым, а потом и самостоятельно. Необходимо следить за тем, чтобы произносимое слово соотносилось с предметом и действием.

Во время занятия необходимо следить за своевременной сменой видов деятельности, чтобы дети не уставали и могли сохранять внимание на происходящем.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного материала, в который постепенно включаются новые элементы.

Занятия должны проводиться регулярно.

Дети и взрослые должны располагаться удобно и чувствовать себя комфортно.

Взрослому обязательно следует поддерживать и поощрять любую попытку ребят включиться в предлагаемую игру. Детям всегда важно понимать, что их старания замечены, что они успешны.

Занятия целесообразно строить по принципу от простого - к сложному. Дети постепенно приобретают и закрепляют определенные навыки, включая в них ранее освоенные умения.

Формы контроля:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры;

Критерии оценки:

- Слушает музыкальное произведение внимательно, не отвлекаясь;
- Эмоционально откликается на музыкальное произведение;
- Проявляет интерес к танцевальному творчеству;
- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- Владеет достаточным для своего уровня развития объемом движений;
- Проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- Владеет навыками игры на детских музыкальных инструментах (барабан, ложки, треугольник, погремушка, колокольчик, бубен);
- Показывает на картинке музыкальные инструменты;
- Играет на музыкальных инструментах в ансамбле;

Оценочный материал: Форма проведения оценки результативности программы приведена в приложении 1.

**Календарно-учебный график
студии дополнительного образования «Веселые нотки».
Педагог дополнительного образования: Павлова Татьяна Анатольевна
(сентябрь-декабрь 2022г.)**

№ п/п	Месяц Число	Форма и вид занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.	Сентябрь 03-05	Практическая. Муз-ритм движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение. Ходьба по кругу друг за другом/ парами.	Муз. зал	наблюдение
2.	Сентябрь 03-05	Практическая. Муз-ритм движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение. «Вот поезд наш едет»-танец.	Муз. зал	наблюдение
3.	Сентябрь 10-12	Практическая.	1	Построение. Приветствие.	Муз. зал	наблюдение

		Муз-ритм движения.		Упражнение. Музыкальная игра: «Дождик».		
4.	Сентябрь 10-12	Практическая. Упражнение: ходьба/бег.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш и бег» муз.Е.Тиличевой.	Муз. зал	наблюдение
5.	Сентябрь 17-19	Практическая. Музыкально-Ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Волшебный сундучок с музыкальными инструментами».	Муз. зал	наблюдение
6.	Сентябрь 17-19	Практическая. Музыкальная ритмика.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Пляска с притопами» Н.Метлова.	Акт. зал	наблюдение
7.	Сентябрь 24-26	Практическая. Парный танец	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Берлинская полька». Показ, разучивание по частям, закрепление.	Муз. зал	наблюдение
8.	Сентябрь 24-26	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Мелодии осени» Е.Тиличевой.	Муз. зал	наблюдение
9.	Октябрь 01-03	Практическая. Танец с использованием осенних листочков.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Листья в танце закружились» Н.Метлова. Показ, разучивание по частям.	Муз. зал	наблюдение

10.	Октябрь 01-03	Практическая. Музыкальная инсценировка	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Веселей хоровод». Показ. Разучивание	Муз. зал	наблюдение
11.	Октябрь 08-10	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. Песня «Серенькая кошечка».	Акт. зал	наблюдение
12.	Октябрь 08-10	Практическая. Игра на детских музыкальных инструмента х	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. Игра «Музыкальная палитра».	Муз. зал	наблюдение
13.	Октябрь 15-17	Практиче ская. Игровое упражнение.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Пружинки» Т.Ломовой	Муз. зал	наблюдение
14.	Октябрь 15-17	Практическая. Музыкально- ритмические движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. Танец «А мы зонтики возьмем».	Муз. зал	наблюдение
15.	Октябрь 22-24	Практическая. Танец парный.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. Танец «Хлоп-хлоп- хлоп» обр.А.Роомеро. Разучивание.	Акт. зал	наблюдение
16.	Октябрь 22-24	Практическая Музыкальна игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Потопаем- покружимся» обр.Т.Ломовой	Муз. зал	наблюдение
17.	Октябрь	Практическая.	1	Построение.	Муз. зал	наблюдение

	29-31	Слушание музыки.		Приветствие. Упражнение «Спокойная ходьба» Т.Ломовой. «Колыбельная».		
18.	Октябрь 29-31	Практическая. Развитие координации движения. Игра на детских музыкальных инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Спокойная ходьба». «Осенние оркестры»	Муз. зал	наблюдение
19.	Ноябрь 05-07	Практическая. Игра на детских музыкальных инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш» И.Кишко «Осенние оркестры».	Муз. зал	наблюдение
20.	Ноябрь 05-07	Практическая. Игра на детских муз. инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Приставной шаг». «Веселый колокольчик»	Акт. зал	наблюдение
21.	Ноябрь 12-14	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками. «Парная пляска» Разучивание.	Муз. зал	
22.	Ноябрь 12-14	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками. «Займи домик» М.Магиденко	Муз. зал	наблюдение
23.	Ноябрь 19-21	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками.	Муз. зал	наблюдение

		Музыкальная разминка.		«Похлопаем в ладоши». Показ, разучивание.		
24.	Ноябрь 19-21	Практическая. Музыкально- дидактическа я игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Веселая дорожка». «Петрушка в гостях у детей».	Муз. зал	наблюдение
25.	Декабрь 3-5	Практическая. Танец- хоровод. (новогодний)	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «Дружный хоровод». М.Красева. Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
26.	Декабрь 3-5	Практическая. Музыкально- ритмические движения.	1	Построение. Приветствие. У пражнение с султанчиками. «Дружный хоровод» танец.	Акт. зал	наблюдение
27.	Декабрь 10-12	Практическая. Танец- хоровод.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «Кружится снежинок хоровод». Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
28.	Декабрь 10-12	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «Новогодняя считалочка».	Акт. зал	наблюдение
29.	Декабрь 17-19	Практическая. Игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «На дворе метели студеные».	Акт. Зал	наблюдение
30.	Декабрь 17.-19	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение	Акт. Зал	наблюдение

		Хоровод.		«Легкий бег» Е.Тиличеевой. «Новогодний хоровод».		
31.	Декабрь 24-26	Практическая. Хороводный танец вокруг елки.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Хороводный шаг». «В лесу родилась елочка». Разучивание.	Акт. Зал	наблюдение
32.	Декабрь 24-26	Практическая. Хоровод вокруг елки.	1	Построение. Приветствие. У пражнение «Поскоки». «К нам пришел Дед Мороз».	Акт. Зал	наблюдение

Календарно-учебный график
студии дополнительного образования «Веселые нотки».
Педагог дополнительного образования: Павлова Татьяна Анатольевна
(январь-май 2023г.)

№ п/п	Месяц Число	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь 14-16	Практическ ая Игра- инсцениро вка.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача платочка» «Веселые музыканты» Е.Тиличеевой	Муз. зал	наблюдение
2.	Январь 14-16	Практическ ая Игра . со снежками.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача платочка». «Лепим, лепим снежный ком».	Муз. зал	наблюдение
3.	Январь 21-23	Практическ ая	1	Построение. Приветствие. Упражнение	Муз. зал	наблюдение

		Игра на музыкальных инструментах		«Веселые дорожки». «Веселый оркестр» р.н.м.		
4.	Январь 21-23	Практическая. Музыкально-ритмические движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Пляска с обручами» хорв нар мелодия.	Муз. зал	наблюдение
5.	Январь 28-30	Практическая. Игра-танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш. Бег». «Давайте все делать, как я».	Муз. зал	наблюдение
6.	Январь 28-30	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача мяча» С.Соснина. «Цветная карусель из ленточек».	Акт. зал	наблюдение
7.	Февраль 04-06	Практическая. Парный танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача платочка» Т.Ломовой. «Потанцуй со мной, дружок».	Муз. зал	наблюдение
8.	Февраль 04-06	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Маленькая птичка». Песни В. Шаинского	Муз. зал	наблюдение
9.	Февраль 11-13	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Как	Муз. зал	наблюдение

		Парный танец.		солдаты наши». «Веселый каблучок».		
10.	Февраль 11-13	Практическая. Парный танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Прыг-скок». «Веселый каблучок».	Муз. зал	наблюдение
11.	Февраль 18-20	Практическая. Игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Качание рук» В.Иванникова. «Веселая эстафета».	Муз. зал	наблюдение
12.	Февраль 18-20	Практическая. Танец в кругу.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Маленькая птичка». «Вперед четыре шага».	Муз. зал	наблюдение
13.	Февраль 25-27	Практическая. Игра на музыкальных инструментах.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Побежали ножки по дорожке». «Веселые ложки» р.н.м.	Муз. зал	наблюдение
14.	Февраль 25-27	Практическая. Игра	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Побегаем-попрыгаем» С. Соснина. «Музыкальный паровозик».	Муз. зал	наблюдение
15.	Март 4-6	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Как вставала я	Муз. зал	наблюдение

		Танец-игра.		ранешенько»р.н.м		
16.	Март 4-6	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Весенняя капель».	Муз. зал	наблюдение
17.	Март 11-13	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Задорные притопы». «Собери цветы».	Муз. зал	наблюдение
18.	Март 11-13	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Хороводный шаг». «К нам гости пришли».р.н.м	Муз. зал	наблюдение
19.	Март 18-20	Практическая Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Змейка». «Чика-рика». Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
20.	Март 18-20	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Ищи». Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
21.	Апрель 1-3	Практическая. Слушание, виды марша.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Веселые мячики». «Марш». С.Прокофьев.	Муз. зал	
22.	Апрель 1-3	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение	Муз. зал	наблюдение

		Танец парный.		«Веселые мячики». «Веселая полька». Разучивание.		
23.	Апрель 08-10	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Веселые мячики». «Веселая полька». Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
24.	Апрель 08-10	Практическая. Игра на детских муз. инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Мельница»-вращение рук/кистей. «Веселый оркестр».	Муз. зал	наблюдение
25.	Апрель 15-17	Практическая. Музыкально-дидактическая игра с колокольчиками.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Мельница». «Бубенчики звенят». Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
26.	Апрель 15-17	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Чок-да-чок». Разучивание.	Акт. зал	наблюдение
27.	Апрель 22-24	Практическая. Слушание детских песен.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Нам вместе весело»-сборник детских песен.	Муз. зал	наблюдение

28.	Апрель 22-24	Практическ ая. Слушание муз Произведе ния	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Весенняя капель».	Акт. зал	наблюдение
29.	Апрель 29-30	Практическ ая. Танец- хоровод.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш». «Веселая карусель» Разучивание.	Акт. Зал	наблюдение
30.	Апрель 29-30	Практическ ая. Пальчиков ая игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Ладушки- ладушки».	Акт. Зал	наблюдение
31.	Май 06-08	Практическ ая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками. «Чударики». Разучивание.	Акт. Зал	наблюдение
32.	Май 06-08	Практическ ая. Танец для рук.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Пляска «Покажи ладошки» Разучивание.	Акт. Зал	наблюдение
33.	Май 06-08	Практическ ая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Кукла спит». П. Чайковский. Показ.	Муз. зал	наблюдение
34.	Май 13-15	Практическ ая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Бег/ходьба». «Двигайся-	Акт. Зал	наблюдение

		Танец.		замри».		
35.	Май 13-15	Практическ ая. Музыкаль но- дидактиче ская игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем. «Музыкальный дом».	Муз. зал	наблюдение
36.	Май 20-22	Практическ ая. Музыкаль но- ритмическ ие движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем. «Танец веселый наш»-танец. Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
37.	Май 20-22	Практическ ая. Музыкальн ая Игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем. «Вот как солнышко встает». Разучивание.	Муз. зал	наблюдение
38.	Май 27-29	Практическ ая. Танец- хоровод.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем. «Детство-это мы». Разучивание.	Акт. Зал	наблюдение
39.	Май 27-29	Практическ ая. Слушание детских песен про лето.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Лето, ты какого цвета». Песня.	Муз. зал	наблюдение
		Итого:	72 ч			

Материально-техническое обеспечение программы

Наглядный иллюстративный материал:

- иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов);
- игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.);
- детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка;
- костюмы и маски к пляскам, инсценировкам;
- нотный материал;
- оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты;
- оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр (микрофоны);
- телевизор;
- записи детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
6. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам».

Список используемой литературы:

1. Бутакова Л. Г. Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и вспомогательной школе. - М., 1994. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика. - СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 1999.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Жукова Н. С, Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. -Екатеринбург, 1998.
3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития. М., 2007.
4. Конторович М. М., Михайлова Л. И. Подвижные игры в детском саду. - М., 1961.
5. Краузе Е. Логопедия. Учитель и ученик. - СПб.: Корона-принт, 2002.
6. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Изд-во ГНОМ и Д., 2002.
7. Лопухина И. С. Ритм, речь, движение. - СПб.: Дельта, 1997.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1976.
9. Музыка и движение / сост. С. И. Бекина и др. - М.: Просвещение, 1981.
10. Социально-педагогическая интеграция в России. Первые шаги. Под ред. А.А. Цыганнок. М., 2001.
11. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. -Н.-Новгород: Изд-во «Флокса», 1995.

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА
ВОСПИТАННИКА(ЦЫ)

ФИО ребенка, возраст				
Параметры оценивания	Критерии оценки:	Период проведения		
		Вводный	Средний показате ль	Итогов ый
Слушание музыки.	всегда слушает до конца.			
	слушает, но отвлекается чаще.			
	практически не слушает музыку.			
Музыкально- дидактическая игра.	<i>Выполняет разновидность бега:</i>			
	бег по прямой			
	бег в колонне			
	бег по кругу			
	на носках			
Музыкально- ритмические движения: Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами	Правильно выполняет ритмические движения.			
	Выполняет правильно, но иногда нуждается в помощи педагога.			
	Практически не выполняет ритмические движения даже с помощью педагога.			

(флажки, листочки, платочки и т. п.).				
Игра на детских музыкальных инструментах.	Вступает самостоятельно в игру.			
	Вступает в игру при помощи педагога.			
	Не вступает в игру.			
Знание музыкальных инструментов: Различает и показывает детские музыкальные инструменты: (ложки, металлофон, барабан, погремушку, и др.).	правильно различает и показывает детские музыкальные инструменты по картинкам.			
	правильно различает и показывает детские музыкальные инструменты по картинкам, но иногда путается.			
	даже при помощи взрослого, как правило, затрудняется в задании.			

Критерии уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка:
3-высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).
2-средний уровень (справляется с заданием при поддержке педагога).
1-низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).