

ДТСЗН ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ Г.И.РОССОЛИМО»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ «МОЙ ОСОБЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ Г.И.РОССОЛИМО»)

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
«Мой особый семейный центр
имени Г.И.Россолимо»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ «Мой
особый семейный центр
имени Г.И.Россолимо»
Е.И. Волжеева
Приказ № _____
от «___» _____ 2025 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ментальными нарушениями
«Весёлые нотки»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Павлова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2025 г.

Пояснительная записка

Актуальность, целесообразность программы.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей и артистизм обучающихся, имеет большое значение в социальной адаптации ребёнка, способствует формированию творческой фантазии, приобщая детей к миру прекрасного, развивает творческие способности, эстетические чувства, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к танцу, ритмике, игре на музыкально-шумовых инструментах, дети становятся добрее, учатся жить.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся:

Программа рассчитана на воспитанников с тяжёлыми множественными нарушениями развития и интеллектуальными нарушениями.

Для обучающихся по адаптированной программе дополнительного образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий. У таких детей отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью.

Дети с ментальными нарушениями часто не владеют речью.

Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Таким образом, особенностью адаптированной программы дополнительного образования является учет уровня развития способностей детей, меньшая продолжительность занятия и наполняемость группы, индивидуальный подход и ориентация на более тщательную проработку умений и навыков.

Новизна программы состоит в том, что целенаправленная разнообразная работа педагога дополнительного образования с детьми способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают благоприятное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, являются стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей.

Также определяется направленность на творческую деятельность детей с тяжёлыми множественными нарушениями здоровья, созданием благоприятных

условий для развития познавательной и творческой активности.

Тип программы: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Направленность программы: художественная.

Для воспитанников программа обеспечивает реализацию их права на занятия в объеме дополнительных образовательных услуг социально-гуманитарной направленности, права на выбор этих услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Для педагогического коллектива программа способствует интеграции и координации деятельности педагогов в учебно-воспитательном процессе.

Цель программы: социальная адаптация детей с ментальными нарушениями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие слухового внимания и слуховой памяти;
- формирование пространственных представлений и навыков координации крупных и мелких движений;
- развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся;
- обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения;
- исполнение под музыку несложных композиций народных танцев, импровизировать движения под музыку;
- формирование представления об окружающем мире;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми.

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

Результативность обучения оценивается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения данной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся:

- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- умение определять звучание погремушек, колокольчиков, бубенцов и других простейших музыкальных инструментов;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в жесте, мимике;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (погремушки, колокольчики, ложки, бубны, музыкальный треугольник, ксилофон).

Сроки реализации программы и ее объем: 1 год, 36 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: 2 занятия в неделю по 30 минут (72 занятия в год).

Длительность занятий в разных возрастных группах в течение года:

Возрастная группа	Число детей в группе	Длительность занятий
(7-12 лет)	От 2-5 человек	30 минут
(13-17 лет)	От 2-5 человек	30 минут

Распределение количества занятий в разных возрастных группах:

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю
(7-12 лет)	2	1 час
(13-17 лет)	2	1 час

Программа рассчитана на детей 7–17 лет. Занятия проходят в игровой музыкальной форме. Каждое занятие обязательно включает процедуры, способствующие саморегуляции детей, упражнения на мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, мимическую гимнастику, двигательные упражнения. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях Центра, конкурсных выступлениях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концертные выступления (не реже 1 раз в квартал);
- участие в творческих конкурсах;
- мониторинг в конце учебного года.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
1.	Слушание музыки:	10	2	8	Практическое задание
1.1	– знакомство, показ;		2		
1.2	– разбор-анализ;			4	
1.3	– закрепление.			4	
2.	Музыкально-дидактическая игра:	10	2	8	Практическое задание
2.1	– знакомство, показ;		2		
2.2	– разучивание;			5	
2.3	– закрепление;			2	
2.4	– повторение.			1	
3.	Музыкально-ритмические движения:	30	5	25	Практическое задание.
3.1	– знакомство, показ;		5		
3.2	– разучивание по частям;			10	
3.3	– закрепление;			10	
3.4	– повторение.			5	
4.	Игра на детских музыкальных инструментах:	22	4	18	Практическое Задание.
4.1	– знакомство с инструментами, их звучанием;		4		
4.2	– разучивание;			10	
4.3	– закрепление;			6	
4.4	– повторение.			2	
ИТОГО:		72	13	59	
Итоговый контроль (итоговое занятие)					

Содержание учебно-тематического плана.

№ п/п раздела (модуля), темы их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
--	--	------------

Раздел I. Слушание музыки – 10 ч.		
1.1 Знакомство, показ.	Теоретическое занятие – 2 ч.	Знакомство детей с художественным образом современной, классической, народной музыки. Развитие музыкальной восприимчивости, музыкальный отклик на услышанную мелодию/песню.
1.2 Разбор-анализ.	Практическое занятие – 4 ч.	Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой/умеренной/медленной музыки. Различение веселой/грустной мелодии, песни.
1.3 Закрепление.	Практическое занятие – 4 ч.	Узнавание знакомой мелодии. Узнавание и различение колыбельной/ песни/марша/ танца. Узнавание и различение веселой/ грустной музыки.
Раздел II. Музыкально-дидактическая игра– 10 ч.		
2.1 Знакомство, показ.	Теоретическое занятие – 2 ч.	Введение ребенка в музыкальное восприятие. Доступность понимания и восприятия.
2.2 Разучивание.	Практическое занятие – 5 ч.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Стимулирование самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. Развитие умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

2.3 Закрепление.	Практическое занятие – 2 ч.	Добиваться самостоятельно или при помощи педагога воспроизвести, сыграть ту или иную игру, увидев наглядный материал или услышав знакомую мелодию.
2.4 Повторение.	Практическое Занятие – 1 ч.	
Раздел III. Музыкально-ритмические движения – 30 ч.		
3.1 Знакомство, показ.	Теоретическое занятие – 5 ч.	Знакомство детей с тем или иным ритмическим движением под музыку.
3.2 Разучивание по частям.	Практическое Занятие – 10 ч.	Выполнение движений разными частями тела под музыку: топание, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку в различных направлениях. Выполнение под музыку действий с предметами: кукла, обруч, флажок, мяч; наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание под музыку в медленном /умеренном/быстром темпе.
3.3 Закрепление.	Практическое Занятие – 10 ч.	Начало/окончание движения под музыку. Переход от одного движения к следующему. Автоматизация способов выполнения заданий, самостоятельное исполнение детьми песен, игр, плясок, упражнений
3.4 Повторение.	Практическое Занятие – 5 ч.	

Раздел IV. Игра на детских музыкальных инструментах – 22 ч.		
4.1 Знакомство с инструментами, их звучанием.	Теоретическое занятие – 4 ч.	Знакомство детей с игрой на детских инструментах под определенную мелодию.
4.2 Разучивание.	Практическое занятие – 10 ч.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая/громкая игра на музыкальных инструментах.
4.3 Закрепление.	Практическое занятие – 6 ч.	Узнавание /различение контрастных /сходных по звучанию музыкальных инструментов.
4.4 Повторение.	Практическое занятие – 2 ч.	

Методические и организационные обеспечения

Структура занятия:

1. показ;
2. разучивание;
3. закрепление;
4. повторение.

Форма организации и деятельности:

- групповая;

Методы обучения:

1. наглядный;
2. словесный;
3. игровой метод.

1. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1.1 Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

1.2 Тактильную наглядность - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

1.3 Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

2.Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. . Речь взрослого должна быть ласковой, приветливой, бодрой и выразительной. Взрослому обязательно надо следить за темпом речи, он должен быть достаточно медленным; любые комментарии, объяснения или указания должны быть четкими, немногословными и понятными детям.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

2.1 Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким. Оно дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.2 Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Демонстрируя новые движения, взрослый не только показывает, но и обязательно рассказывает детям о том, что вот есть птичка, она поет вот так: «Чик-чирик», а есть мишка, он ревет вот так: «Э- э-э», и т.д.

2.3 Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

2.4 Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Предлагая новые упражнения или подвижные игры, стоит рассмотреть с ними подходящую игрушку или картинку, обратить их внимание на характерные признаки того или иного образа. Например: «Вот киска. Мяу-мяу! Киса! Смотри, как она выгибает спинку. Ну-ка, давайте тоже выгнем спинку! Теперь вы выгнете спину, как киска, а я вас поглажу по спинке», - и т.д.

3. Игровой метод рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Показ педагогом исполнительских/ игровых приемов в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

Есть еще несколько принципиально важных методов работы, без которых трудно представить себе успешные занятия с детьми с ментальными нарушениями - эмоционально окрашенная подача игрового материала.

Для занятий необходимо использовать адекватные возрасту детей, яркие, привлекательные, лаконичные и понятные им картинки и игрушки. Материал для

занятий должен быть доступен пониманию детей, то есть знаком по обычным жизненным ситуациям и другим развивающим занятиям. Если предлагается новая игрушка или картинка, необходимо сначала познакомить с ней ребят и убедиться, что они поняли, о чем идет речь.

Новые слова и действия обязательно многократно повторяются вслед за взрослым, а потом и самостоятельно. Необходимо следить за тем, чтобы произносимое слово соотносилось с предметом и действием.

Во время занятия необходимо следить за своевременной сменой видов деятельности, чтобы дети не уставали и могли сохранять внимание на происходящем.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного материала, в который постепенно включаются новые элементы.

Занятия должны проводиться регулярно.

Дети и взрослые должны располагаться удобно и чувствовать себя комфортно.

Взрослому обязательно следует поддерживать и поощрять любую попытку ребят включиться в предлагаемую игру. Детям всегда важно понимать, что их старания замечены, что они успешны.

Занятия целесообразно строить по принципу от простого - к сложному. Дети постепенно приобретают и закрепляют определенные навыки, включая в них ранее освоенные умения.

Формы контроля:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры;

Критерии оценки:

- Слушает музыкальное произведение внимательно, не отвлекаясь;
- Эмоционально откликается на музыкальное произведение;
- Проявляет интерес к танцевальному творчеству;
- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- Владеет достаточным для своего уровня развития объемом движений;
- Проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- Владеет навыками игры на детских музыкальных инструментах (барабан, ложки, треугольник, погремушка, колокольчик, бубен);
- Показывает на картинке музыкальные инструменты;
- Играет на музыкальных инструментах в ансамбле;

Оценочный материал: Форма проведения оценки результативности программы приведена в приложении 1

Календарно-учебный график
объединения дополнительного образования «Веселые нотки».
Педагог дополнительного образования: Павлова Татьяна Анатольевна
(сентябрь-декабрь 2025г.)

№ п/п	Месяц Число	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 01-07	Практическая. Муз-ритм движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение. Ходьба по кругу друг за другом/парами.	Музыкальный зал	наблюдение
2.	Сентябрь 01-07	Практическая. Муз-ритм движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение. «Вот поезд наш едет»-танец.	Музыкальный зал	наблюдение
3.	Сентябрь 08-14	Практическая. Муз-ритм движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение. Музыкальная игра: «Дождик».	Музыкальный зал	наблюдение
4.	Сентябрь 08-14	Практическая. Упражнение: ходьба/бег.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш и бег» муз.Е.Тиличевой.	Музыкальный зал	наблюдение
5.	Сентябрь Сентябрь 15-21	Практическая. Музыкально-Ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Волшебный сундучок с музыкальными инструментами».	Музыкальный зал	наблюдение
6.	Сентябрь 22-28	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками.	Музыкальный зал	наблюдение

		Музыкальная ритмика.		«Пляска с притопами» Н.Метлова.		
7.	Сентябрь 22-28	Практическая. Парный танец	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Берлинская полька». Показ, разучивание по частям, закрепление.	Музыкальный зал	наблюдение
8.	Октябрь 01-05	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Мелодии осени» Е.Тиличевой.	Музыкальный зал	наблюдение
9.	28-29 Октябрь 01-05	Практическая. Танец с использованием осенних листочков.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Листья в танце закружились» Н.Метлова. Показ, разучивание по частям.	Музыкальный зал	наблюдение
10	Октябрь 06-12	Практическая. Музыкальная инсценировка.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Веселей хоровод». Показ. Разучивание	Музыкальный зал	наблюдение
11	Октябрь 06-12	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. Песня «Серенькая кошечка».	Музыкальный зал	наблюдение
12	Октябрь 13-19	Практическая.	1	Построение. Приветствие.	Музыкальный зал	наблюдение

		Игра на детских музыкальных инструментах		Упражнение с мячом. Игра «Музыкальная палитра».		
13	Октябрь 13-19	Практическая. Игровое упражнение.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Пружинки» Т.Ломовой	Музыкальный зал	наблюдение
14	Октябрь 20-26	Практическая. Музыкально-ритмические движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. Танец «А мы зонтики возьмем».	Музыкальный зал	наблюдение
15	Октябрь 20-26	Практическая. Танец парный.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. Танец «Хлоп-хлоп-хлоп» обр.А.Роомеро. Разучивание.	Музыкальный зал	наблюдение
16	Октябрь 27-31 Ноябрь 01-02	Практическая Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Потопаем-покружимся» обр.Т.Ломовой	Музыкальный зал	наблюдение
17	Октябрь 27-31 Ноябрь 01-02	Практическая. Слушание музыки.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Спокойная ходьба» Т.Ломовой. «Колыбельная».	Музыкальный зал	наблюдение
18	Ноябрь 03-09	Практическая.	1	Построение.	Музыкальный зал	наблюдение

		Развитие координации движения. Игра на детских музыкальных инструментах.		Приветствие. Упражнение «Спокойная ходьба». «Осенние оркестры»	ный зал	
19	Ноябрь 03-09	Практическая. Игра на детских музыкальных инструментах.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш» И.Кишко «Осенние оркестры».	Музыкальный зал	наблюдение
20	Ноябрь 10-16	Практическая. Игра на детских муз. инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Приставной шаг». «Веселый колокольчик»	Музыкальный зал	наблюдение
21	Ноябрь 10-16	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками. «Парная пляска» Разучивание.	Музыкальный зал	
22	Ноябрь 17-23	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками. «Займи домик» М.Магиденко	Музыкальный зал	наблюдение
23	Ноябрь 17-23	Практическая. Музыкальная разминка.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками. «Похлопаем в ладоши». Показ, разучивание.	Музыкальный зал	наблюдение
24	Ноябрь 24-30	Практическая.	1	Построение.	Музыкальный зал	наблюдение

		Музыкально-дидактическая игра.		Приветствие. Упражнение «Веселая дорожка». «Петрушка в гостях у детей».	ный зал	
25	Ноябрь 24-30	Практическая. Танец-хоровод. (новогодний)	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «Дружный хоровод». М.Красева. Разучивание.	Музыкальный зал	наблюдение
26	Декабрь 01-07	Практическая. Музыкально-ритмические движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «Дружный хоровод» танец.	Музыкальный зал	наблюдение
27	Декабрь 01-07	Практическая. Танец-хоровод.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «Кружится снежинок хоровод». Разучивание.	Музыкальный зал	наблюдение
28	Декабрь 15-21	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «Новогодняя считалочка».	Музыкальный зал	наблюдение
29	Декабрь 15-21	Практическая. Игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с султанчиками. «На дворе метели студеные».	Музыкальный зал	наблюдение
30	Декабрь 22-28	Практическая.	1	Построение.	Музыкальный зал	наблюдение

		Хоровод.		Приветствие. Упражнение «Легкий бег» Е.Тиличевой. «Новогодний хоровод».	ный зал	
31	Декабрь 22-28	Практическая. Хороводный танец вокруг елки.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Хороводный шаг». «В лесу родилась елочка». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
32	Декабрь 29-31	Практическая. Хоровод вокруг елки.	1	Построение. Приветствие. Уп ражнение «Поскоки». «К нам пришел Дед Мороз».	Музыкаль ный зал	наблюдение

Календарно-учебный график
студии дополнительного образования «Веселые нотки».
Педагог дополнительного образования: Павлова Татьяна Анатольевна
(январь-май 2026 г.)

№ п/п	Месяц Число	Форма и вид занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь 09-12	Практическая Игра- инсценировка	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача платочка» «Веселые музыканты» Е.Тиличевой	Музыкаль ный зал	наблюдение
2.	Январь 09-12	Практическая Игра со снежками.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача платочка». «Лепим, лепим снежный ком».	Музыкаль ный зал	наблюдение
3.	Январь 15-19	Практическая Игра на музыкальных инструментах	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Веселые дорожки». «Веселый оркестр» р.н.м.	Музыкаль ный зал	наблюдение
4.	Январь 15-19	Практическая. Музыкально- ритмические движения.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Пляска с обручами» хорв нар мелодия.	Музыкаль ный зал	наблюдение
5.	Январь 22-26	Практическая. Игра-танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш. Бег». «Давайте все	Музыкаль ный зал	наблюдение

				делать, как я».		
6.	Январь 22-26	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача мяча» С.Соснина. «Цветная карусель из ленточек».	Музыкаль ный зал	наблюдение
7.	Январь 29-31 Февраль 01-02	Практическая. Парный танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Передача платочка» Т.Ломовой. «Потанцуй со мной, дружок».	Музыкаль ный зал	наблюдение
8.	Январь 29-31 Февраль 01-02	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Маленькая птичка». Песни В. Шаинского	Музыкаль ный зал	наблюдение
9.	Февраль 05-09	Практическая. Парный танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Как солдаты наши». «Веселый каблучок».	Музыкаль ный зал	наблюдение
10.	Февраль 05-09	Практическая. Парный танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Прыг-скок». «Веселый каблучок».	Музыкаль ный зал	наблюдение
11.	Февраль 12-16	Практическая. Игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Качание рук» В.Иванникова. «Веселая эстафета».	Музыкаль ный зал	наблюдение
12.		Практическая.	1	Построение.	Музыкаль	наблюдение

		Танец в кругу.		Приветствие. Упражнение «Маленькая птичка». «Вперед четыре шага».	Музыкальный зал	
13.	Февраль 12-16	Практическая. Игра на музыкальных инструментах.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Побежали ножки по дорожке». «Веселые ложки» р.н.м.	Музыкальный зал	наблюдение
14.	Февраль 19-22	Практическая. Игра	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Побегаем- попрыгаем» С. Соснина. «Музыкальный паровозик».	Музыкальный зал	наблюдение
15.	Февраль 19-22	Практическая. Танец-игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Как вставала я ранешенько»р.н.м	Музыкальный зал	наблюдение
16.	Февраль 26-29 Март 01	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Весенняя капель».	Музыкальный зал	наблюдение
17.	Февраль 26-29 Март 01	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Задорные притопы». «Собери цветы».	Музыкальный зал	наблюдение
18.		Практическая.	1	Построение.	Музыкальный зал	наблюдение

		Музыкальная игра.		Приветствие. Упражнение «Хороводный шаг». «К нам гости пришли».р.н.м	ный зал	
19.	Март 04-07	Практическая Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Змейка». «Чика-рика». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
20.	Март 04-07	Практическая. Музыкальная игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Ищи». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
21.	Март 11-15	Практическая. Слушание, виды марша.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Веселые мячики». «Марш». С.Прокофьев.	Музыкаль ный зал	
22.	Март 11-15	Практическая. Танец парный.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Веселые мячики». «Веселая полька». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
23.	Март 18-22	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Веселые мячики». «Веселая полька». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
24.	Март 18-22	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Мельница»-	Музыкаль ный зал	наблюдение

		Игра на детских муз. инструментах		вращение рук/кистей. «Веселый оркестр».		
25.	Март 25-29	Практическая. Музыкально- дидактическая игра с колокольчика ми.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Мельница». «Бубенчики звонят». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
26.	Март 25-29	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Чок-да-чок». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
27.	Апрель 01-05	Практическая. Слушание детских песен.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Нам вместе весело»-сборник детских песен.	Музыкаль ный зал	наблюдение
28.	Апрель 01-05	Практическая. Слушание муз Произведения	1	Построение. Приветствие. Упражнение с гимнастическими палками. «Весенняя капель».	Музыкаль ный зал	наблюдение
29.	Апрель 08-12	Практическая. Танец- хоровод.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Марш». «Веселая карусель» Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение

30.	Апрель 08-12	Практическая. Пальчиковая игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с мячом. «Ладушки- ладушки».	Музыкаль ный зал	наблюдение
31.	Апрель 15-19	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с флажками. «Чударики». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
32.	Апрель 15-19	Практическая. Танец для рук.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Пляска «Покажи ладошки» Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
33.	Апрель 22-26	Практическая. Слушание.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с цветами. «Кукла спит». П. Чайковский. Показ.	Музыкаль ный зал	наблюдение
34.	Апрель 22-26	Практическая. Танец.	1	Построение. Приветствие. Упражнение «Бег/ходьба». «Двигайся- замри».	Музыкаль ный зал	наблюдение
35.	Апрель 29-30 Май 06-10	Практическая. Музыкально- дидактическа я игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем. «Музыкальный дом».	Музыкаль ный зал	наблюдение
36.	Апрель 29-30 Май 06-10	Практическая.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем.	Музыкаль ный зал	наблюдение

		Музыкально-ритмические движения.		«Танец веселый наш»-танец. Разучивание.		
37.	Май 13-17	Практическая. Музыкальная Игра.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем. «Вот как солнышко встает». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
38.	Май 13-17	Практическая. Танец-хоровод.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с обручем. «Детство-это мы». Разучивание.	Музыкаль ный зал	наблюдение
39.	Май 20-24	Практическая. Слушание детских песен про лето.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Лето, ты какого цвета». Песня.	Музыкаль ный зал	наблюдение
40.	Май 20-24	Практическая. Упражнение для рук под музыку.	1	Построение. Приветствие. Упражнение с лентами. «Похлопаем в ладоши».	Музыкаль ный зал	наблюдение
Итого: 72 часа						

Материально-техническое обеспечение программы

Наглядный иллюстративный материал:

- иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов);
- игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.);
- детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка;
- костюмы и маски к пляскам, инсценировкам;
- нотный материал;
- оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты;
- оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр (микрофоны);
- телевизор;
- записи детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей» распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298 н);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533;
6. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации».

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» список изменяющих документов(в ред. приказов ДОгМ от 07.08.2015 N 1308, от 08.09.2015 N 2074,от 30.08.2016 N 1035, от 31.01.2017 N 30, от 21.12.2018 N 482,приказов ДОНМ от 23.03.2021 N 97, от 07.10.2021 N 555, от 06.09.2022 N 744, от 24.10.2022 N 868)

- Приказ правительства Москвы ДТСЗН города Москвы от 07.02.2022 г №126 «О внесении изменений в приказ Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы от 26 августа 2015 г. №739;

Уровень организации, осуществляющей деятельность:

- УСТАВ государственного бюджетного учреждения города Москвы «Мой особый семейный центр имени Г.И.Россолимо» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы (ГБУ «Мой особый семейный центр имени Г.И.Россолимо»);

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 30 марта 2016 года № 037331. Уведомление о внесении изменений в реестр лицензий от 07.11.2024 г. №02-14 -8853/24.

Список используемой литературы:

1. Бутакова Л. Г. Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и вспомогательной школе. - М., 1994. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика. - СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 1999.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Жукова Н. С, Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. -Екатеринбург, 1998.
3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития. М., 2007.
4. Конторович М. М., Михайлова Л. И. Подвижные игры в детском саду. - М., 1961.
5. Краузе Е. Логопедия. Учитель и ученик. - СПб.: Корона-принт, 2002.
6. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Изд-во ГНОМ и Д., 2002.
7. Лопухина И. С. Ритм, речь, движение. - СПб.: Дельта, 1997.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1976.
9. Музыка и движение / сост. С. И. Бекина и др. - М.: Просвещение, 1981.
10. Социально-педагогическая интеграция в России. Первые шаги. Под ред. А.А.Цыганнок. М., 2001.

11. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. -Н.-Новгород: Изд-во «Флокса», 1995.

Приложение 1

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА ВОСПИТАННИКА(ЦЫ)

ФИО ребенка, возраст				
Параметры оценивания	Критерии оценки:	Период проведения		
		Вводный	Средний показатель	Итогов ый
Слушание музыки.	всегда слушает до конца.			
	слушает, но отвлекается чаще.			
	практически не слушает музыку.			
Музыкально- ритмические движения: Ходит по кругу маршем, хороводным шагом, парами. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).	Правильно выполняет ритмические движения.			
	Выполняет правильно, но иногда нуждается в помощи педагога.			
	Практически не выполняет ритмические движения даже с помощью педагога.			
Игра на детских музыкальных инструментах.	Вступает самостоятельно в игру.			
	Вступает в игру при помощи педагога.			
	Не вступает в игру.			
Знание	правильно различает и показывает			

музыкальных инструментов: Различает и показывает детские музыкальные инструменты: (ложки, бубен, металлофон, муз. треугольник, барабан, маракас, колокольчик, и др.).	детские музыкальные инструменты по картинкам.			
	правильно различает и показывает детские музыкальные инструменты по картинкам, но иногда путается.			
	даже при помощи взрослого, как правило, затрудняется в задании.			

Критерии уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка:

3-высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

2-средний уровень (справляется с заданием при поддержке педагога).

1-низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).